

Študijný plán - Neschválený

Akademický rok: **2020/2021**

Študijný program: **bFTRS_15 - Filmová a televízna réžia a scenáristika - (Jednoodborové štúdium, bakalársky I. st., denná forma)**

Študijný odbor: **39. Umenie**

garant : **doc. Mgr. Vladimír Štric**

Študijná časť

Povinné predmety

Blok - 1r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|------------|---|------|--------|---------|--------|------|------|------------|------------|
| KDT/A01/19 | Dejiny svetového filmu I. | | 2 | 1P + 1S | S | 1 | Z | A – Fx | Palúch |
| KDT/A02/19 | Dejiny svetového filmu II. | | 2 | 1P + 1S | S | 1 | L | A – Fx | Palúch |
| KDT/A32/19 | Dejiny umenia I. | | 2 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Kováčiková |
| KDT/A33/19 | Dejiny umenia II. | | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Kováčiková |
| KDT/A46/19 | Estetika I. | | 2 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Fobelová |
| KDT/A47/19 | Estetika II. | | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Fobelová |
| KDT/A52/19 | Filmová reč I. | | 2 | 1P | S | 1 | Z | A – Fx | Fifik |
| KDT/A53/19 | Filmová reč II. | | 2 | 1P | S | 1 | L | A – Fx | Fifik |
| KDT/A93/19 | Úvod do teórie dokumentárnej tvorby I. | | 2 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Bosáková |
| KDT/A94/19 | Úvod do teórie dokumentárnej tvorby II. | | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Bosáková |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------|--|---|----|---|---|---|--------|------|
| KDT/A105/19 | Vývoj filmového jazyka I. | | 2 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Szoó |
| KDT/A106/19 | Vývoj filmového jazyka II. | | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Szoó |

Blok - 2.r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|-------------|---|------|--------|--------|--------|------|------|------------|--------------|
| KDT/A03/19 | Dejiny svetového filmu III. | | 2 | 2P | S | 2 | Z | A – Fx | Palúch |
| KDT/A04/19 | Dejiny svetového filmu IV. | | 2 | 2P | S | 2 | L | A – Fx | Palúch |
| KDT/A103/19 | Estetika III. | | 2 | 2P | S | 2 | Z | A – Fx | Fobelová |
| KDT/A104/19 | Estetika IV. | | 2 | 2P | S | 2 | L | A – Fx | Fobelová |
| KDT/A107/19 | Vývoj filmového jazyka III. | | 2 | 2S | S | 2 | Z | A – Fx | Szoó |
| KDT/A108/19 | Vývoj filmového jazyka IV. | | 2 | 2S | S | 2 | L | A – Fx | Szoó |
| KDT/A34/19 | Dejiny umenia III. | | 2 | 2P | S | 2 | L | A – Fx | Kováčiková |
| KDT/A35/19 | Dejiny umenia IV. | | 2 | 2P | S | 2 | Z | A – Fx | Kováčiková |
| KDT/A48/19 | Filmová estetika I. | | 2 | 2P | S | 2 | Z | A – Fx | Szoó |
| KDT/A49/19 | Filmová estetika II. | | 2 | 2P | S | 2 | L | A – Fx | Szoó |
| KDT/A50/19 | Výroba filmu I. | | 2 | 2P | S | 2 | Z | A – Fx | Nevedal |
| KDT/A51/19 | Výroba filmu II. | | 2 | 2P | S | 2 | L | A – Fx | Nevedal |
| KDT/A97/19 | Vývoj dokumentárneho filmu a teórie I. | | 2 | 2P | S | 2 | Z | A – Fx | Ostrochovský |
| KDT/A98/19 | Vývoj dokumentárneho filmu a teórie II. | | 2 | 2P | S | 2 | L | A – Fx | Ostrochovský |

Povinne voliteľné predmety

Blok - 1r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|-------------|---|------|--------|---------|--------|------|------|------------|-----------|
| KDT/B013/18 | Dramaturgia televíznych žánrov I | | 2 | 2S | S | 1 | Z | A – Fx | Hollá |
| KDT/B014/18 | Dramaturgia televíznych žánrov II | | 2 | 2S | S | 1 | L | A – Fx | Hollá |
| KDT/B109/16 | Základy techniky (Televízna technika) I. | | 2 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Neštepny |
| KDT/B110/16 | Základy techniky (Televízna technika) II | | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Neštepny |
| KDT/B113/16 | Zvuková tvorba I - ind. hod. _ praktické cvičenia | | 2 | 1P + 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Kršiak |
| KDT/B114/16 | Zvuková tvorba II - ind. hod. _ praktické cvičenia | | 2 | 1P + 1C | S | 1 | L | A – Fx | Kršiak |
| KDT/B115/16 | Filmová tvorba I | | 2 | 1P | S | 1 | Z | A – Fx | Viluda |
| KDT/B116/16 | Filmová tvorba II | | 2 | 1P | S | 1 | L | A – Fx | Viluda |
| KDT/B36/16 | Dokumentárna tvorba I. ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Hečko |
| KDT/B37/16 | Dokumentárna tvorba II. ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 1 | L | A – Fx | Hečko |
| KDT/B58/16 | Filmová tvorba I. - ind. hod. _ praktické cvičenia | | 2 | 2C | S | 1 | Z | A – Fx | Viluda |
| KDT/B59/16 | Filmová tvorba II. - ind. hod. _ praktické cvičenia | | 2 | 2C | S | 1 | L | A – Fx | Viluda |
| KDT/B77/16 | Rozbory dokumentárnych filmov I | | 2 | 2S | S | 1 | Z | A – Fx | Králik |
| KDT/B78/16 | Rozbory dokumentárnych filmov II | | 2 | 2S | S | 1 | L | A – Fx | Králik |
| KDT/B85/16 | Strihová skladba I. - ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Kršiak |
| KDT/B86/16 | Strihová skladba II. - ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 1 | L | A – Fx | Kršiak |
| KDT/B87/16 | Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu I (semestrálny film) | | 4 | 1P + 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Hečko |
| KDT/B88/16 | Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu II (semestrálny film) | | 4 | 1P + 1C | S | 1 | L | A – Fx | Hečko |

Blok - KDT - 2.r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|-------------|--|------|--------|---------|--------|------|------|------------|--------------|
| KDT/B111/17 | Základy techniky (Zvuková technika) III. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Neštepny |
| KDT/B112/17 | Základy techniky (Zvuková technika) IV. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | L | A – Fx | Neštepny |
| KDT/B117/16 | Filmová tvorba III | | 2 | 1P | S | 2 | Z | A – Fx | Demčák |
| KDT/B118/16 | Filmová tvorba IV | | 2 | 1P | S | 2 | L | A – Fx | Demčák |
| KDT/B38/16 | Dokumentárna tvorba III, ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Ostrochovský |
| KDT/B39/16 | Dokumentárna tvorba IV, ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | L | A – Fx | Ostrochovský |
| KDT/B60/16 | Filmová tvorba III.-ind. hod. _ praktické cvičenia | | 2 | 2C | S | 2 | Z | A – Fx | Viluda |
| KDT/B61/16 | Filmová tvorba IV.-ind. hod. _ praktické cvičenia | | 2 | 2C | S | 2 | L | A – Fx | Viluda |
| KDT/B73/16 | Realizačná prax a práca v štúdiu I. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Kršiak |
| KDT/B74/16 | Realizačná prax a práca v štúdiu II. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | L | A – Fx | Kršiak |
| KDT/B79/16 | Rozbory dokumentárnych filmov III | | 2 | 2S | S | 2 | Z | A – Fx | Hollá |
| KDT/B80/16 | Rozbory dokumentárnych filmov IV | | 2 | 2S | S | 2 | L | A – Fx | Hollá |
| KDT/B89/16 | Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu III (semestrálny film) | | 4 | 2C | S | 2 | Z | A – Fx | Hollá |
| KDT/B90/16 | Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu IV (semestrálny film) | | 4 | 2C | S | 2 | L | A – Fx | Hollá |
| KDT/B93/17 | Strihová skladba III. - ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Varga |
| KDT/B94/17 | Strihová skladba IV. - ind. hod. | | 2 | 1P + 1C | S | 2 | L | A – Fx | Varga |

Výberové predmety

Blok - 1r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|-----------|---|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|
| KDT/C1/19 | Metódy mediálnej tvorby I. - Printové médiá | | 2 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Orban |
| KDT/C2/19 | Metódy mediálnej tvorby II - Rozhlas 1 | | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Orban |

Blok - KDT - 2r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|------------|--|------|--------|---------|--------|------|------|------------|-----------|
| KDT/C5/19 | Metódy mediálnej tvorby III. - Rozhlas 2 | | 2 | 1P + 0C | S | 2 | Z | A – Fx | Orban |
| KDT/C6/19 | Metódy mediálnej tvorby IV | | 2 | 1P + 0C | S | 2 | | A – Fx | Orban |
| KDT/C83/20 | Slovenský film a STV I. | | 2 | 1P + 1S | S | 2 | Z | A – Fx | Janičík |
| KDT/C84/20 | Slovenský film a STV II. | | 2 | 1P + 1S | S | 2 | L | A – Fx | Janičík |

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

d - Dní za semester

h - Hodín za týždeň

s - Hodín za semester

t - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

- - predmet sa realizuje poslednýkrát

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov