

Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2018/2019**

Študijný program: **dFTRSd - Filmová a televízna réžia a scenáristika - (Jednoodborové štúdium, doktorandský III. st., denná forma)**

Študijný odbor: **2.2.5 - Filmové umenie a multimédia**

garant : **prof. Andrzej Fidyk**

Študijná časť

Povinné predmety

Blok - 1r.

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
KFDaS/A/27/15	Realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy I.		3		S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/A/28/15	Realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy II.		3		S	1	L	A – Fx	

Blok - 2r.

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
KFDaS/A/73/15	Realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy III.		4		S	2	Z	A – Fx	

Povinne voliteľné predmety

Blok - 1r.										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci	
KFDaS/B/1/15	Čas, tempo a rytmus vo filme I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	Dimitrov	
KFDaS/B/2/15	Čas, tempo a rytmus vo filme II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	Dimitrov	
KFDaS/A/80/15	Umelecká, pedagogická, organizačná, publikačná činnosť 1		3		S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/A/81/15	Umelecká, pedagogická, organizačná, publikačná činnosť 2		3		S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/10/15	Hranice žánrov v dokumentárnom filme II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	Štric	
KFDaS/B/11/15	Hraný verzus dokumentárny film: prieniky, presahy a rozdiely I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/12/15	Hraný verzus dokumentárny film: prieniky, presahy a rozdiely II.		3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/13/15	Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/14/15	Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe II.		3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/17/15	Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/18/15	Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme II.		3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/19/15	Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx		

KFDaS/B/20/15	Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	
KFDaS/B/21/15	Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/B/22/15	Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	
KFDaS/B/23/15	Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	Orban
KFDaS/B/24/15	Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	Orban
KFDaS/B/25/15	Naratívne metódy filmu I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/B/26/15	Naratívne metódy filmu II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	
KFDaS/B/29/15	Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/B/3/15	Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/B/30/15	Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	
KFDaS/B/31/15	Slovenský dokumentárny film po roku 1989 I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/B/32/15	Slovenský dokumentárny film po roku 1989 II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	
KFDaS/B/33/15	Spoločenská zaangažovanosť filmového autora I.		3	4P	S	1	Z	A – Fx	
KFDaS/B/34/15	Spoločenská zaangažovanosť filmového autora II.		3	4P	S	1	L	A – Fx	
KFDaS/B/35/15	Súčasný dokumentárny vplyv a jeho		3	4P	S	1	Z	A – Fx	

	formovanie sa pod vplyvom nových médií I.								
KFDaS/B/36/15	Súčasný dokumentárny vplyv a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií II.	3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/37/15	Umelecká výpoveď v štruktúre masmediálneho priestoru I.	3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/4/15	Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality II.	3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/5/15	Estetika a filozofia umenia z hľadiska aktuálnych trendov I.	3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/6/15	Estetika a filozofia umenia z hľadiska aktuálnych trendov II.	3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/7/15	Film a spoločnosť: Film, umenie, ako zrkadlo i vízia spoločnosti I.	3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/8/15	Film a spoločnosť: Film, umenie, ako zrkadlo i vízia spoločnosti II.	3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/9/15	Hranice žánrov v dokumentárnom filme I.	3	4P	S	1	Z	A – Fx	Štric	
KFDaS/B/38/15	Umelecká výpoveď v štruktúre masmediálneho priestoru II.	3	4P	S	1	L	A – Fx		
KFDaS/B/39/15	Žánrové formy filmového rozprávania I.	3	4P	S	1	Z	A – Fx		
KFDaS/B/40/15	Žánrové formy filmového rozprávania II.	3	4P	S	1	L	A – Fx		

Blok - 2r.									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
KFDaS/A/82/15	Umelecká, pedagogická, organizačná, publikačná činnosť 3		3		S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/A/83/15	Umelecká, pedagogická, organizačná,		3		S	2	L	A – Fx	

	publikačná činnosť 4								
KFDaS/B/60/15	Čas, tempo a rytmus vo filme III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/61/15	Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/62/15	Estetika a filozofia umenia z hľadiska aktuálnych trendov III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/63/15	Film a spoločnosť: Film, umenie, ako zrkadlo i vízia spoločnosti III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/64/15	Hranice žánrov v dokumentárnom filme III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/65/15	Hraný verzus dokumentárny film: prieniky, presahy a rozdiely III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/66/15	Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/68/15	Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/69/15	Mizanscéna ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/70/15	Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/71/15	Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/72/15	Naratívne metódy filmu III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/74/15	Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/75/15	Slovenský dokumentárny film po roku 1989 III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/76/15	Spoločenská zaangažovanosť filmového		4	4P	S	2	Z	A – Fx	

	autora III.								
KFDaS/B/77/15	Súčasný dokumentárny vplyv a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/78/15	Umelecká výpoveď v štruktúre masmediálneho priestoru III.		4	4P	S	2	Z	A – Fx	
KFDaS/B/79/15	Žánrové formy filmového rozprávania III.		4	4P	S	2		A – Fx	

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

d - Dní za semester

h - Hodín za týždeň

s - Hodín za semester

t - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

- - - predmet sa realizuje poslednýkrát

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov