

## Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2019/2020**

Študijný program: **bKomp - Kompozícia - (Jednoodborové štúdium, prvý stupeň štúdia, denná forma)**

Študijný odbor: **39. Umenie**

garant : **prof. MgA. Juraj Filas**

### Študijná časť

#### Povinné predmety

##### Blok - 1. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
KD/KOMP 1/15	Kompozícia 1		11	2P + 1S	S	1	Z	A - Fx	Didi, Krák, Špilák
KD/KOMP 2/15	Kompozícia 2		9	2P + 1S	S	1	L	A – Fx	Didi, Krák, Špilák
KD/ASK 1/15	Analýza skladieb 1		2	2P	S	1	Z	A – Fx	Martináková
KD/ASK 2/15	Analýza skladieb 2		2	2P	S	1	L	A – Fx	Martináková
TP/DH 1/15	Dejiny hudby 1		2	2P	S	1	Z	A – Fx	Glocková
TP/DH 2/15	Dejiny hudby 2		2	2P	S	1	L	A – Fx	Glocková
KD/INŠ 1/15	Inštrumentácia 1		2	1C + 2S	S	1	Z	A – Fx	Fekiačová, Skruteková, Paluchová
KD/INŠ 2/15	Inštrumentácia 2		2	1C + 2S	S	1	L	A – Fx	Fekiačová, Skruteková, Paluchová

KD/TKOM 1/15	Teória kompozície 1		2	1S	S	1	Z	A – Fx	Krák
KD/TKOM 2/15	Teória kompozície 2		2	1S	S	1	L	A – Fx	Krák
KD/PNP 1/15	Základy práce s notačnými programami 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Paluchová
KD/PNP 2/15	Základy práce s notačnými programami 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Paluchová

#### Blok - 2. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
KD/KOMP 3/15	Kompozícia 3		10	2P + 1S	S	2	Z	A – Fx	Didi, Krák, Špilák
KD/KOMP 4/15	Kompozícia 4		10	2P + 1S	S	2	L	A – Fx	Didi, Krák, Špilák
KD/ASK 3/15	Analýza skladieb 3		2	2P	S	2	Z	A – Fx	Martináková
KD/ASK 4/15	Analýza skladieb 4		2	2P	S	2	L	A – Fx	Martináková
TP/DH 3/15	Dejiny hudby 3		2	2P	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/DH 4/15	Dejiny hudby 4		2	2P	S	2	L	A – Fx	Glocková
KD/INŠ 3/15	Inštrumentácia 3		2	1C + 2S	S	2	Z	A – Fx	Fekiačová Skruteková, Paluchová
KD/INŠ 4/15	Inštrumentácia 4		2	1C + 2S	S	2	L	A – Fx	Fekiačová Skruteková, Paluchová
KD/TKOM 3/15	Teória kompozície 3		2	1S	S	2	Z	A – Fx	Krák
KD/TKOM 4/15	Teória kompozície 4		2	1S	S	2	L	A – Fx	Krák

#### Blok - 3. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
KD/KOMP 5/15	Kompozícia 5		10	2P + 1S	S	3	Z	A – Fx	Didi, Krák, Špilák

KD/KOMP 6/15	Kompozícia 6		2	2P + 1S	S	3	L	A – Fx	Didi, Krák, Špilák
KD/ASK 5/15	Analýza skladieb 5		2	2P	S	3	Z	A – Fx	Martináková
KD/ASK 6/15	Analýza skladieb 6		2	2P	S	3	L	A – Fx	Martináková
TP/DH 5/15	Dejiny hudby 5		2	2P	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/DH 6/15	Dejiny hudby 6		2	2P	S	3	L	A – Fx	Glocková
KD/INŠ 5/15	Inštrumentácia 5		2	1C	S	3	Z	A – Fx	Fekiačová Skruteková, Paluchová
KD/INŠ 6/15	Inštrumentácia 6		2	1C	S	3	L	A – Fx	Fekiačová Skruteková, Paluchová
TP/SBAP 1/15	Seminár bakalárskej práce 1		2	1P + 1S	S	3	Z	A – Fx	Glocková
KD/SBAP 2/15	Seminár bakalárskej práce 2 - kompozícia, dirigovanie zboru		2	1S	S	3	L	A – Fx	Špilák, Didi, Knapik
KD/TKOM 5/15	Teória kompozície 5		2	1S	S	3	Z	A – Fx	Krák
KD/TKOM 6/15	Teória kompozície 6		2	1S	S	3	L	A – Fx	Krák

### Povinne voliteľné predmety

Blok - 1. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/JA 1/15	Cudzí jazyk - anglický 1		1	2S	S	1	Z	A – Fx	Stareková
TP/JA 2/15	Cudzí jazyk - anglický 2		1	2S	S	1	L	A – Fx	Stareková
TP/JN 1/15	Cudzí jazyk - nemecký 1		1	2S	S	1	Z	A – Fx	Brezánska
TP/JN 2/15	Cudzí jazyk - nemecký 2		1	2S	S	1	L	A – Fx	Brezánska
KN/KOMKP 1/15	Klavírna prax 1- kompozícia		2	0C	S	1	Z	A – Fx	Hancková

KN/KOMKP 2/15	Klavírna prax 2 - kompozícia		2	0C	S	1	L	A – Fx	Hancková
TP/SA 1/15	Sluchová analýza 1		2	1C	S	1	Z	A – Fx	Janek
TP/SA 2/15	Sluchová analýza 2		2	1C	S	1	L	A – Fx	Janek
TP/PH 1/15	Úvod do psychológie hudby		2	2P	S	1	L	A – Fx	Strenáčiková
KD/ZVPK 1/15	Zborová vokálna prax 1 - kompozícia		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Sedlický, Veverková
KD/ZVPK 2/15	Zborová vokálna prax 2 - kompozícia		2	2C	S	1	L	A – Fx	Sedlický, Veverková

Blok - 2. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/JA 3/15	Cudzí jazyk - anglický 3		1	2S	S	2	Z	A – Fx	Stareková
TP/JA 4/15	Cudzí jazyk - anglický 4		1	2S	S	2	L	A – Fx	Stareková
TP/JN 3/15	Cudzí jazyk - nemecký 3		1	2S	S	2	Z	A – Fx	Brezánska
TP/JN 4/15	Cudzí jazyk - nemecký 4		1	2S	S	2	L	A – Fx	Brezánska
KD/HPZD 1/15	Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 1		2	1C	S	2	Z	A – Fx	Veverková
KD/HPZD 2/15	Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 2		2	1C	S	2	L	A – Fx	Veverková
KN/KOMKP 3/15	Klavírna prax 3 - kompozícia		2	0C	S	2	Z	A – Fx	Hancková
KN/KOMKP 4/15	Klavírna prax 4 - kompozícia		2	0C	S	2	L	A – Fx	Hancková
TP/SA 3/15	Sluchová analýza 3		2	1C	S	2	Z	A – Fx	Janek
TP/SA 4/15	Sluchová analýza 4		2	1C	S	2	L	A – Fx	Janek
KD/ZVPK 3/15	Zborová vokálna prax 3 - kompozícia		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Sedlický, Veverková
KD/ZVPK 4/15	Zborová vokálna prax 4 - kompozícia		2	2C	S	2	L	A – Fx	Sedlický, Veverková

Blok - 3. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/JA 5/15	Cudzí jazyk - anglický 5		1	2S	S	3	Z	A – Fx	Stareková
TP/JA 6/15	Cudzí jazyk - anglický 6		1	2S	S	3	L	A – Fx	Stareková
TP/JN 5/15	Cudzí jazyk - nemecký 5		1	2S	S	3	Z	A – Fx	Brezánska
TP/JN 6/15	Cudzí jazyk - nemecký 6		1	2S	S	3	L	A – Fx	Brezánska
KD/HPZD 3/15	Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 3		2	1C	S	3	Z	A – Fx	Veverková
KD/HPZD 4/15	Hra z partitúr a základy dirigovania orchestra 4		2	1C	S	3	L	A – Fx	Veverková
KN/KOMKP 5/15	Klavírna prax 5 - kompozícia		2	0C	S	3	Z	A – Fx	Hancková
KN/KOMKP 6/15	Klavírna prax 6 - kompozícia		2	0C	S	3	L	A – Fx	Hancková
KD/ZVPK 5/15	Zborová vokálna prax 5 - kompozícia		2	2C	S	3	Z	A – Fx	Sedlický, Veverková
KD/ZVPK 6/15	Zborová vokálna prax 6 - kompozícia		2	2C	S	3	L	A - Fx	Sedlický, Veverková

Výberové predmety

Blok - 1. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/CHTV 1/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 2/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/DDV 1/15	Dejiny divadla 1		1	1P	S	1	Z	A – Fx	Glocková
TP/DDV 2/15	Dejiny divadla 2		1	1P	S	1	L	A – Fx	Glocková

TP/HPEV 1/15	Hudobno-psychologické etudy 1		1	2S	S	1	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/HPEV 2/15	Hudobno-psychologické etudy 2		1	2S	S	1	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/HPV 1/15	Hudobná publicistika 1		1	2P	S	1	Z	A – Fx	Glocková
TP/HPV 2/15	Hudobná publicistika 2		1	2P	S	1	L	A – Fx	Glocková
TP/MPV 1/15	Manažérska pedagogika a psychológia 1		1	1P	S	1	Z	A – Fx	Stareková
TP/MPV 2/15	Manažérska pedagogika a psychológia 2		1	1P	S	1	L	A – Fx	Stareková
TP/PHUV 1/15	Počúvanie hudby 1		1	1S	S	1	Z	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 2/15	Počúvanie hudby 2		1	1S	S	1	L	A – Fx	Glocková
TP/ROHV 1/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 2/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 1/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1		1	1P	S	1	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 2/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2		1	1P	S	1	L	A – Fx	Strenáčiková
KD/HTPV 1/16	Hudobno-teoretické praktiká 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 2/16	Hudobno-teoretické praktiká 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Miškovičová
KD/KV 1/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Paluchová
KD/KV 2/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Paluchová
KD/KOTV 1/15	Kompozičné techniky - metodický základ 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Krák
KD/KOTV 2/15	Kompozičné techniky - metodický základ 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Krák
KD/PHMV 1/15	Práca s hudobným multimédiom 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 2/15	Práca s hudobným multimédiom 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Mišík

## Blok - 2. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/CHTV 1/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 2/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2		1	1C	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 3/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 4/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/DDV 1/15	Dejiny divadla 1		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/DDV 2/15	Dejiny divadla 2		1	1P	S	2	L	A – Fx	Glocková
TP/DDV 3/15	Dejiny divadla 3		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/DDV 4/15	Dejiny divadla 4		1	1P	S	2	L	A – Fx	Glocková
TP/HPEV 1/15	Hudobno-psychologické etudy 1		1	2S	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/HPEV 2/15	Hudobno-psychologické etudy 2		1	2S	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/HPV 1/15	Hudobná publicistika 1		1	2P	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/HPV 2/15	Hudobná publicistika 2		1	2P	S	2	L	A – Fx	Glocková
TP/HPV 3/15	Hudobná publicistika 3		1	2P	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/HPV 4/15	Hudobná publicistika 4		1	2P	S	2	L	A – Fx	Glocková
TP/MPV 1/15	Manažérska pedagogika a psychológia 1		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Stareková
TP/MPV 2/15	Manažérska pedagogika a psychológia 2		1	1P	S	2	L	A – Fx	Stareková
TP/MPV 3/15	Manažérska pedagogika a psychológia 3		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Stareková
TP/MPV 4/15	Manažérska pedagogika a psychológia 4		1	1P	S	2	L	A – Fx	Stareková
TP/PHUV 1/15	Počúvanie hudby 1		1	1S	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 2/15	Počúvanie hudby 2		1	1S	S	2	L	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 3/15	Počúvanie hudby 3		1	1S	S	2	Z	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 4/15	Počúvanie hudby 4		1	1S	S	2	L	A – Fx	Glocková

TP/ROHV 1/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 1		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 2/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 2		1	1C	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 3/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 4/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 1/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 2/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2		1	1P	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 3/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 3		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 4/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 4		1	1P	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
KD/HTPV 1/16	Hudobno-teoretické praktiká 1		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 2/16	Hudobno-teoretické praktiká 2		1	1C	S	2	L	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 3/16	Hudobno-teoretické praktiká 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 4/16	Hudobno-teoretické praktiká 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Miškovičová
KD/KV 1/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 1		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Paluchová
KD/KV 2/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 2		1	1C	S	2	L	A – Fx	Paluchová
KD/KV 3/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Paluchová
KD/KV 4/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Paluchová
KD/KOTV 1/15	Kompozičné techniky - metodický základ 1		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Krák
KD/KOTV 2/15	Kompozičné techniky - metodický základ 2		1	1C	S	2	L	A – Fx	Krák



KD/KOTV 3/15	Kompozičné techniky - metodický základ 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Krák
KD/KOTV 4/15	Kompozičné techniky - metodický základ 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Krák
KD/PHMV 1/15	Práca s hudobným multimédiom 1		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 2/15	Práca s hudobným multimédiom 2		1	1C	S	2	L	A - Fx	Mišík
KD/PHMV 3/15	Práca s hudobným multimédiom 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 4/15	Práca s hudobným multimédiom 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Mišík

### Blok - 3. ročník

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/CHTV 1/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 2/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2		1	1C	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 3/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 3		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 4/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 4		1	1C	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 5/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/CHTV 6/16	Cvičenie v hudobnej tvorivosti 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/DDV 1/15	Dejiny divadla 1		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/DDV 2/15	Dejiny divadla 2		1	1P	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/DDV 3/15	Dejiny divadla 3		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/DDV 4/15	Dejiny divadla 4		1	1P	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/DDV 5/15	Dejiny divadla 5		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/DDV 6/15	Dejiny divadla 6		1	1P	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/HPEV 1/15	Hudobno-psychologické etudy 1		1	2S	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/HPEV 2/15	Hudobno-psychologické etudy 2		1	2S	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/HPV 1/15	Hudobná publicistika 1		1	2P	S	3	Z	A – Fx	Glocková

TP/HPV 2/15	Hudobná publicistika 2		1	2P	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/HPV 3/15	Hudobná publicistika 3		1	2P	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/HPV 4/15	Hudobná publicistika 4		1	2P	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/HPV 5/15	Hudobná publicistika 5		1	2P	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/HPV 6/15	Hudobná publicistika 6		1	2P	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/MPV 1/15	Manažérska pedagogika a psychológia 1		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Stareková
TP/MPV 2/15	Manažérska pedagogika a psychológia 2		1	1P	S	3	L	A – Fx	Stareková
TP/MPV 3/15	Manažérska pedagogika a psychológia 3		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Stareková
TP/MPV 4/15	Manažérska pedagogika a psychológia 4		1	1P	S	3	L	A – Fx	Stareková
TP/MPV 5/15	Manažérska pedagogika a psychológia 5		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Stareková
TP/MPV 6/15	Manažérska pedagogika a psychológia 6		1	1P	S	3	L	A – Fx	Stareková
TP/PHUV 1/15	Počúvanie hudby 1		1	1S	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 2/15	Počúvanie hudby 2		1	1S	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 3/15	Počúvanie hudby 3		1	1S	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 4/15	Počúvanie hudby 4		1	1S	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 5/15	Počúvanie hudby 5		1	1S	S	3	Z	A – Fx	Glocková
TP/PHUV 6/15	Počúvanie hudby 6		1	1S	S	3	L	A – Fx	Glocková
TP/ROHV 1/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 1		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 2/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 2		1	1C	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 3/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 3		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 4/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 4		1	1C	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 5/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/ROHV 6/16	Rozvoj osobnosti hudobníka 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 1/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková

	dramatickej tvorby 1								
TP/VKV 2/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2		1	1P	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 3/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 3		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 4/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 4		1	1P	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 5/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 5		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/VKV 6/15	Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 6		1	1P	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
KD/HTPV 1/16	Hudobno-teoretické praktiká 1		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 2/16	Hudobno-teoretické praktiká 2		1	1C	S	3	L	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 3/16	Hudobno-teoretické praktiká 3		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 4/16	Hudobno-teoretické praktiká 4		1	1C	S	3	L	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 5/16	Hudobno-teoretické praktiká 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Miškovičová
KD/HTPV 6/16	Hudobno-teoretické praktiká 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Miškovičová
KD/KV 1/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 1		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Paluchová
KD/KV 2/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 2		1	1C	S	3	L	A – Fx	Paluchová
KD/KV 3/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 3		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Paluchová
KD/KV 4/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 4		1	1C	S	3	L	A – Fx	Paluchová
KD/KV 5/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Paluchová

KD/KV 6/15	KOMPOST - alternatívne zoskupenie súčasnej hudby 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Paluchová
KD/KOTV 1/15	Kompozičné techniky - metodický základ 1		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Krák
KD/KOTV 2/15	Kompozičné techniky - metodický základ 2		1	1C	S	3	L	A – Fx	Krák
KD/KOTV 3/15	Kompozičné techniky - metodický základ 3		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Krák
KD/KOTV 4/15	Kompozičné techniky - metodický základ 4		1	1C	S	3	L	A – Fx	Krák
KD/KOTV 5/15	Kompozičné techniky - metodický základ 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Krák
KD/KOTV 6/15	Kompozičné techniky - metodický základ 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Krák
KD/PHMV 1/15	Práca s hudobným multimédiom 1		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 2/15	Práca s hudobným multimédiom 2		1	1C	S	3	L	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 3/15	Práca s hudobným multimédiom 3		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 4/15	Práca s hudobným multimédiom 4		1	1C	S	3	L	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 5/15	Práca s hudobným multimédiom 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Mišík
KD/PHMV 6/15	Práca s hudobným multimédiom 6		1	1C	S	3	L	A - Fx	Mišík

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

**d** - Dní za semester

**h** - Hodín za týždeň

**s** - Hodín za semester

**t** - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

- - predmet sa realizuje poslednýkrát

---

\* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov