

## Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2018/2019**

Študijný program: **bKomp- Kompozícia - (Jednoodborové štúdium, bakalársky I. st., denná forma)**

Študijný odbor: **2.2.3 - hudobné umenie**

garant : **prof. MgA. Juraj Filas**

### Študijná časť

#### Povinné predmety

##### Blok - 1. ročník

| Skratka      | Názov               | Akt. | Kredit | Rozsah  | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci                 |
|--------------|---------------------|------|--------|---------|--------|------|------|------------|---------------------------|
| KD/KOMP 1/15 | Kompozícia 1        |      | 11     | 2P + 1S | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Didi, Filas, Krák, Špilák |
| KD/KOMP 2/15 | Kompozícia 2        |      | 9      | 2P + 1S | S      | 1    | L    | A – Fx     | Didi, Filas, Krák, Špilák |
| KD/ASK 1/15  | Analýza skladieb 1  |      | 2      | 2P      | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Martináková               |
| KD/ASK 2/15  | Analýza skladieb 2  |      | 2      | 2P      | S      | 1    | L    | A – Fx     | Martináková               |
| TP/DH 1/15   | Dejiny hudby 1      |      | 2      | 2P      | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Glocková                  |
| TP/DH 2/15   | Dejiny hudby 2      |      | 2      | 2P      | S      | 1    | L    | A – Fx     | Glocková                  |
| KD/INŠ 1/15  | Inštrumentácia 1    |      | 2      | 1C + 2S | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Filas, Špilák, Paluchová  |
| KD/INŠ 2/15  | Inštrumentácia 2    |      | 2      | 1C + 2S | S      | 1    | L    | A – Fx     | Filas, Špilák, Paluchová  |
| KD/TKOM 1/15 | Teória kompozície 1 |      | 2      | 1S      | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Krák                      |

|              |  |  |   |    |   |   |   |        |        |
|--------------|--|--|---|----|---|---|---|--------|--------|
| KD/TKOM 2/15 | Teória kompozície 2                    |  | 2 | 1S | S | 1 | L | A – Fx | Krák   |
| KD/PNP 1/15  | Základy práce s notačnými programami 1 |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Špilák |
| KD/PNP 2/15  | Základy práce s notačnými programami 2 |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Špilák |

#### Blok - 2. ročník

| Skratka      | Názov               | Akt. | Kredit | Rozsah  | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci                      |
|--------------|---------------------|------|--------|---------|--------|------|------|------------|--------------------------------|
| KD/KOMP 3/15 | Kompozícia 3        |      | 10     | 2P + 1S | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Didi, Filas, Krák, Špilák      |
| KD/KOMP 4/15 | Kompozícia 4        |      | 10     | 2P + 1S | S      | 2    | L    | A – Fx     | Didi, Filas, Krák, Špilák      |
| KD/ASK 3/15  | Analýza skladieb 3  |      | 2      | 2P      | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Martináková                    |
| KD/ASK 4/15  | Analýza skladieb 4  |      | 2      | 2P      | S      | 2    | L    | A – Fx     | Martináková                    |
| TP/DH 3/15   | Dejiny hudby 3      |      | 2      | 2P      | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková                       |
| TP/DH 4/15   | Dejiny hudby 4      |      | 2      | 2P      | S      | 2    | L    | A – Fx     | Glocková                       |
| KD/INŠ 3/15  | Inštrumentácia 3    |      | 2      | 1C + 2S | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Didi, Filas, Špilák, Paluchová |
| KD/INŠ 4/15  | Inštrumentácia 4    |      | 2      | 1C + 2S | S      | 2    | L    | A – Fx     | Didi, Filas, Špilák, Paluchová |
| KD/TKOM 3/15 | Teória kompozície 3 |      | 2      | 1S      | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Krák                           |
| KD/TKOM 4/15 | Teória kompozície 4 |      | 2      | 1S      | S      | 2    | L    | A – Fx     | Krák                           |

#### Blok - 3. ročník

| Skratka      | Názov        | Akt. | Kredit | Rozsah  | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci                 |
|--------------|--------------|------|--------|---------|--------|------|------|------------|---------------------------|
| KD/KOMP 5/15 | Kompozícia 5 |      | 10     | 2P + 1S | S      | 3    | Z    | A – Fx     | Didi, Filas, Krák, Špilák |
| KD/KOMP 6/15 | Kompozícia 6 |      | 2      | 2P + 1S | S      | 3    | L    | A – Fx     | Didi, Filas, Krák, Špilák |

|              |   |  |   |         |   |   |   |        |                          |
|--------------|---|--|---|---------|---|---|---|--------|--------------------------|
| KD/ASK 5/15  | Analýza skladieb 5  |  | 2 | 2P      | S | 3 | Z | A – Fx | Martináková              |
| KD/ASK 6/15  | Analýza skladieb 6  |  | 2 | 2P      | S | 3 | L | A – Fx | Martináková              |
| TP/DH 5/15   | Dejiny hudby 5  |  | 2 | 2P      | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková                 |
| TP/DH 6/15   | Dejiny hudby 6  |  | 2 | 2P      | S | 3 | L | A – Fx | Glocková                 |
| KD/INŠ 5/15  | Inštrumentácia 5  |  | 2 | 1C      | S | 3 | Z | A – Fx | Filas, Špilák, Paluchová |
| KD/INŠ 6/15  | Inštrumentácia 6  |  | 2 | 1C      | S | 3 | L | A – Fx | Filas, Špilák, Paluchová |
| TP/SBAP 1/15 | Seminár bakalárskej práce 1                                 |  | 2 | 1P + 1S | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková                 |
| KD/SBAP 2/15 | Seminár bakalárskej práce 2 - kompozícia, dirigovanie zboru |  | 2 | 1S      | S | 3 | L | A – Fx | Filas, Procházka         |
| KD/TKOM 5/15 | Teória kompozície 5   |  | 2 | 1S      | S | 3 | Z | A – Fx | Krák                     |
| KD/TKOM 6/15 | Teória kompozície 6   |  | 2 | 1S      | S | 3 | L | A – Fx | Krák                     |

### Povinne voliteľné predmety

| Blok - 1. ročník |                              |      |        |        |        |      |      |            |           |  |
|------------------|------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|--|
| Skratka          | Názov                        | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |  |
| TP/JA 1/15       | Cudzí jazyk - anglický 1     |      | 1      | 2S     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Stareková |  |
| TP/JA 2/15       | Cudzí jazyk - anglický 2     |      | 1      | 2S     | S      | 1    | L    | A – Fx     | Stareková |  |
| TP/JN 1/15       | Cudzí jazyk - nemecký 1      |      | 1      | 2S     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Brezánska |  |
| TP/JN 2/15       | Cudzí jazyk - nemecký 2      |      | 1      | 2S     | S      | 1    | L    | A – Fx     | Brezánska |  |
| KN/KOMKP 1/15    | Klavírna prax 1- kompozícia  |      | 2      | 0C     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Hancková  |  |
| KN/KOMKP 2/15    | Klavírna prax 2 - kompozícia |      | 2      | 0C     | S      | 1    | L    | A – Fx     | Hancková  |  |
| TP/SA 1/15       | Sluchová analýza 1           |      | 2      | 1C     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Janek     |  |

|              |                                     |  |   |    |   |   |   |        |              |
|--------------|-------------------------------------|--|---|----|---|---|---|--------|--------------|
| TP/SA 2/15   | Sluchová analýza 2                  |  | 2 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Janek        |
| TP/PH 1/15   | Úvod do psychológie hudby           |  | 2 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| KD/ZVPK 1/15 | Zborová vokálna prax 1 - kompozícia |  | 2 | 2C | S | 1 | Z | A – Fx | Sedlický     |
| KD/ZVPK 2/15 | Zborová vokálna prax 2 - kompozícia |  | 2 | 2C | S | 1 | L | A – Fx | Sedlický     |

#### Blok - 2. ročník

| Skratka       | Názov  | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|---------------|--|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|
| TP/JA 3/15    | Cudzí jazyk - anglický 3                         |      | 1      | 2S     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Stareková |
| TP/JA 4/15    | Cudzí jazyk - anglický 4                         |      | 1      | 2S     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Stareková |
| TP/JN 3/15    | Cudzí jazyk - nemecký 3                          |      | 1      | 2S     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Brezánska |
| TP/JN 4/15    | Cudzí jazyk - nemecký 4                          |      | 1      | 2S     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Brezánska |
| KD/HPZD 1/15  | Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 1 |      | 2      | 1C     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Špilák    |
| KD/HPZD 2/15  | Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 2 |      | 2      | 1C     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Špilák    |
| KN/KOMKP 3/15 | Klavírna prax 3 - kompozícia                     |      | 2      | 0C     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Hancková  |
| KN/KOMKP 4/15 | Klavírna prax 4 - kompozícia                     |      | 2      | 0C     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Hancková  |
| TP/SA 3/15    | Sluchová analýza 3                               |      | 2      | 1C     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Janek     |
| TP/SA 4/15    | Sluchová analýza 4                               |      | 2      | 1C     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Janek     |
| KD/ZVPK 3/15  | Zborová vokálna prax 3 - kompozícia              |      | 2      | 2C     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Sedlický  |
| KD/ZVPK 4/15  | Zborová vokálna prax 4 - kompozícia              |      | 2      | 2C     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Sedlický  |

#### Blok - 3. ročník

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|---------|-------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|
|---------|-------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|

|               |  |  |   |    |   |   |   |        |           |
|---------------|--|--|---|----|---|---|---|--------|-----------|
| TP/JA 5/15    | Cudzí jazyk - anglický 5                         |  | 1 | 2S | S | 3 | Z | A – Fx | Stareková |
| TP/JA 6/15    | Cudzí jazyk - anglický 6                         |  | 1 | 2S | S | 3 | L | A – Fx | Stareková |
| TP/JN 5/15    | Cudzí jazyk - nemecký 5                          |  | 1 | 2S | S | 3 | Z | A – Fx | Brezánska |
| TP/JN 6/15    | Cudzí jazyk - nemecký 6                          |  | 1 | 2S | S | 3 | L | A – Fx | Brezánska |
| KD/HPZD 3/15  | Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 3 |  | 2 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Špilák    |
| KD/HPZD 4/15  | Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 4 |  | 2 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Špilák    |
| KN/KOMKP 5/15 | Klavírna prax 5 - kompozícia                     |  | 2 | 0C | S | 3 | Z | A – Fx | Hancková  |
| KN/KOMKP 6/15 | Klavírna prax 6 - kompozícia                     |  | 2 | 0C | S | 3 | L | A – Fx | Hancková  |
| KD/ZVPK 5/15  | Zborová vokálna prax 5 - kompozícia              |  | 2 | 2C | S | 3 | Z | A – Fx | Sedlický  |
| KD/ZVPK 6/15  | Zborová vokálna prax 6 - kompozícia              |  | 2 | 2C | S | 3 | L | A – Fx | Sedlický  |

### Výberové predmety

| Blok - 1. ročník |                                  |      |        |        |        |      |      |            |              |
|------------------|----------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|--------------|
| Skratka          | Názov                            | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci    |
| TP/CHTV 1/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1 |      | 1      | 1C     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 2/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2 |      | 1      | 1C     | S      | 1    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/DDV 1/15      | Dejiny divadla 1                 |      | 1      | 1P     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/DDV 2/15      | Dejiny divadla 2                 |      | 1      | 1P     | S      | 1    | L    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/HPEV 1/15     | Hudobno-psychologické etudy 1    |      | 1      | 2S     | S      | 1    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/HPEV 2/15     | Hudobno-psychologické etudy 2    |      | 1      | 2S     | S      | 1    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |

|               |   |  |   |    |   |   |   |        |                      |
|---------------|---|--|---|----|---|---|---|--------|----------------------|
| TP/HPV 1/15   | Hudobná publicistika 1                                |  | 1 | 2P | S | 1 | Z | A – Fx | Glocková             |
| TP/HPV 2/15   | Hudobná publicistika 2                                |  | 1 | 2P | S | 1 | L | A – Fx | Glocková             |
| TP/MPV 1/15   | Manažérska pedagogika a psychológia 1                 |  | 1 | 1P | S | 1 | Z | A – Fx | Stareková            |
| TP/MPV 2/15   | Manažérska pedagogika a psychológia 2                 |  | 1 | 1P | S | 1 | L | A – Fx | Stareková            |
| TP/PHUV 1/15  | Počúvanie hudby 1                                     |  | 1 | 1S | S | 1 | Z | A – Fx | Glocková             |
| TP/PHUV 2/15  | Počúvanie hudby 2                                     |  | 1 | 1S | S | 1 | L | A – Fx | Glocková             |
| TP/ROHV 1/16  | Rozvoj osobnosti hudobníka 1                          |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Strenáčiková         |
| TP/ROHV 2/16  | Rozvoj osobnosti hudobníka 2                          |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Strenáčiková         |
| TP/VKV 1/15   | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1 |  | 1 | 1P | S | 1 | Z | A – Fx | Strenáčiková         |
| TP/VKV 2/15   | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2 |  | 1 | 1P | S | 1 | L | A – Fx | Strenáčiková         |
| KD/HTPV 1/16  | Hudobno-teoretické praktiká 1                         |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Miškovičová          |
| KD/HTPV 2/16  | Hudobno-teoretické praktiká 2                         |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Miškovičová          |
| KD/KV 1/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 1    |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KV 2/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 2    |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KOTV 1/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 1              |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 2/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 2              |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Krák                 |
| KD/PHMV 1/15  | Práca s hudobným multimédiom 1                        |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 2/15  | Práca s hudobným multimédiom 2                        |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Mišík                |
| KD/KPNPV 1/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 1   |  | 1 | 1C | S | 1 | Z | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 2/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 2   |  | 1 | 1C | S | 1 | L | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |

## Blok - 2. ročník

| Skratka      | Názov                                 | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci    |
|--------------|---------------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|--------------|
| TP/CHTV 1/16 | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1      |      | 1      | 1C     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 2/16 | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2      |      | 1      | 1C     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 3/16 | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 3      |      | 1      | 1C     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 4/16 | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 4      |      | 1      | 1C     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/DDV 1/15  | Dejiny divadla 1                      |      | 1      | 1P     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/DDV 2/15  | Dejiny divadla 2                      |      | 1      | 1P     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/DDV 3/15  | Dejiny divadla 3                      |      | 1      | 1P     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/DDV 4/15  | Dejiny divadla 4                      |      | 1      | 1P     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/HPEV 1/15 | Hudobno-psychologické etudy 1         |      | 1      | 2S     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/HPEV 2/15 | Hudobno-psychologické etudy 2         |      | 1      | 2S     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/HPV 1/15  | Hudobná publicistika 1                |      | 1      | 2P     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/HPV 2/15  | Hudobná publicistika 2                |      | 1      | 2P     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/HPV 3/15  | Hudobná publicistika 3                |      | 1      | 2P     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/HPV 4/15  | Hudobná publicistika 4                |      | 1      | 2P     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/MPV 1/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 1 |      | 1      | 1P     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Stareková    |
| TP/MPV 2/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 2 |      | 1      | 1P     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Stareková    |
| TP/MPV 3/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 3 |      | 1      | 1P     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Stareková    |
| TP/MPV 4/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 4 |      | 1      | 1P     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Stareková    |
| TP/PHUV 1/15 | Počúvanie hudby 1                     |      | 1      | 1S     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/PHUV 2/15 | Počúvanie hudby 2                     |      | 1      | 1S     | S      | 2    | L    | A – Fx     | Glocková     |
| TP/PHUV 3/15 | Počúvanie hudby 3                     |      | 1      | 1S     | S      | 2    | Z    | A – Fx     | Glocková     |

|              |   |  |   |    |   |   |   |        |              |
|--------------|---|--|---|----|---|---|---|--------|--------------|
| TP/PHUV 4/15 | Počúvanie hudby 4                                     |  | 1 | 1S | S | 2 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/ROHV 1/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 1                          |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 2/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 2                          |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 3/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 3                          |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 4/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 4                          |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 1/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1 |  | 1 | 1P | S | 2 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 2/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2 |  | 1 | 1P | S | 2 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 3/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 3 |  | 1 | 1P | S | 2 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 4/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 4 |  | 1 | 1P | S | 2 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| KD/HTPV 1/16 | Hudobno-teoretické praktiká 1                         |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 2/16 | Hudobno-teoretické praktiká 2                         |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 3/16 | Hudobno-teoretické praktiká 3                         |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 4/16 | Hudobno-teoretické praktiká 4                         |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/KV 1/15   | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 1    |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Paluchová    |
| KD/KV 2/15   | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 2    |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Paluchová    |
| KD/KV 3/15   | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 3    |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Paluchová    |
| KD/KV 4/15   | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 4    |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Paluchová    |
| KD/KOTV 1/15 | Kompozičné techniky - metodický základ 1              |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Krák         |



|               |   |  |   |    |   |   |   |        |                      |
|---------------|---|--|---|----|---|---|---|--------|----------------------|
| KD/KOTV 2/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 2            |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 3/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 3            |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 4/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 4            |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Krák                 |
| KD/PHMV 1/15  | Práca s hudobným multimédiom 1                      |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 2/15  | Práca s hudobným multimédiom 2                      |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 3/15  | Práca s hudobným multimédiom 3                      |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 4/15  | Práca s hudobným multimédiom 4                      |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Mišík                |
| KD/KPNPV 1/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 1 |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 2/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 2 |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 3/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 3 |  | 1 | 1C | S | 2 | Z | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 4/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 4 |  | 1 | 1C | S | 2 | L | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |

| Blok - 3. ročník |                                  |      |        |        |        |      |      |            |              |
|------------------|----------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|--------------|
| Skratka          | Názov                            | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci    |
| TP/CHTV 1/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1 |      | 1      | 1C     | S      | 3    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 2/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2 |      | 1      | 1C     | S      | 3    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 3/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 3 |      | 1      | 1C     | S      | 3    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 4/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 4 |      | 1      | 1C     | S      | 3    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 5/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 5 |      | 1      | 1C     | S      | 3    | Z    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/CHTV 6/16     | Cvičenie v hudobnej tvorivosti 6 |      | 1      | 1C     | S      | 3    | L    | A – Fx     | Strenáčiková |
| TP/DDV 1/15      | Dejiny divadla 1                 |      | 1      | 1P     | S      | 3    | Z    | A – Fx     | Glocková     |

|              |                                       |  |   |    |   |   |   |        |              |
|--------------|---------------------------------------|--|---|----|---|---|---|--------|--------------|
| TP/DDV 2/15  | Dejiny divadla 2                      |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/DDV 3/15  | Dejiny divadla 3                      |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/DDV 4/15  | Dejiny divadla 4                      |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/DDV 5/15  | Dejiny divadla 5                      |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/DDV 6/15  | Dejiny divadla 6                      |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/HPEV 1/15 | Hudobno-psychologické etudy 1         |  | 1 | 2S | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/HPEV 2/15 | Hudobno-psychologické etudy 2         |  | 1 | 2S | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/HPV 1/15  | Hudobná publicistika 1                |  | 1 | 2P | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/HPV 2/15  | Hudobná publicistika 2                |  | 1 | 2P | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/HPV 3/15  | Hudobná publicistika 3                |  | 1 | 2P | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/HPV 4/15  | Hudobná publicistika 4                |  | 1 | 2P | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/HPV 5/15  | Hudobná publicistika 5                |  | 1 | 2P | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/HPV 6/15  | Hudobná publicistika 6                |  | 1 | 2P | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/MPV 1/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 1 |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Stareková    |
| TP/MPV 2/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 2 |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Stareková    |
| TP/MPV 3/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 3 |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Stareková    |
| TP/MPV 4/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 4 |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Stareková    |
| TP/MPV 5/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 5 |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Stareková    |
| TP/MPV 6/15  | Manažérska pedagogika a psychológia 6 |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Stareková    |
| TP/PHUV 1/15 | Počúvanie hudby 1                     |  | 1 | 1S | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/PHUV 2/15 | Počúvanie hudby 2                     |  | 1 | 1S | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/PHUV 3/15 | Počúvanie hudby 3                     |  | 1 | 1S | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |
| TP/PHUV 4/15 | Počúvanie hudby 4                     |  | 1 | 1S | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/PHUV 5/15 | Počúvanie hudby 5                     |  | 1 | 1S | S | 3 | Z | A – Fx | Glocková     |

|              |   |  |   |    |   |   |   |        |              |
|--------------|---|--|---|----|---|---|---|--------|--------------|
| TP/PHUV 6/15 | Počúvanie hudby 6                                     |  | 1 | 1S | S | 3 | L | A – Fx | Glocková     |
| TP/ROHV 1/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 1                          |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 2/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 2                          |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 3/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 3                          |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 4/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 4                          |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 5/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 5                          |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/ROHV 6/16 | Rozvoj osobnosti hudobníka 6                          |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 1/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1 |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 2/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2 |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 3/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 3 |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 4/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 4 |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 5/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 5 |  | 1 | 1P | S | 3 | Z | A – Fx | Strenáčiková |
| TP/VKV 6/15  | Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 6 |  | 1 | 1P | S | 3 | L | A – Fx | Strenáčiková |
| KD/HTPV 1/16 | Hudobno-teoretické praktiká 1                         |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 2/16 | Hudobno-teoretické praktiká 2                         |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 3/16 | Hudobno-teoretické praktiká 3                         |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 4/16 | Hudobno-teoretické praktiká 4                         |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 5/16 | Hudobno-teoretické praktiká 5                         |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/HTPV 6/16 | Hudobno-teoretické praktiká 6                         |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Miškovičová  |
| KD/KV 1/15   | KOMPOST - alternatívne zoskupenie                     |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Paluchová    |

|               |   |  |   |    |   |   |   |        |                      |
|---------------|---|--|---|----|---|---|---|--------|----------------------|
|               | súčasnej hudby 1                                    |  |   |    |   |   |   |        |                      |
| KD/KV 2/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 2  |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KV 3/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 3  |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KV 4/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 4  |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KV 5/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 5  |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KV 6/15    | KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 6  |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Paluchová            |
| KD/KOTV 1/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 1            |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 2/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 2            |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 3/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 3            |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 4/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 4            |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 5/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 5            |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Krák                 |
| KD/KOTV 6/15  | Kompozičné techniky - metodický základ 6            |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Krák                 |
| KD/PHMV 1/15  | Práca s hudobným multimédiom 1                      |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 2/15  | Práca s hudobným multimédiom 2                      |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 3/15  | Práca s hudobným multimédiom 3                      |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 4/15  | Práca s hudobným multimédiom 4                      |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 5/15  | Práca s hudobným multimédiom 5                      |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Mišík                |
| KD/PHMV 6/15  | Práca s hudobným multimédiom 6                      |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Mišík                |
| KD/KPNPV 1/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 1 |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 2/15 | Základy kompozície a práce s notačnými              |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx | Špilák,              |

|               |   |  |   |    |   |   |   |        |  |                      |
|---------------|---|--|---|----|---|---|---|--------|--|----------------------|
|               | programami 2  |  |   |    |   |   |   |        |  | Paluchová            |
| KD/KPNPV 3/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 3 |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx |  | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 4/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 4 |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx |  | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 5/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 5 |  | 1 | 1C | S | 3 | Z | A – Fx |  | Špilák,<br>Paluchová |
| KD/KPNPV 6/15 | Základy kompozície a práce s notačnými programami 6 |  | 1 | 1C | S | 3 | L | A – Fx |  | Špilák,<br>Paluchová |

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

**d** - Dní za semester

**h** - Hodín za týždeň

**s** - Hodín za semester

**t** - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

**!** - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

**+** - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

**-** - predmet sa realizuje poslednýkrát

\* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov