

**Akadémia umení v Banskej Bystrici**

# **Dlhodobý zámer**

v oblasti vzdelávania,

výskumu a vývoja, umeleckej

a ďalšej tvorivej činnosti

Akadémie umení v Banskej

Bystrici pre obdobie

2021 – 2026

Predkladá

**prof. MgA. Ing.**

**Michal MURIN, ArtD.**

rektor Akadémie umení  
v Banskej Bystrici

Vypracoval

**Mgr. art. Ing.**

**Richard KITTA, ArtD.**

prorektor pre rozvoj,  
projektovú činnosť  
a informatizáciu Akadémie  
umení v Banskej Bystrici



# OBSAH

<b>Preambula</b>	<b>3</b>
<b>I. Kvalita a špecifické postavenie umeleckého vzdelávania</b>	<b>5</b>
Prioritná oblasť I.1 – Systematické zlepšovanie vnútorného systému zabezpečovania kvality	5
Prioritná oblasť I.2 – Vysokoškolskí učitelia	6
Prioritná oblasť I.3 – Prepojenie vzdelávania na vysokej škole s potrebami praxe	6
Prioritná oblasť I.4 – Kvalita doktorandského vzdelávania	7
Prioritná oblasť I.5 – Ďalšie vzdelávanie	7
Prioritná oblasť I.6 – Atraktivnosť vzdelávania – propagácia	8
Prioritná oblasť I.7 – Podpora študentov a systematická práca so študentmi	8
<b>II. Veda, výskum v oblasti umenia a ďalšia tvorivá činnosť</b>	<b>9</b>
Prioritná oblasť II. – 1 Priority vo vede, výskume v oblasti umenia a v ďalšej tvorivej činnosti	9
<b>III. Otvorenosť a internacionalizácia vzdelávania</b>	<b>10</b>
Prioritná oblasť III. – 1 Otvorenosť zahraničiu	10
Prioritná oblasť III. – 2 Medzinárodný charakter vzdelávania	11
<b>IV. Spoločenská misia vysokej školy</b>	<b>12</b>
Prioritná oblasť IV. – 1 Poskytovanie špecifických služieb	12
Prioritná oblasť IV. – 2 Participácia na projektoch pre prax	12
<b>V. Riadenie, financovanie a investičný rozvoj</b>	<b>13</b>
Prioritná oblasť V. – 1 Riadenie	13
Prioritná oblasť V. – 2 Financovanie špecifik umeleckého VŠ vzdelávania	13
Prioritná oblasť V. – 3 Investičný rozvoj	14
<b>VI. Komunikácia a vzťahy s verejnosťou</b>	<b>15</b>
<b>Záver</b>	<b>17</b>

## Preambula

Definovať charakteristický spirit Akadémie umení (AU) v Banskej Bystrici nie je vecou jednoznačného výroku ani statickej axiomy. Ako každú verejnú vzdelávaciu inštitúciu, aj AU tvoria a reprezentujú jednotlivci, predovšetkým ich odborný potenciál a tvorivé know-how, ako aj ich kontinuálne edukačné a umelecké výstupy, ktoré determinujú jej celkovú vizibilitu a potvrdzujú jej životaschopnosť. AU je rovnako inštitúciou, ktorá bezprostredne reaguje na neustálu spoločenskú transformáciu a je formovaná celou škálou mikro a makro súvislostí, ktoré pred časom nadobudli jednoznačne globálny charakter.

Stred Slovenska s „niekoľkými stredmi Európy“ má svoju špecifickú geografickú polohu, je jedinečný aj vďaka krajskému mestu, ktoré má svoju pregnantnú históriu. Akadémia umení po vyše dvoch desaťročiach svojej existencie stojí na prahu ďalšej dekády, čelí mnohým výzvam, a to nielen na poli umeleckej edukácie. Obhajuje pozíciu či status umelca z pohľadu celospoločenského záujmu a sleduje transformáciu rôznorodých procesov, ktoré sledujú riadený a otvorený kultúrny manažment. Adaptabilita AU v rámci otvoreného európskeho priestoru bude zárukou jej rozvoja v blízkej i vzdialenej budúcnosti. Postupná decentralizácia ekonomiky prináša aj nové synergické pohľady na hierarchizáciu socio-kultúrnej sféry. Podstatnými parametrami kvality par excellence sa stali originalita, lokálna výnimočnosť, neopakovateľnosť. Akadémia umení v Banskej Bystrici je endemická najmä svojou štruktúrou a potenciálom, ktorý predstavuje vyváženosť v jej dlhodobej pedagogickej a umeleckej činnosti. Má podstatný a významný vplyv na širší región a je jedným z dôležitých bodov na socio-kultúrnej a umeleckej mape strednej Európy.

V kontexte VŠ umeleckého vzdelávania na Slovensku je Akadémia umení v Banskej Bystrici súčasťou pomyselnéj „východo-západnej“ osi (Fakulta umení TU v Košiciach – Akadémia umení v Banskej Bystrici – Vysoká škola výtvarných umení a Vysoká škola múzických umení v Bratislave). Vnímate, že v nastávajúcom období bude potrebné naďalej rozvíjať tvorivý a pedagogický potenciál AU, a to najmä z pohľadu synergie vied o umení a technických vied. V dlhodobej stratégii rozvoja AU je preto definovaná vyváženosť viacerých vedecko-umeleckých oblastí a s tým súvisiaci rozvoj jej vedeckovýskumnej činnosti. To predpokladá neustály stimul a rozvoj vedomostných, kreatívnych a duševných znalostí jednotlivcov a tímov (ich odbornosť, kompetentnosť), čo je však možné realizovať iba v rámci adekvátnej infraštruktúry a potrebných (fyzických a virtuálnych) „interfejsov“. Pedagógovia, študenti a absolventi Akadémie umení majú jedinečnú možnosť byť súčasťou organického kultúrneho prostredia, ktoré je interdisciplinárne a komplexné a dokáže kooperovať synergicky. Akadémia umení i v kritických obdobiach pandémie Covid-19 s celospoločenským a kultúrnym dosahom hľadá a implementuje nové riešenia najmä v online edukácii, sociálnej komunikácii a kreuje nové umelecké projekty, ktoré originálne fungujú aj v kultúrnom prostredí zviazanom epidemiologickými obmedzeniami. Táto originalita, flexibilita a komplexnosť umožňuje akadémii nielen sa zapájať do existujúcich segmentov kreatívneho priemyslu, ale otvára možnosti byť iniciátorom nových, doposiaľ nedefinovaných kreatívnych oblastí. Vysoké školy na Slovensku, Akadémia umení nevynímajúc, čakajú v najbližšej budúcnosti hlboké vnútorné zmeny vyvolané implementáciou nových akreditačných štandardov. Akadémia umení vníma kvalitné vzdelávanie, transfer nových poznatkov z umeleckého výskumu a koordinovaný a systematický rozvoj kreativity a talentu ako súčasť svojho poslania. Akadémia očakáva, že v najbližšom období v súvislosti s novými formulovanými štandardmi bude musieť posilniť personálne zabezpečenie študijných programov, prehodnotiť počet a štruktúru študijných programov, nastaviť intrainštitucionálne prostredie tak, aby bolo možné efektívnejšie využívať ľudské a materiálne-technické zdroje, v synergii katedier a fakúlt otvárať ponuku študijných predme-

tov a kurzov pre študentov z rôznych študijných programov a posilňovať vnútorné systémy strážiace kvalitu všetkých participujúcich procesov. V nasledujúcom období budeme klásť dôraz na otvorenejší a flexibilnejší systematický prístup v oblasti vzdelávania s orientáciou na súčasné a budúce potreby študentov a absolventov a to najmä z pohľadu ich spoločenského uplatnenia sa. Prepájanie edukácie s umeleckou praxou a napĺňanie potrieb študentov pre budúce povolanie bude Akadémia umení konzultovať a kreovať v spolupráci s ďalšími vysokoškolskými inštitúciami umeleckého zamerania, ako aj inými inštitúciami umeleckého typu, či potencionálnymi zamestnávateľmi z oblasti kreatívneho priemyslu.

### **Koncepcia a štruktúra dlhodobého zámeru**

Dlhodobý zámer, ako základný strategický dokument Akadémie umení v Banskej Bystrici vychádza z podrobných analýz prostredia, činností a výstupov jednotlivých súčastí akadémie a stanovuje nové výhľadové stratégie pre obdobie rokov 2021 – 2026. Aktualizácia Dlhodobého zámeru za uvedené obdobie je koncipovaná aj ako určitý „manuál“ pre jej ďalší dlhodobý rozvoj. Dlhodobý zámer reflektuje predovšetkým potreby jednotlivých fakúlt akadémie a zdôrazňuje ich synergiu s cieľom naďalej podporovať jednotlivé vízie, tvorivé zámery a rozvoj, a to v zmysle otvoreného, ale i kompaktného celku. Materiál je členený do 6 hlavných kapitol a v rámci týchto hlavných kapitol sú identifikované prioritné oblasti v ktorých sú navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026.

# I. Kvalita a špecifické postavenie umeleckého vzdelávania

Poslaním Akadémie umení v Banskej Bystrici je predovšetkým vysokoškolské vzdelávanie v oblasti umenia. Nemenej dôležitou úlohou je jej pôsobenie v medzinárodnom prostredí s cieľom poskytovať kvalitné komplexné umelecké vzdelávanie, ktoré je postavené na aktívnom umenovednom výskume, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Tieto aktivity sú plne orientované na potreby spoločenskej a kultúrnej praxe. Podstatným zámerom je vzdelávanie budúcich generácií umelcov s otvoreným umeleckým postojom a názorom. Vzdelávací proces nie je iba napĺňaním kvantitatívnych parametrov. Preferujeme vzdelávacie metódy, ktoré podporujú individuálny pedagogický prístup, čo predpokladá vysoký stupeň komunikácie pri vedení a hodnotení študentov. Verejné prezentácie a koedukačné aktivity sú pre študentov rovnako dôležitým stimulom. Poukazujú na stupeň zvládnutia požiadaviek kladených na študenta v technickej aj kreatívnej rovine. Našou skúsenosťou je, že najmä živé prepojenia na profesionálnu, odbornú, ale aj širšiu verejnosť sú veľmi podnetné až nevyhnutné. Je to jeden zo spôsobov evaluácie akadémie, a to v jej každodennom režime, ako aj z pohľadu celkového spektra tvorivých aktivít, ktoré iniciuje a realizuje. Akadémia umení prijíma svoju zodpovednosť za kvalitu poskytovaného vysokoškolského vzdelávania a v rámci všetkých svojich súčastí a vo všetkých svojich procesoch hľadá priestor na svoje kontinuálne seba-zlepšenie. V tejto kapitole sa prioritne v nasledujúcom vytýčenom období chceme zamerať na 7 prioritných oblastí.

## **Prioritná oblasť I.1 –**

### **Systematické zlepšovanie vnútorného systému zabezpečovania kvality**

Akadémia umení od svojho vzniku venuje výraznú pozornosť kvalite vzdelávania a svoju kvalitu obhájila aj v predchádzajúcich akreditačných procesoch a pri medzinárodnej evaluácii. V súvislosti s implementáciou zákona č. 269/2018 Z.z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania a prijatými štandardmi platnými pre oblasť vysokoškolského vzdelávania, ktoré vstúpili do platnosti od 1. septembra 2020, akadémia identifikovala pre nasledovné obdobie nižšie uvedené úlohy a navrhla nasledovné riešenia.

#### **→ Navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026**

1. Analyzovať funkčnosť a efektívnosť vnútorného systému zabezpečenia kvality vzdelávania a následne prijať opatrenia na jeho zlepšenie, a to prostredníctvom vymedzenia právomocí, pôsobností a zodpovednosti jednotlivých štruktúr AU.
2. V zmysle schválenej stratégie zabezpečovania kvality vzdelávania nastaviť vnútorné procesy uskutočňovania študijných programov tak, aby splnili stanovené ciele v rámci štandardov Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo, vrátane očakávaných výsledkov vzdelávania a aby absolventi Akadémie umení získali kvalifikáciu v súlade s národným kvalifikačným rámcom a naplnili očakávania zamestnávateľov.
3. Konzistentným používaním a zlepšovaním vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania eliminovať nedostatky, ohrozenia a neefektívnosť pri poskytovaní jednotlivých študijných programov a habilitačných a inauguračných konaniach.
4. Viac zapájať študentov a externé zainteresované strany do zabezpečenia kvality. Ponúknuť študentom širšie možnosti ako sa vyjadrovať ku kvalite študijného programu, kvalite učiteľov a kvalite podporných služieb a ku kvalite materiálo-technického zabezpečenia.
5. Zaviesť systém pravidelného monitoringu všetkých procesov, definovať kompetencie a určiť zodpovednosť osôb tak, aby bolo možné efektívne identifikovať slabé miesta, predvídať ohrozenia a navrhovať korekčné opatrenia nielen samotných procesov, ktoré sú monitorované, ale aj korekcie samotného monitorovacieho systému.

6. Vytvoriť systém ochrany proti akémukoľvek druhu intolerancie a diskriminácie a nevhodnému správaniu. Posilňovať mechanizmy preskúmania podnetov, ktorými sa študenti, zamestnanci alebo verejnosť domáhajú ochrany svojich práv.
7. Budovať a udržiavať záväzné partnerstvá, ktoré umožňujú účasť relevantných zainteresovaných strán na zabezpečovaní kvality, realizácii a rozvoji študijných programov a determinovaní zacielenia umeleckého výskumu.

### **Prioritná oblasť I.2 – Vysokoškolskí učitelia**

Rozhodujúce postavenie pri zabezpečovaní kvalitného vysokoškolského vzdelávania majú vysoko kvalifikovaní pedagógovia. Vzdelávanie na umeleckých vysokých školách sa z veľkej časti uskutočňuje formou osobného kontaktu a individuálneho prístupu pedagóga k študentovi. Pedagóg ovláda nielen odborné, pedagogické, či psychologické aspekty vzdelávania, ale je zároveň tvorivou osobnosťou a aktívne deklaruje svoj vlastný umelecký rádius. Vzdelávanie na umeleckých vysokých školách je špecifické, pedagóg pracuje v dynamickom prostredí, ktoré súčasne kladie zvýšené nároky na jeho permanentnú tvorivosť, nápaditosť a originalitu. V súvislosti s posilnením pedagogického zabezpečenia študijných programov sme identifikovali pre nasledovné obdobie nižšie uvedené úlohy a navrhli nasledovné riešenia.

#### **→ Navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026**

1. Efektívnou personálnou politikou a profiláciou vnútorných systémov zvyšovať kvalitu vysokoškolských pedagógov pôsobiacich na jednotlivých fakultách.
2. Podporovať vysokoškolských pedagógov v zlepšovaní ich kompetencií a schopností pre poskytovanie vysokoškolského vzdelávania umeleckého zamerania s dôrazom na prepojitelnosť vzdelávania a tvorivých činností.
3. V rámci možností a výziev pokračovať vo vytváraní optimálnych podmienok pre odborný kvalifikačný a akademický rast a mobilitu zamestnancov Akadémie umení.
4. Osobite podporovať kvalifikačný rast mladých zamestnancov ako potenciálnych garantov študijných programov vo všetkých troch stupňoch vzdelávania.
5. Snažiť sa o intenzívnejšie rozvíjanie odborných, jazykových, pedagogických a digitálnych zručností a prenositeľných spôsobilostí pedagógov.
6. Zavádzať digitálne postupy a dokumentový manažment a podporovať systém pridelovania a monitorovania plnenia úloh v snahe zjednodušiť, zefektívniť a sprehľadniť procesy a tým minimalizovať neodôvodnenú alebo duplicitnú byrokráciu.

### **Prioritná oblasť I.3 – Prepojenie vzdelávania na vysokej škole s potrebami praxe**

V súvislosti s demografickým vývojom a prípadným klesajúcim počtom absolventov stredných odborných škôl a gymnázií, ako aj rozširujúcimi sa kapacitami súkromných vysokých škôl umeleckého zamerania sa Akadémia umení bude snažiť udržať súčasný stav počtu študentov a v nasledujúcom období optimálne zvyšovať ich plánovaný počet. Potreby súčasnej praxe poukazujú aj na výhody implementácie rozličných simulačných nástrojov v akademickom prostredí, ktoré by mohli zatriktívniť edukačné prostredie a priťahovať viac uchádzačov o štúdium.

#### **→ Navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026**

1. Analyzovať a prehodnotiť štruktúru jednotlivých študijných programov z hľadiska ich optimálneho personálneho, priestorového a materiálno-technického zabezpečenia.

2. Prehodnotiť výstupy študijných programov z hľadiska cieleného prepojenia na prax a tvorivé umelecké výstupy.
3. Doplniť štruktúru študijných programov o predmety s interdisciplinárnym presahom.
4. Vytvoriť simulačné prostredie, respektíve co-workingové centrum s dôrazom na prepojenie vzdelávania, tvorivej činnosti a praxe.
5. Vytvoriť online platformy na prezentáciu umeleckej tvorby študentov a pedagógov.
6. Zintenzívniť a zosystematizovať spoluprácu AU s vybranými verejnými a nezávislými inštitúciami, resp. organizátormi verejných cyklických podujatí zameraných na prezentáciu a podporu umenia aj v zmysle podpory samotného vzdelávacieho procesu.

### **Prioritná oblasť I.4 –** **Kvalita doktorandského vzdelávania**

V súlade s Bolonským procesom Akadémie umení poskytuje doktorandské štúdium ako 3. stupeň vysokoškolského vzdelávania v odbore Umenie s účinnosťou od 1. 9. 2019. Počet študentov v doktorandskom stupni predstavuje dlhodobu približne 10 % celkového počtu študentov akadémie a to i napriek skutočnosti, že štipendiá doktorandov sú hradené z rozpočtu akadémie a každým rokom sa zvyšujú.

#### **→ Navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026**

1. Podporovať a rozvíjať doktorandské študijné programy s cieľom zvýšiť úspešnosť a kvalitu najvyššieho stupňa vysokoškolského vzdelávania a profesijnej prípravy.
2. Posilniť priamu účasť študentov doktorandského štúdia na tvorivých a spoločenských aktivitách Akadémie umení.
3. Vytvoriť podmienky pre študentov internej formy doktorandského štúdia tak, aby absolvovali časť svojho štúdia na zahraničnom odbornom pracovisku (aj s ohľadom na interný grantový systém AU, štipendijné programy a pod.).
4. Rozšíriť doktorandské kolokvium a doktorandský výskum o spoluprácu na medzinárodnej úrovni.
5. Podporovať ideu interdisciplinariny a dôležitosť medziodborových tém v rámci doktorandského štúdia.
6. Zvýšiť mobilitu študentov doktorandského štúdia na báze medziodborovej komunikácie a spolupráce.
7. Nastaviť systém motivačných nástrojov pre študentov doktorandského štúdia (grant. schémy a pod.).

### **Prioritná oblasť I.5 –** **Ďalšie vzdelávanie**

Oblasť ďalšieho vzdelávania v kontexte vzdelanostnej spoločnosti je stále atraktívna a je príležitosťou pre osobnostný rast a zdokonaľovanie odbornej kompetencie študentov. Akadémia umení cielenne nadväzuje v oblasti ďalšieho vzdelávania na vysokoškolské vzdelávanie v oblasti profesionálneho umenia s cieľom výraznejšieho uplatnenia študentov na trhu práce. Doplnujúce pedagogické štúdium ako jedna z foriem ďalšieho vzdelávania prebieha v externej forme a rozširuje profil absolventov o kľúčové kompetencie vyučovať na základných a stredných školách umeleckého typu.

#### **→ Navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026**

1. Akadémia umení bude hľadať spôsoby, ako po skončení akreditácie existujúceho Doplnujúceho pedagogického štúdia zabezpečiť vzdelávanie svojich študentov a absolventov aj

v segmente pedagogických kompetencií.

2. Akadémia umení vybuduje systém kvality, ktorým sa bude riadiť ďalšie vzdelávanie, postavený na kľúčových indikátoroch kvality a nástrojoch na monitorovanie a hodnotenie.

### **Prioritná oblasť I.6 –**

#### **Atraktívnosť vzdelávania – propagácia**

Propagácia štúdia zohráva v súčasnosti dôležitú úlohu z dôvodu nepriaznivého demografického vývoja a z hľadiska konkurenčného postavenia vysokoškolských inštitúcií na Slovensku. Všeobecne možno povedať, že jednotlivé fakulty Akadémie umení využívajú na propagáciu dve hlavné formy. Propagáciu na webovom sídle vysokej školy a fakúlt a druhou formou je forma priamej kontaktnej informovanosti (Deň otvorených dverí, organizované návštevy na stredných školách, informovanie v rámci spolupráce v inštitúciách umeleckého zamerania). V nasledujúcom období sa Akadémia umení zameria na udržanie záujmu študentov o štúdium aj cestou zlepšovania kvality a rozširovaním foriem propagácie a sústredí svoju pozornosť na rozšírenie informovanosti o dosiahnutých výsledkoch vzdelávania najmä prostredníctvom úspechov najlepších študentov.

#### **→ Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Na propagáciu a zvýšenie záujmu o štúdium na Akadémii umení pripraviť a zabezpečiť každoročne „Deň otvorených dverí Akadémie umení“ aj v atraktívnej a interaktívnej online forme.
2. Vytvoriť originálnu aplikáciu (voľne dostupnú), ako systém popularizácie umeleckých výstupov a osobností, projektov a podujatí organizovaných fakultami s možnosťou prezentácie na webovom sídle Akadémie umení.
3. Zintenzívniť a posilniť prezentáciu výsledkov vyučovacieho procesu prostredníctvom online platforiem s cieľom zvýšenia povedomia o umeleckých a odborných aktivitách školy.
4. Zamerať sa na viacúrovňovú priamu spoluprácu so strednými školami (letné školy, workshopy pre stredné školy, online komunikácia so žiakmi stredných škôl, príprava propagačných materiálov – print, video, podcast a pod.).
5. Zjednotiť formu prezentačných prvkov promo aktivít (pozvánky, plagáty, info tabule, bulletin a iné materiály v rámci propagácie) na základe nového dizajn manuálu AU. Zdynamizovať propagačné formáty s dôrazom na využívanie grafických inovácií vo virtuálnom prostredí a schopnosti vlastnej produkcie propagačných materiálov.
6. Nastaviť komunikáciu napr. s lokálnym štúdiom RTVS a vytvorenie pravidelnej TV relácie z produkcie fakúlt AU. Vytvorenie tzv. propagačnej siete s cieľom decentralizácie procesov s dôrazom na činnosť fakúlt AU v rámci celkovej korporátnej stratégie akadémie (za využitia multimediálnych kanálov poskytovaných sociálnymi sieťami).
7. Vytvorenie každoročnej reprezentatívnej publikácie umeleckých aktivít Akadémie umení (na báze periodika ART3 / vo vzájomnej spolupráci s fakultami) s cieľom propagácie a archivácie aktivít akadémie.
8. Vytvoriť cudzojazyčný reprezentačný propagačný materiál alebo publikáciu a pravidelne ju aktualizovať.

### **Prioritná oblasť I.7 –**

#### **Podpora študentov a systematická práca so študentmi**

Akadémia umení poskytuje ubytovanie študentom vo vlastnom ubytovacom zariadení. Veľkou výhodou ubytovacieho zariadenia je, že sa nachádza v bezprostrednej blízkosti fakúlt a historického centra mesta. Vzhľadom na potreby študentov bude nutné zvýšiť ubytovacie



kapacity a aj ubytovací štandard. Študentský domov prešiel rozsiahlejšou rekonštrukciou v rokoch 1997-1998. Každoročne v rámci finančných možností vysokej školy sa do opráv a modernizácie ubytovacích priestorov investuje len menšia časť finančných prostriedkov z rozpočtu akadémie, ktoré slúžia len na nutnú údržbu a sanáciu.

#### → **Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Analyzovať a prehodnotiť súčasný systém sociálnej podpory poskytovaný formou ubytovacích a stravovacích možností študentov.
2. Hľadať priestor na mimoškolské kultúrne a športové aktivity študentov.
3. Pripraviť koncepciu skvalitnenia podporných služieb a spôsobu sprístupnenia informácií pre študentov zo znevýhodneného prostredia a pre študentov so špecifickými potrebami.
4. Prechod študentov Akadémie umení na novú integrovanú softvérovú platformu Microsoft s cieľom zabezpečiť dynamiku a kvalitu interných komunikačných procesov, ako aj kvalitu online vzdelávania.

## **II. Veda, výskum v oblasti umenia a ďalšia tvorivá činnosť**

### **Prioritná oblasť II. – 1**

#### **Priority vo vede, výskume v oblasti umenia a v ďalšej tvorivej činnosti**

Profesionálna umelecká činnosť spolu s vedeckovýskumnou činnosťou v oblasti umenia tvoria primárnu a neoddeliteľnú súčasť vysokoškolského vzdelávania umelecky orientovaných študijných programov. Sú určujúcim faktorom všetkých študijných požiadaviek kladených na výstupy študenta. Vyústením potenciálu vedecko-výskumných aktivít vysokoškolských učiteľov je publikačná činnosť, prípadne vystúpenia na medzinárodných konferenciách a sympóziách. Za uplynulé roky AU dostatočne preukázala svoju opodstatnenosť v prostredí vysokoškolského umeleckého vzdelávania na Slovensku. Zaradenie Akadémie umení podľa agentúry UniRank 2020 na 18. miesto najlepších vysokých škôl na Slovensku jasne naznačuje, že AU má všetky predpoklady byť kvalitnou vysokou školou nielen v rámci Slovenska, ale aj v priestore stredoeurópskeho vysokoškolského umeleckého vzdelávania.

V súčasnom období absentuje národná stratégia dlhodobého smerovania a spoločenskej podpory výskumnej činnosti v oblasti umenia. Schválená Stratégia rozvoja kultúry v SR uvažuje o kultúre ako oblasti, ktorá je podstatnou sférou celej spoločnosti. Predovšetkým v čase prijímania nových stratégií v rozvoji výchovy a vzdelávania, Akadémia umení v spolupráci s inými vysokoškolskými inštitúciami umeleckého zamerania, ako aj s inými externými umeleckými inštitúciami, bude musieť rozvinúť širší dialóg o posudzovaní a financovaní profesionálnej umeleckej činnosti a vedecko-výskumnej činnosti v oblasti umenia.

#### → **Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Aktívne sa zapájať do medzinárodnej spolupráce v rámci európskeho výskumného priestoru.
2. V sledovanom období zvýšiť podiel vysokoškolských pedagógov a doktorandov na vedecko-výskumnej činnosti v oblasti umenia, v rámci (autorských) projektov a grantových výziev.
3. Podporovať ďalšiu tvorivú činnosť tak, aby sa zvýšil počet a kvalita vedeckých, umeleckých a publikačných výstupov v sledovanom období.
4. Aktívne sa zapájať do národných vedeckých a umeleckých projektov. Využívať všetky možnosti grantového systému MŠVVaŠ SR, MKSR, resp. FPU, ktoré patria k významným formám účelovej podpory aktivít vysokej školy.
5. Vytvoriť systém motivácie a podpory riešiteľských tímov tak, aby boli konkurencieschop-

- nejšie v získavaní a úspešnejšie v riešení projektových a grantových výziev.
6. V rámci akreditačného konania sa zamerať na kontrolu nastavenia vnútorného systému zabezpečovania kvality výstupov a činností spojených s oblasťou umenia, vedy a výskumu v oblasti umenia a publikačných aktivít s akcentom na zvyšovanie počtu medzinárodne relevantných a významných domácich výstupov.
  7. Vytvárať priaznivé, motivačné prostredie pre umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť vysokoškolských učiteľov a posilniť prepojenie vzdelávania s tvorivými činnosťami.
  8. Ambíciou Akadémie umení je zaujímať sa o hodnotenie kvality v rámci systému REF (Research Excellence Framework).
  9. Podporovať špecifický vysokoškolský výskum v oblasti umenia uskutočňovaný študentmi doktorandských študijných programov.
  10. Monitorovať a zabezpečovať povinnú a odporúčanú literatúru v Akademickej knižnici AU BB v zmysle informačných listov predmetov, požiadaviek jednotlivých fakúlt a dopytu zo strany používateľov knižnice.
  11. Zvýšiť podiel aktívnych čitateľov Akademickej knižnice z celkového počtu používateľov, prostredníctvom zlepšenia infraštruktúry technického vybavenia knižnice a rozšírenia poskytovaných doplnkových služieb.
  12. Rozšírenie marketingových aktivít za účelom podpory predaja autorských diel vydaných na Akadémii umení, zvýšenie informovanosti používateľov Akademickej knižnice s ohľadom na využívanie elektronických informačných zdrojov a externých databáz.
  13. Pravidelne monitorovať a vyhodnocovať umeleckú a publikačnú činnosť AU za účelom presnej identifikácie kvality výstupov (CREUČ, CREPČ a i.).
  14. Klásť dôraz na previazanie špecifického umeleckého typu vzdelávania s inými tvorivými činnosťami a na zapájanie študentov do ďalších tvorivých činností Akadémie umení.
  15. Rozvoj medzinárodnej spolupráce s umeleckými vzdelávacími inštitúciami doma aj v zahraničí, ako aj inými externými inštitúciami umeleckého charakteru.
  15. Postupné vytvorenie oddelení pre grantovú činnosť na fakultách AU najmä z pohľadu administrácie projektov (ak sú žiadateľmi študenti, pedagógovia a zamestnanci).

### **III. Otvorenosť a internacionalizácia vzdelávania**

#### **Prioritná oblasť III. – 1** **Otvorenosť zahraničiu**

Dynamika procesov a rozvoj komunikačných technológií prispieva výrazným spôsobom k medzinárodnej konektivite či kultúrnej diverzifikácii a podporuje spôsoby potenciálnej vzájomnej kooperácie aj na poli umeleckého vzdelávania. Podoby umeleckej edukácie dnes predstavujú celé spektrum „real time“ riešení a tvoria pomyselný network nielen medzi vysokými školami umeleckého typu. Tvorivý potenciál Akadémie umení vie byť okamžite distribuovaný a vznikajúce kultúrne obsahy (hudobné umenie, výtvarné umenie, filmové a dramatické umenie – napr. v spojení s inými vednými oblasťami) môžu byť jednoducho dostupné širokému okruhu prijímateľov v medzinárodnom kontexte, a to i napriek predpokladanej jazykovej bariére. Rozširovanie diapazónu ideových zámerov, špecifikovaných možností a projektov, ktoré majú medzinárodnú ambíciu či interdisciplinárny presah, vplýva pozitívne aj na kvalitu (lokálneho) akademického prostredia, posilňuje jeho pripravenosť a konkurencieschopnosť na globálnej úrovni. Niektoré z úspešných medzinárodných (periodických) projektov akadémie sa môžu stať integrálnou súčasťou nielen samotného umeleckého vzdelávania, ale môžu dosahovať celospoločenský význam, čím prispievajú k šíreniu dobrého mena Akadémie umení.

V nasledujúcom období bude preto nevyhnutné výraznejším spôsobom reflektovať celkové priestorové a materiálno-technické požiadavky jednotlivých pracovísk akadémie, a to na pozadí optimalizovaných synergických procesov s cieľom vytvorenia jednotného dynamického a kompaktného ergonomického celku.

#### → **Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Podpora internacionalizácie vzdelávacích, tvorivých a ďalších činností a aktívne zapájanie sa do medzinárodnej spolupráce na báze projektov, kooperácií a bilaterálnych dohôd, a to predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho a umeleckého priestoru.
2. Rozširovanie zahraničných externých kapacít z radov vysokoškolských učiteľov a odborníkov z praxe s cieľom zvyšovať kvalitu vzdelávacieho procesu a služieb poskytovaných Akadémiou umení. Zavedenie tzv. „Inštitútu hosťujúceho pedagóga“ (1-2 semestre).
3. Pri riešení kultúrno-edukačných, vedecko-umeleckých a výskumných projektov uplatňovať medzinárodnú spoluprácu so zahraničnými pedagógmi a expertmi.
4. Vytvorenie stratégie živej propagácie Akadémie umení a jej aktivít smerom k stredoeurópskemu a širšiemu edukačno-umeleckému priestoru (v príp. koordinácii s ostatnými VŠ umeleckého typu na Slovensku).

#### **Prioritná oblasť III. – 2**

##### **Medzinárodný charakter vzdelávania**

K najvýraznejším aktívnym článkom medzinárodnej spolupráce patrí program ERASMUS+, ktorého realizácia na Akadémii umení bola doposiaľ mimoriadne úspešná. Za účelom prehĺbenia odbornej prípravy študentov, posilnenia ich zručností a získavania skúseností v rámci tohto medzinárodného programu spolupracuje Akadémia umení s desiatkami vysokých škôl umeleckého zamerania.

V súvislosti s rozšírením internacionálneho rozmeru vzdelávania je v záujme Akadémie umení zvyšovať účasť študentov, vysokoškolských učiteľov a zamestnancov na mobilitách a zahraničných stážach. Zároveň bude podporovať zvýšenie obojstrannej mobility a dlhodobjšie pôsobenie zahraničných odborníkov na jednotlivých fakultách.

#### → **Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Naplnenie priestorových a materiálno-technických požiadaviek na Akadémii umení pre implementáciu (krátkodobých/dlhodobých) edukačných a výskumných aktivít za účasti externých (zahraničných) expertov a umelcov.
2. Na báze projektov s finančnou dotáciou zvýšiť počet dlhodobopôsobiacich zahraničných vysokoškolských pedagógov a expertov z praxe.
3. Vytvárať podmienky, aby sa študenti 1. – 3. stupňa, ako aj pedagógovia a zamestnanci Akadémie umení aktívne zúčastňovali zahraničných mobilit, resp. medzinárodných (online) projektov s obdobným zameraním. V rámci programu ERASMUS+ naďalej rozvíjať študentské a pedagogické mobility.
5. Pripraviť plán poskytovania vybraných študijných predmetov alebo časti študijných programov, v anglickom jazyku.
6. Aktualizovať projekty internacionalizácie Akadémie umení a zúčastňovať sa výziev zo strany MŠVVaŠ SR.
7. Podporovať aktívnu účasť vysokoškolských učiteľov Akadémie umení v domácich aj medzinárodných vedeckých spoločnostiach, výboroch, komisiách, umeleckých porotách, redakčných radách a pod.

## IV. Spoločenská misia vysokej školy

### **Prioritná oblasť IV. – 1**

#### **Poskytovanie špecifických služieb**

Popri umeleckom vzdelávaní a vedeckovýskumnej činnosti uskutočňuje Akadémia umení spektrum neziskových aktivít vo vzťahu k mestu a regiónu, kde môže uplatňovať svoj tvorivý potenciál a aktívne prispievať k zlepšovaniu kvality a kultúrneho života, a to v nadväznosti na každodennú kultúrnu prax. V neposlednom rade je Akadémia umení potenciálne súčinná vo vertikálnom procese vzdelávania (MŠ, SŠ, gymnáziá, VŠ) a poskytuje viacero možností pre strategický rozvoj umeleckého vzdelávania.

#### **→ Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. V rámci svojho špecifického pôsobenia a vnútorných možností zvyšovať podiel na regionálnom a celospoločenskom rozvoji, a to najmä v zmysle nastavenia optimálnych stratégií v umeleckom vzdelávaní či externých koedukačných aktivitách.
2. Vo všeobecnosti prispievať k propagácii umenia a kultúry rôznymi distribučnými kanálmi s cieľom kooperácie nielen s mestom a príslušným regiónom, ale aj na celoslovenskej a medzinárodnej úrovni.
3. Príprava a realizácia tzv. „Letných kurzov a workshopov“, na ktorých sa podieľajú vybraní pedagógovia a študenti s cieľom propagovať rôznorodé formy súčasného umenia; inšpirovať širšiu aktívnu generáciu, sprostredkovať technologické zručnosti a znalosti a pod.
4. Kreovať nové témy, výzvy a projekty, ktoré prispievajú ku konkrétnemu rozvoju v segmentoch vedomostnej a kultúrnej spoločnosti.
5. Aktívne zapájanie sa do aktuálnych spoločenských výziev. Tvorba krátkodobých a dlhodobých umeleckých a kultúrnych projektov v spolupráci s oslovenými partnermi a donormi.

### **Prioritná oblasť IV. – 2**

#### **Participácia na projektoch pre prax**

Personálne zabezpečenie, infraštruktúra, spôsob uskutočňovania vzdelávacieho procesu a celková profilácia všetkých umeleckých aktivít Akadémie umení vychádzajú z úvah zdôraznenia úloh vysokoškolských inštitúcií pri rozvoji európskych kultúrnych dimenzií. V kontexte súčasného vzdelávania, ktoré je zamerané na všestranný a komplexný rozvoj umeleckej osobnosti, Akadémia umení dlhodobo využíva spôsoby inštitucionálnej kooperácie s externými (profesionálnymi) umeleckými inštitúciami (divadlá, galérie, televízne a rozhlasové štúdiá a ďalšie). Počas procesu vzdelávania sú výsledky študentov zviditeľňované v rámci rôznorodých aktivít akadémie – a to formou verejných prezentácií, účasti na medzinárodných umeleckých podujatiach, špecifických projektoch (start-up), konferenciách, sympóziách a pod.

#### **→ Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Podporovať tvorivú činnosť zameranú na oblasť aktuálneho výskumu v umení a kultúre. Participácia na umeleckých a kultúrnych projektoch verejno-prospešného charakteru.
2. Zapájanie sa do projektov s lokálnou a regionálnou pôsobnosťou, ktoré sú orientované na prax v oblasti kultúry a umenia, vrátane segmentov kreatívneho priemyslu (kooperácia s BBSK, Mestom Banská Bystrica a partnerskými edukačnými inštitúciami atď.).
3. Podporovať projekty orientované na sebarealizáciu a odborný rast študentov v spolupráci s vybranými verejnými inštitúciami a nezávislými organizáciami.

4. Participácia na riešení projektov orientovaných na základný a aplikovaný výskum a inovácie v oblasti umeleckého vzdelávania a vedy (s orientáciou na medziodborové projekty s interdisciplinárnym prienikom).
5. V týchto intenciách poskytovať oficiálne odborné konzultácie, expertízy, štúdie a pod.

## V. Riadenie, financovanie a investičný rozvoj

### **Prioritná oblasť V. – 1**

#### **Riadenie**

Súčasný stav riadenia Akadémie umení, ako verejnoprávnej vysokoškolskej inštitúcie, vychádza z tradičných aspektov akademickej samosprávy. V rámci kľúčových procesov, ako vzdelávanie, umelecká, vedeckovýskumná a ďalšia tvorivá činnosť, je uplatňovaný decentralizovaný systém hierarchického riadenia. V predchádzajúcom období Akadémia umení pristúpila k úprave vnútorných pravidiel prerozdeľovania rozpočtu, ktorý aproximuje pravidlá a nápočty, ktoré používa MŠVVaŠ pri rozdeľovaní dotácie vysokým školám.

#### **→ Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Venovať pozornosť zmenám v legislatíve pre oblasť vysokoškolského vzdelávania a zefektívniť a zrýchliť implementáciu legislatívnych zmien do vnútorných predpisov akadémie.
2. Znižovanie administratívnej záťaže, podporovať informatizáciu a technologickú podporu administratívnych procesov.
3. Uskutočňovať analýzu nákladov a výdavkov na úrovni organizačných súčastí Akadémie umení a prijímať efektívne opatrenia, ktoré budú viesť k ich zníženiu.
4. V rámci digitalizácie pracovísk Akadémie umení zaviesť systém elektronického ekonomického a vnútorného riadenia a optimalizáciu resp. systematizáciu ďalších vnútorných procesov.
5. Systematické budovanie otvoreného portfólia absolventov, priateľov a podporovateľov Akadémie umení. Hľadanie potenciálnych sponzorov, donorov, firmy a pod.

### **Prioritná oblasť V. – 2**

#### **Financovanie špecifik umeleckého VŠ vzdelávania**

Činnosť Akadémie umení v Banskej Bystrici – ako verejnej inštitúcie vysokoškolského typu je v prevažnej miere finančne závislá na každoročných dotáciách, ktoré schvaľuje a poskytuje MŠVVaŠ SR na základe osobitnej zmluvy. Ide predovšetkým o dotácie na realizáciu vzdelávania v rámci akreditovaných študijných programov, dotácie na vedeckovýskumnú a umeleckú činnosť, ako aj dotácie na všeobecný rozvoj či sociálnu podporu študentov. Výška dotácie určenej pre vzdelávanie závisí priamo od výkonnostných parametrov (počet študentov, kvalita vzdelávania, úroveň personálneho zabezpečenia, publikovanie umeleckej činnosti zamestnancov a doktorandov a i.). Sčasti problematickou je evidencia umeleckej a publikačnej činnosti, kde dochádza k disproporciám pri hodnotení neraz diametrálne odlišných kreatívnych činností, ktorá má vplyv na dotácie VŠ.

#### **→ Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Návrhy zmien v systéme financovania a kofinancovania vysokých škôl s ohľadom na špecifické postavenie umeleckého vysokoškolského vzdelávania a špecializované aktivity, ktoré umelecké vysokoškolské inštitúcie plnia pri rozvoji kultúry a umenia v rámci spoločnosti.
2. Zvyšovať podiel kofinancovania a priamych finančných príjmov akadémie a vybraných pra-

- covísk fakúlt v rámci celkového ročného rozpočtu, a to zavedením optimálnych podnikateľských „smart“ aktivít (TV štúdio AU, Print Lab a pod.).
3. Spolupráca s vybranými partnermi a inštitúciami pri vytváraní dočasných a trvalých pracovných príležitostí pre študentov a absolventov Akadémie umení (prax, start-up, learning by doing a ďalšie), realizovaných čiastočne v priestoroch akadémie.
  4. Zapájanie sa do komplexnejších a viacročných dotačných projektov orientovaných na rozvoj kultúry a umenia a segmentov kreatívneho priemyslu napr. v kooperácii s BBSK, Mestom Banská Bystrica a partnerskými (edukačnými) inštitúciami, a to s dôrazom na riešenie a implementáciu medzinárodných projektov.
  5. Poskytovanie oficiálnych odborných konzultácií, expertíz, štúdií a pod. za finančnú odmenu.

### **Prioritná oblasť V. – 3** **Investičný rozvoj**

Investičné zámery a postupná realizácia infraštruktúrnych projektov vychádza z aktuálnych potrieb uvedených v tomto dokumente a súvisí s oblasťou vzdelávania, výskumu a vývoja, ako aj samotnou umeleckou a kreatívnou činnosťou. Je nevyhnutné, aby priestorové a materiálno-technické zabezpečenie fakúlt akadémie dosahovalo potrebné parametre pre komplexné vzdelávanie študentov a prácu vysokoškolských učiteľov, a to nielen v rámci jednotlivých (interdisciplinárnych) prepojení činností fakúlt, ale aj z pohľadu kooperácie s medzinárodným prostredím. Rozvoj predpokladá projektové riešenie nových aj pôvodných vybraných stavebných celkov, ako aj výrazné postupné rozšírenie technologického zázemia.

#### **→ Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Vybudovanie nového multifunkčného pavilónu pre FVU s názvom ŠOPA (nový pavilón bude stáť na pôdoryse starej budovy) vrátane okolitých priestorov s doplňujúcimi funkciami ako otvorená sochárska hala na sekanie do kameňa a dreva, otvorené kino-pódium, námestie Akadémie umení a jej prepojenie na okolitú infraštruktúru. Vybudovaním vznikne polyfunkčný priestor pre rôzne typy výuky, technologické zázemie, priestory na prezentovanie výsledkov pedagogického procesu verejnosti a komunikačný priestor na outdoorové podujatia.
2. Stavebne a technologicky upraviť vybrané existujúce priestory, ktoré fakulty využívajú pre potreby vzdelávacieho procesu s odvolaním sa na Dlhodobé zámery FDU, FMU a FVU. Priebežná renovácia a úprava zastaraných a poškodených stavebných celkov (interiér / exteriér).
3. Rozšíriť priestorové a technologické kapacity pre vzdelávacie účely a verejné prezentácie umeleckej činnosti, čím sa vytvorí možnosť poskytovať nové študijné programy so špecifickou pridanou hodnotou.
4. Komplexná rekonštrukcia interiérov Študentského domova – rekonštrukcia a renovácia materiálno-technického vybavenia ubytovacích jednotiek za účelom skvalitnenia a modernizácie ubytovacej kapacity pre študentov, pedagógov a hostí.
5. Vybudovanie multifunkčného pavilónu Akadémie umení, ktorý je dispozične a funkčne prepojený s Hlavnou budovou Akadémie umení. Multifunkčný pavilón poskytuje priestor a technologické zázemie pre rôznorodé aktivity spojené s rozvojom vedeckovýskumnej a umeleckej činnosti na báze aktuálnych interdisciplinárnych prienikov. Realizácia predpokladá financovanie z rozpočtu MŠVVaŠ SR v kombinácii s dotáciami z EU štrukturálnych fondov. Aktuálne pripravovaný variant predpokladá riešenie v podobe autorskej „kontajnerovej architektúry“, ktoré počíta s výstavbou prioritne pre rozšírenie vzdelávacích priestorov FMU, ale v pavilóne budú aj iné organizačné súčasti akadémie.

6. V sledovanom období dlhodobého zámeru v spolupráci s Mestským úradom Banská Bystrica má akadémia ambíciu z objektu Kaštiela Radvanských vytvoriť plnohodnotný kultúrny stánok s využitím príležitostí vzdelávania a umeleckej tvorby pre vysokú školu a širokú verejnosť regiónu.
7. Renovácia a rekonštrukcia podkrovného priestoru „Ďatelinka“ v areáli akadémie za účelom rozšírenia priestorových kapacít určených pre edukačné a prezentačné aktivity pedagógov a študentov.
8. Komplexné riešenie systému parkovania a dopravy v areáli akadémie, úprava parkovacích kapacít určených pre pedagógov a študentov.
9. V zmysle politiky znižovania energetickej záťaže a emisií, ako aj podpory ekológie a trvalej udržateľnosti implementovať nové technické a technologické riešenia (ústredná vykurovacia sústava / rekuperácia, zateplenie budov, triedenie odpadov, cirkulárny vodný program a pod.).
10. Implementácia funkčných, trvalo-udržateľných a kreatívnych „zelených“ projektov v exteriéri v rámci areálu Akadémie umení (Artboretum, Green wall a ďalšie) na báze prepojenia ekológie a technológií (projekty MŽP SR, Fondy EU a ďalšie).
11. Vytvorenie atraktívneho mobilného (detašovaného) prezentačného priestoru Akadémie umení, ktorý je osadený vo verejnom priestore (Container / art content a pod.) v spolupráci s mestom Banská Bystrica.
12. Upgrade technologických celkov v rámci IT segmentu akadémie, vrátane aplikovania softvérových riešení, resp. ich aktualizácií (dátové úložiská, servery, digitalizácia vnútorných riadiacich procesov, pokročilé riešenia pre internú a externú komunikáciu, PR, marketing a pod.).
13. Vytvorenie a priebežný upgrade pokročilej archívnej a prezentačnej webovej platformy (rozšírenej o AR, VR komponenty) pre jednotlivé fakulty na báze existujúceho web portálu IDM s úzkym prepojením na sociálne siete a vybrané PR aktivity.
14. Zabezpečiť akustickú izoláciu (odhlučnenie) priestorov na 4. poschodí FMU.
15. Rozšírenie priestorových kapacít FMU pre vzdelávacie účely študijného programu Interpretácie umenie (modul Muzikálový spev).
16. Kompletizácia audiovizuálneho technického reťazca pre výuku tzv. sekvenčnej výroby na FDU pre zvládnutie typickej televíznej výroby (relácií publicistických, zábavných, ale aj hraných seriálov). Doriešenie audiovizuálneho štúdia pre záznamy umeleckej produkcie všetkých fakúlt Akadémie umení.
17. Potreba pravidelného servisu, menších rekonštrukcií a upgrade technologického zázemia jednotlivých fakúlt AU.
18. Revitalizácia interiéru a exteriéru FDU (terasa, študentský klub, študovňa v knižnici, otvorená IT miestnosť, resp. študovňa/Kleió).
19. Vybudovanie oddychovej a športovej zóny v areáli AU a vytvorenie neformálneho spoločenského priestoru AU (kaviareň, bufet, leisure zone a pod.).

## VI. Komunikácia a vzťahy s verejnosťou

Akadémia umení každoročne produkuje veľké množstvo umeleckých aktivít a umeleckých výstupov. V predchádzajúcom období propagačné činnosti zaostávali za touto produkciou. V plánovanom sledovanom období sa potrebujeme sústrediť aj na oblasť propagácie a komunikácie s verejnosťou. Chceme nachádzať dialóg smerujúci k pozitívnemu imidžu akadémie. Škola potrebuje jednotnú marketingovú komunikačnú stratégiu, ktorá rôznym primeraným spôsobom zainteresuje rôzne skupiny verejnosti a inštitúcie.

→ **Navrhované úlohy a riešenia na obdobie 2021 – 2026**

1. Realizovať efektívnu marketingovú komunikáciu - vytváranie a udržanie komunikačných kanálov. Nastaviť marketing sociálnych médií s dôrazom na upevnenie postavenia školy, komunikácie s vonkajším a vnútorným prostredím, pomocou digitálnych médií podnecovať používateľov k vedeniu online dialógu, účasti, interakcií s prostredím školy a zdieľaniu informácií.
2. Nastaviť a realizovať činnosti v oblasti komunikácie s verejnosťou Public relations smerujúce k vzájomnej spokojnosti, vytváraniu pozitívnych vzťahov.
3. Rozvíjať činnosti a aktivity so zameraním na vzťahy s tlačou, publicitu školy, vnútornú a vonkajšiu komunikáciu školy.
4. Budovať online komunity a siete prostredníctvom kľúčových platforiem sociálnych médií: sociálne siete, sociálne spravodajstvo, sociálna komunita.
5. Na základe súčasnej analýzy PR nastaviť identitu AU, vizuál AU, kultúru AU, komunikáciu AU, pozitívny imidž AU. Zastabilizovať PR zložky AU v čo najlepšej časti pozitívneho spektra predstáv.
6. Udržiavať a rozširovať komunikačné partnerstvá s cieľovými skupinami na báze pravidelných osobných stretnutí - creative meeting, friendly meeting.
7. Vytvoriť pracovnú pozíciu v oblasti komunikácie s vonkajším a vnútorným prostredím – PR manažér/ka školy AU.



## Záver

Aktualizácia dlhodobého zámeru tvorí ucelený rámec pre aktivity a ciele Akadémie umení v Banskej Bystrici vo vymedzených oblastiach jej pôsobenia v nasledujúcich rokoch. Súčasťou aktualizovaného zámeru sú konkrétne opatrenia a riešenia úloh s plánovanou realizáciou v období 2021 – 2026. Miera naplnenia dlhodobého zámeru Akadémie umení a dlhodobých zámerov fakúlt bude i naďalej primárne determinovaná od disponibilných zdrojov najmä z MŠVVaŠ SR a ďalších doplňujúcich príjmov v zmysle vlastného viaczdrojového financovania.

Akadémia umení v Banskej Bystrici sa v plánovanom období 2021 – 2026 zameria na priority, akými sú kvalita umeleckého vzdelávania, veda a výskum v oblasti umenia a tvorivých činností, interdisciplinárne presahy v umení, otvorenosť, internacionalizácia vzdelávania, komunikácia a vzťahy s verejnosťou. V neposlednom rade pôjde o priebežnú (etapizovanú) digitalizáciu, implementáciu technológií, rozvoj celkovej a parciálnej infraštruktúry, medziinštitucionálnu spoluprácu a propagáciu, ale aj o viaczdrojové financovanie a aktívnu účasť v rámci investičných rozvojových a medzinárodných projektov.

**prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.**

rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici