

**SPRÁVA O VZDELÁVACOM PROCESE A UMELECKEJ ČINNOSTI NA AKADÉMII
UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
ZA ROK 2014**

Akadémia umení poskytuje vzdelávanie vo všetkých troch stupňoch štúdia prostredníctvom svojich troch fakúlt. Táto správa je pozostáva zo správ fakúlt AU, ktoré predložili (v zmysle smernice Rektora č.97 z roku 2012) fakulty Akadémie umení Rade pre kvalitu do záverečného „Ročného hodnotenia úrovne vzdelávacej činnosti za rok 2014“.

**SPRÁVA O HODNOTENÍ KVALITY VZDELÁVANIA NA FAKULTE DRAMATICKÝCH UMENÍ ZA
AKADEMICKÝ ROK 2013/2014**

Študijný odbor	Študijný program
2.2.4 Divadelné umenie	Herectvo (Bc.) (garant: doc.Mgr.art. Elena Holičková, ArtD.)
	Herectvo (Mgr. art.) (garant: prof. Mgr. Ljuboslav Majera)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.) (garant: doc. Mgr.art. Matúš Oľha, PhD.)
	Divadelná dramaturgia (Mgr. art.) (garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.)
	Divadelná réžia (Mgr. art.) (garant: prof. Mgr.art. Ján Zavarský)
	Divadelný manažment (Bc.) (garant: doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.)
	Divadelné umenie (ArtD.) (garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.)
2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	Filmová dramaturgia a scenáristika (Bc.) (garant: doc. Mgr. Vladimír Štric)
	Filmová dokumentárna tvorba (Bc.) (garant: doc. Mgr.art. Ľubomír Fifík)
	Filmová dokumentárna tvorba (Mgr.art.) (garant: prof. Andrzej Fidyk)

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch.

Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU konkrétne opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Cieľom študijného odboru divadelné umenie a jeho študijných programov je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností, potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe. Obsahom je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu. Obsah sa dopĺňa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a dopĺňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta. Jadro znalostí študijného odboru divadelné umenie tvoria talent, schopnosti, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojuje absolvent ako predpoklad pre jeho uplatnenie na trhu práce a v umeleckom prostredí.

V sledovanom období študovalo v troch ročníkoch bakalárskeho stupňa desať poslucháčov. Vzhľadom na pomerne široký záber predmetov a postupnú špecializáciu na divadelnú dramaturgiu alebo réžiu v magisterskom stupni je to primeraný počet s ohľadom na budúce spoločenské uplatnenie absolventov týchto odborov, pedagogické kapacity aj priestorové možnosti FDU AU v Banskej Bystrici. Počas trojročného štúdia sa poslucháčom dramaturgie a réžie venuje dvadsať pedagógov - profesorov, docentov, odborných asistentov - v ročných alebo dvojročných cykloch prednášok seminárov a cvičení, ktorí majú dlhoročnú praktickú skúsenosť v spomínanej oblasti, či bohatú vedeckú, publikačnú a organizačnú činnosť na poli teatrológie a divadla. Štúdium je prepojené na aktivity katedry herectva, kde poslucháči - budúci dramaturgovia a režiséri - bližšie

spoznávajú problematiku hereckej tvorby, a okrem predmetov slúžiacich k poznaniu dejín divadla a drámy, dostávajú lekcie z teórie divadla, ako aj prednášky ktorých úlohou je zorientovať adepta divadelného umenia v súvislostiach umeleckej tvorby, tak národnej, ako aj európskej, či svetovej. Dôležité sú aj prednášky z dejín filmu, príbuzného odboru, kde fakulta disponuje kvalitným pedagogickým potenciálom. Prístup pedagógov k jednotlivým poslucháčom je individuálny vzhľadom na ich vyprofilovanie smerovanie k dramaturgii, či réžii, čo je dôležité pre ich rozhodnutie pokračovať v štúdiu na magisterskom stupni v prípade úspešného ukončenia bakalárskeho stupňa. Poslucháčom je okrem akademickej knižnice k dispozícii aj prezenčné štúdium v našom fakultnom výskumnom centre Cléo (miestnosť č. 302), kde majú k dispozícii knižničný fond z pozostalosti zakladateľskej osobnosti slovenskej teatrologie prof. Jána Boora a divadelného a filmového kritika Dr. Emila Lehuťu. Adepti divadelnej dramaturgie a réžie majú možnosť zúčastniť sa každoročne organizovaného medzinárodného festivalu vysokých divadelných škôl Artórium na pôde FDU AU v B. Bystrici, ako aj medzinárodnej teatrologickej konferencie Dnes a tu venovanej pamiatke bystrického rodáka, spisovateľa a dramatika, profesora Petra Karvaša, ktorá v hodnotenom roku zaznamenala už svoj jubilejný desiaty ročník

Okrem teoretických predmetov kladieme pri štúdiu dôraz aj na praktickú činnosť. V uplynulom období sme zaznamenali výrazne úspechy s inscenáciou Tajovského jednoaktovky Hriech v réžii poslucháčky tretieho ročníka Jany Ovšonkovej, ktorá vzbudila pozornosť odbornej verejnosti na pražskom festivale divadelných škôl Zlomvaz v máji 2014. Tá istá režisérka spolu s dramaturgyčkou - spolužiačkou Luciou Hečkovou a s poslucháčmi tretieho ročníka herectva pripravili inscenáciu hry ruského dramatika A. N. Ostrovského Aj múdry schybí v Divadle Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Priestorové vybavenie katedry zodpovedá štandardom, ktoré sú v posledných rokoch oveľa lepšie než tomu bolo v minulosti vďaka finančnému grantu z Európskych štrukturálnych fondov, ktorý sa na AU realizoval v rokoch 2010 až 2012 prostredníctvom Agentúry ministerstva školstva pre európske fondy v oblasti 5.1. výskum a vývoj. Okrem veľkého divadelného štúdia sú k dispozícii aj priestory našej katedry, ako aj v minulom roku uvoľnený priestor miestnosti č. 232 - bývalého skladu kulís - ktorá po zatemnení a inštalácii variabilného osvetľovacieho systému, slúži ako priestor „prvého dotyku“ s problematikou mizanscény, práce s hercom, či javiskového svietenia. Komorné štúdio je od začiatku akad. roka súčasťou nášho Divadla AU a Fakulta dramatických umení v ňom chce pravidelne verejne prezentovať výsledky divadelných aktivít poslucháčov v utorkovom večernom termíne, čo obohatilo doterajšiu prax s verejnými predstaveniami našej fakulty vo veľkom štúdiu v stredu, a to v dopoludňajšom termíne pre organizované - zväčša zo stredných škôl Banskej Bystrice a jej okolia sa grupujúce publikum - či večerné termíny, ktoré sú určené pre širokú verejnosť.

Z dvoch tohtoročných úspešných absolventiek tohto študijného programu sa jedna rozhodla pokračovať na magisterskom stupni, a to v odbore divadelná réžia, druhá po ročnej prestávke sa chce uchádzať o možnosť štúdia v program divadelná dramaturgia. Po prijímacích skúškach na náš študijný odbor sme prijali z desiatich prihlásených uchádzačov piatich, čím sa počet poslucháčov v bakalárskom stupni divadelná dramaturgia a réžia zvýšil na trinásť.

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 5 Filmové umenie a multimédiá**

študijný program: **FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA**

Základným cieľom študijného programu je ovládnutie základov tvorivej a odbornej práce a technického minima potrebného pre nakrútenie filmu, alebo iného audiovizuálneho diela. Na tvorbe filmu sa tradične zúčastňuje niekoľko špecifických profesií, ktoré prechádzali svojim vývojom, získavali rôznu stupeň kvalifikácie a špecializácie. Súčasné realizačné zariadenie podstatne

zjednodušilo technickú realizáciu filmu a sprístupnilo nakrúcanie väčšiemu množstvu ľudí, čo sa prejavuje v širokej škále filmového a televízneho podnikania. Uľahčenie technickej obsluhy však nezrušilo filmový jazyk, ani potrebu umeleckej výpovede. Film, ako syntetické umenie spája do výsledného tvaru zložky, ktoré majú rôzne špecifiká a vyjadrovacie prostriedky. Vychovať filmára v súčasnosti znamená vypestovať v ňom citlivosť na všetky druhy umenia, ktoré sa spájajú vo výslednom filmovom diele. To je cieľom študijného programu. Okrem toho poslucháč má možnosť a aj povinnosť posilniť niektorú stránku filmového remesla podľa svojho talentu a záujmu. To rozširuje jeho profesijné vybavenie a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.

Zámerom študijného programu Filmová dokumentárna tvorba v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, kulturologické, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.
- Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom. (Individuálne hodiny.) Osobný záujem študent realizuje výberom tém tvorivých cvičení a osobným profilovaním seminárnych prác.
- Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.
- Prostredníctvom povinne voliteľných predmetov študent má možnosť aj povinnosť, podľa svojho talentu a záujmu, prehĺbiť ovládanie niektorej z tradičných filmových profesií. Povinne voliteľné predmety sú zostavené do sústavy, ktorá umožní ovládnuť a rozvinúť vybranú špecializáciu. To rozširuje profesijné vybavenie absolventa a umožňuje väčšiu variabilitu pri uplatnení v praxi.

Proces tvorby a samotného nakrúcaní študentskej praktickej práce - študentského filmu je ekonomicky náročný proces, v ktorom sa na fakulte snažíme kopírovať profesionálne podmienky, aby študenti mohli už v bakalárskom štúdiu získať základné profesijné návyky. Všetky odborné a realizačné profesie sa vzdelávajú najlepšie v priamom tvorivom procese. To zas vyžaduje náklady na technické a materiálové vybavenie. Modelovanie procesu tvorby na kratších útvaroch, či precvičovanie tvorivých postupov pri nakrúcaní audiovizuálneho diela je jedinou schodnou cestou, ktorú v pedagogickej práci uplatňujeme. V audiovizuálnej tvorbe neustále dochádza k technologickým zmenám a do popredia sa dostala digitalizácia. Našou snahou pri výchove moderného tvorca je zdokonaľiť ho aj v najnovších digitálnych technológiách. Náročnou skutočnosťou obmedzujúcou plný rozvoj študijného programu môže byť rýchla amortizácia moderných technológií, ako aj ich prudký kontinuálny vývoj, ktorý by prekročil finančné možnosti investičného rozvoja fakulty a školy. Preto študijný program svojou komplexnosťou a širokým záberom neobsahuje len technologické, respektíve učebnicové vedomosti, ale predovšetkým kladie dôraz na spôsob myslenia vo filozoficko-etickom, literárnom a dramaticko-estetickom duchu pri formovaní komplexného tvorca autorských projektov.

Študenti filmového študijného programu majú v rámci výučby k dispozícii kamerovú, osvetľovaciu a ozvučovaciu techniku bežne používanú vo filmovej a televíznej praxi, tak aby verne simulovali podmienky, ktoré čakajú na poslucháčov po ukončení štúdia.

Vzhľadom na počet študentov, ktorý sa na bakalárskom stupni pohybuje od 7 do maximálne 12 poslucháčov, sa počet pedagógov na ustanovený týždenný pracovný čas, ako aj pedagógov v čiastočnom pracovnom úväzku, ktorí sa na vyučovacom procese spolupodieľajú, je dostatočný, aby spolu s garantom dokázali plynulo a trvalo udržiavať kvalitu a rozvoj tohto študijného programu.

Okrem interných pedagógov sa procesu výučby zúčastňujú aj externí učitelia a uznávaní odborníci z praxe. Súčasťou výučby sú aj prednášky významných domácich a zahraničných učiteľov a umelcov.

Obsah študijného programu sa kryje s obsahom študijného odboru Filmové umenie a multimédia 2.2.5 a tým v plnej miere zodpovedá požiadavkám zákona.

V organizácii štúdia sa využíva sa kreditný systém. Počet kreditov je závislý od dôležitosti predmetu pre profilovanie študijného programu, dôraz sa kladie aj na predmety, ktoré podporujúce odborný charakter štúdia. Pri tvorbe študijných plánov sa dodržiava zásada, aby počet hodín prednášok, seminárov a cvičení nepresahoval 30 hodín týždenne a tým ostával poslucháčom čas na samotnú tvorivú prácu mimo fakulty.

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekan Fakulty dramatických umení na návrh vedúceho katedry po konzultácii s garantom študijného programu. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej päťčlenné, vrátane skúšajúceho. Odporúča sa, aby členmi komisií boli aj odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, prípadne pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkciách profesorov alebo docentov.

Zloženie skúšobných komisií pre štátne skúšky Bc. Stupňa akademický rok 2013/2014

Predsedia komisií:

doc. Mgr. Vladimír Štric – ústne skúšky Dejiny filmu

prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD. – ústne skúšky Dejiny umenia a estetika

doc. Mgr. art. Ľubomír Fifík - obhajoby záverečných písomných prác a umeleckého výkonu

Členovia: doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD., doc. Mgr. Vladimír Štric, doc. Michal Babiak, doc. Mária Ferenčuhová, PhD., doc. Ing. Peter Neštepny, PhD., doc. Mgr. Peter Dimitrov ArtD., doc. Jaroslav Uhel, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD., Mgr. art. Ľubomír Viluda,

Výsledky štátnych skúšok v akademickom roku 2013/2014

Dňa 4. júna 2014 úspešne absolvovalo ústnu štátnu skúšku zo študijného predmetu Dejiny filmu 6 študentov, 2 študenti zo skúšky neprospeli a absolvujú ju v opravnom termíne.

Dňa 4. júna 2014 úspešne absolvovalo ústnu štátnu skúšku zo študijného predmetu Dejiny filmu 6 študentov, 2 študenti zo skúšky neprospeli a absolvujú ju v opravnom termíne.

V utorok 10. júna 2014 úspešne absolvovalo štátne záverečné bakalárske skúšky 8 študentov.

Dňa 28. augusta 2014 úspešne absolvovali ústnu skúšku zo študijného predmetu Estetika a dejiny umenia piati študenti, z toho štyria v opravnom termíne.

Dňa 28. augusta 2014 úspešne absolvovali ústnu štátnu skúšku zo študijného predmetu Dejiny filmu 3 študenti, u toho dvaja boli na opravný termín.

Vo štvrtok 28. augusta 2014 úspešne absolvoval štátne záverečné bakalárske skúšky jeden študent.

Z uvedeného vyplýva, že všetci poslucháči úspešne absolvovali obhajobu umeleckého diela, z toho viaceré práce boli komisiou odporúčené na verejnú prezentáciu na filmových festivaloch doma a v zahraničí.

Absolvent bakalárskeho štúdia získa počas štúdia teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a multimédií a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa magisterského študijného programu.

Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium bakalárskeho stupňa študijného programu Filmová dokumentárna tvorba smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie bakalárskeho štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým dobrý prehľad v oblasti kultúry všeobecne a filmu najmä, ako aj primeraná osobná zrelosť. Na Katedre filmovej dokumentárnej tvorby prijímacia komisia očakáva, že uchádzač prejaví všeobecný kultúrny a vedomostný prehľad vychádzajúci zo stredoškolských vedomostí a so zvýšeného záujmu o kultúrne a spoločenské dianie. Orientáciu v študijnom odbore na ktorý sa hlási (film a dokumentárny film). Primerané spoločenské vystupovanie

a vyjadrovanie. V čase dostupných, moderných technológií, ktoré umožňujú mediálny prenos informácií aj umeleckého charakteru – fotografia, videoprodukcia – je prirodzené, že svoj talent uchádzač potvrdzuje vlastnými prácami v oblasti tvorby. Skúšobná komisia tak má možnosť posúdiť nielen vedomostnú úroveň uchádzača, ale predovšetkým aj jeho talentové predpoklady.

Aj napriek negatívnemu trendu na niektorých slovenských školách a populačne slabších ročníkoch, ktoré sa hlásia na vysoké školy, na Katedre filmovej dokumentárnej tvorby sme zatiaľ nepocítili pokles záujmu o štúdium, keď počet uchádzačov v jednom školskom roku o bakalárske štúdium sa drží nad 40 uchádzačov a radi by sme v tomto trende pokračovali. Tento stav pripisujeme aj našej snahe o propagáciu prác našich študentov nielen na rôznych filmových festivaloch či celoslovenských televíziách, ale aj propagácii tvorby v regionálnych televíziách a rôznych kultúrnych podujatiach, ktorých sa zúčastňujú aj samotní poslucháči a pedagógovia a môžu tak propagovať štúdium na našej katedre.

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 5. Filmové umenie a multimédia**

študijný program: **FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA**

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre tvorbu a realizáciu literárnej prípravy filmového a multimediálneho diela a jeho dramaturgie. Literárna práca pre film vychádza z tradície dramatickej tvorby a z vlastnej histórie filmu. Je to dôsledná autorská činnosť, v ktorej sa spája špecifikum filmovej tvorby s fantáziou a literárnym talentom. Vychovať filmového autora a dramaturga znamená vypestovať v ňom citlivosť na filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, schopnosť reagovať na originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť s rôznymi typmi tímovej práce a spolupráce.

Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom (individuálne hodiny). Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.

Ťažisko bakalárskeho štúdia odboru „Filmová scenáristika a dramaturgia“ je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta, vedenej príslušným pedagógom. Literárna práca v procese filmovej tvorby vychádza z jej najstarších a najvlastnejších tradícií, je to autorská činnosť, v ktorej sa spája špecifikum techník filmovej tvorby s fantáziou a literárnym talentom. Cieľom štúdia je vychovať filmového autora a dramaturga so schopnosťou uplatniť filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, prinášať do procesu tvorby originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť v rámci tímovej filmovej práce. Absolvent bakalárskeho štúdia získava teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v ďalšom vysokoškolskom štúdiu na magisterskom stupni, realizovanom buď na FDU AKU, alebo na inej vysokej škole.

V 1. ročníku akademického roku 2013-2014 študovalo 8 študentov, v 2. ročníku 6 a v 3. ročníku 8 študentov (7 z nich ukončilo štúdium štátnou záverečnou skúškou, 1 študent má opravnú skúšku z obhajoby záverečnej práce).

Skladba praktických a teoretických predmetov v jednotlivých ročníkoch reflektuje ciele štúdia a pripravuje študentov na ďalšie štúdium a uplatnenie v praxi. Profilové praktické predmety sú venované autorskej tvorbe: scenáre krátkych filmov v 1. ročníku, krátka (10-15 min) a dlhá (60-80 min) adaptácia v 2. ročníku a absolventský scenár celovečerného filmu v 3. ročníku. V roku 2013-2014

dosiahli študenti v týchto predmetoch kvalitné výsledky, priemer hodnotenia v 1. ročníku je 1,42, v 2. ročníku 1,62 a v 3. ročníku 1,80, tieto čísla sú dôkazom zvyšujúcich sa nárokov na študentov. V teoretických predmetoch sa priemery známok zo skúšok pohybujú od 1,00 do 2,38, celkový priemer všetkých známok vo všetkých predmetoch je 1,2.

Študenti sa aktívne zapájali aj do tímovej práce na cvičeniach iných katedrií v rámci FDU, ale i do ďalších aktivít mimo školy : študenti 2. ročníka Radka Komžíková spolupracovala ako dramaturgička na divadelnom predstavení hry E.A. Poea „Nikdy viac“, mimo školy sa zúčastnila na literárnych súťažiach Akademický Prešov (Čestné uznanie), Cena Dominika Tatarku (Čestné uznanie a 3. miesto v kategórii Dráma), a pravidelne recenzuje knihy na book.review.sk a publikuje tiež na moviesite.sk. Martin Zámečník spolupracoval na krátkom filme „Obklopený dymom“ s dokumentaristom Adriánom Mihálikom, a zúčastnil sa literárnej súťaže Literárny Zvolen (Čestné uznanie za poviedku „Keď som rád, že zmoknem“). Simona Novotná spolupracovala na scenári ročníkového predstavenia hercov „Golden Rose“. Ján Kooš pracoval s dokumentaristkou Natáliou Brzáčovou na filme „Ten turecký svet ďaleký“.

Štúdium je profilované čoraz viac smerom ku spoločnej praktickej práci študentov s dokumentaristami, prípadne so študentmi divadelných programov a študenti vo zvýšenej miere využívajú technické podmienky, ktoré škola poskytuje (vybavenie filmovou technikou, štúdio, kinosála a pod.).

Absolventi bakalárskeho štúdia, ktorí absolvovali na konci letného semestra 2014, pokračujú ďalej v štúdiu na ďalších školách (dvaja študenti pokračujú na FD AKU, z nich jeden študent pokračuje v magisterskom štúdiu na FDU AKU – Filmová dokumentárna tvorba, a ďalší v programe Divadelná dramaturgia, jeden pokračuje na JAMU Brno (Filmová dramaturgia a scenáristika), jeden na VŠMU (Filmová dramaturgia a scenáristika), alebo sa ďalšie štúdium pripravujú (dvaja absolventi).

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: 2. 2. 4 **Divadelné umenie**

študijný program: **HERECTVO**

Bakalársky študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.

Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách:

psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej. Prvá rovina - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.

Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a rečovej komunikácie.

Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.

Ako garant študijného programu priebežne sledujem vzdelávanie v zverenom Bc. študijnom programe a sústreďujem sa na jeho zabezpečenie a výsledky. Najdôležitejší predmet na katedre herectva je Herecká tvorba na ktorý úzko nadväzujú ďalšie hlavné predmety. Prvý semester štúdia herectva je zameraný predovšetkým na osvojenie si zákonov hereckej tvorby vyplývajúcich zo Stanislavského systému. Hlavným a najvyšším zákonom je zákon so znením: „Nehraj!“. Tento hlavný zákon zastrešuje ďalšie základné tri zákony: 1. zákon fyzického života, 2. metóda etúd, 3. životné okolnosti. Priamu hereckú tvorbu predchádza na každej hodine herecký tréning zameraný na

budovanie psycho – fyzickej jednoty. Počas tvorivej časti hodiny vytvárajú študenti na základe rôznych zadaní herecké etudy so slovami aj bez slov. Zadania sú vždy čo najvšeobecnejšie, aby študentom poskytovali čo najširšie tvorivé (projekčné) pole.

V druhom semestri sa študenti prvýkrát stretávajú so slovom, ktoré je určené autorom. Napríklad veršované minidialogy Vojtecha Mihálíka. Jednotlivým dialógom musia študenti nájsť rámcovú situáciu. V tomto semestri tiež pracujú na jednom zo zadaní, ktoré sa nachádza v knihe Michaila Čechova O herecké technice. Ide o skupinovú hereckú etudu s názvom V pasci. Pôvodný text Michaila Čechova funguje len ako inšpiračný zdroj. Študenti si určujú základné črty svojich charakterov a improvizujú v rámci životných okolností, ktoré sú dané rámcovou situáciou pôvodného zadania. V treťom semestri sa študenti prvýkrát stretávajú s plnohodnotným dramatickým textom. Pre udržanie kontinuity práce v rámci Stanislavského systému sme si zvolili päť hier A.P. Čechova (Čajka, Višňový Sad, Ivanov, Ujo Váňa, Tri sestry). Úlohou študentov je hľadať v textoch „zážitkové výzvy“. To sú miesta a situácie v texte, v ktorých sa život študenta/študentky „pretína“ so životom dramatickej postavy. Práve tieto miesta sú vstupnou bránou k vytvoreniu plnohodnotnej hereckej postavy. Študenti a študentky tiež v tomto semestri pracujú na zadaní s názvom „observácie“. Už počas letných prázdnin bolo ich úlohou „uloviť“ vo svojom privátnom okolí nejaký charakter. Slovo „uloviť“ znamená stať sa ním – skúmať, čo všetko musím ako herec urobiť, aby som sa k zvolenému charakteru čo najviac priblížil psycho – fyzicky. Týmto charakterom potom na hodine herectva hľadáme situácie, v ktorých by sa mohli stretnúť a v rámci nich potom študenti a študentky improvizujú. Štvrtý semester je zameraný na divadelné žánre a formy, ktoré vyžadujú výraznejšiu hereckú štylizáciu. Formálne pracujeme mimo realistického herectva avšak jeho východiská naďalej zachovávame.

Piaty a šiesty semester bakalárskeho štúdia sú zamerané predovšetkým na aplikáciu získaných poznatkov a ich úroveň v tvorbe bakalárskej absolventskej inscenácie pod vedením režiséra. Za pozitíva v Bc. štúdiu okrem iného považujem prepájanie dramaturgie a réžie v študijnom programe Herectvo už v II. ročníku Bc. štúdia:

- filmová a televízna spolupráca s hercom II. ročníka Bc. štúdia,
- dabingové herectvo II. ročník,
- novo aplikovaný predmet „Psychológia v hereckom umení“ II. a III. ročník, ktorý bol predpripravený a tohto roku aj zapracovaný do študijného programu,
- predpríprava na monodrámy už v Bc. štúdiu v šiestom semestri (súčasťou pohovorov v prijímacom konaní na Mgr. stupni štúdia),
- zvyšovanie vzdelávania DPŠ.

Alfou a omegou sú však kvalitní pedagógovia, ktorí obohacujú študijný proces aplikáciou praktických skúseností z profesionálnej praxe (divadlo, film, televízia, dabing, rozhlas).

Súčasťou výučby je aj kvalitné technické a priestorové vybavenie tak pre študentov ako aj pre pedagógov. Môžem konštatovať, že v takomto smere za posledné roky AU FDU dosiahla v porovnaní s inými školami nadštandardnú úroveň. Okrem hracích priestorov na fakulte (najmä divadelné štúdio) sú k dispozícii a permanentne využívané aj priestory D44, HAD a Záhrada. Toto všetko poskytuje vynikajúce možnosti študentom nielen Bc. stupňa štúdia na prezentáciu svojej tvorivej činnosti. V širšej miere to využívajú aj zahraniční hostia z rôznych divadelných európskych škôl pri hostovaní na dnes už prestížnom divadelnom festivale Artórium, ktorý organizuje AU FDU. Tohto roku sa brány festivalu pre domácich a zahraničných hostí otvorili už po piaty krát. Výsledky tvorivej práce poslucháčov Bc. štúdia sú pravidelne prezentované na festivaloch nielen doma ale aj v zahraničí. Martinský festival divadiel na Slovensku „Dotyky a spojenia“ vo svojom otváracom programe Dotyky a spojenia junior už po piaty krát hostil bakalárske inscenácie z AU FDU.

r.2010 - B. Brecht – A.P. Čechov: Svadba

r.2011 - F.G. Lorca: Krvavá svadba

r.2012 - V. Savič: Počuješ mama môj nárek?

r.2013 - M. Porubjak: Goldoniáda

r.2014 - R. Schimmelpenninck: Arabská noc

Študenti Bc. stupňa využívajú možnosti mobility študentov na umeleckých školách v krajinách ako Španielsko, Poľsko a Česká republika. Naša fakulta umožnila vzdelávanie študentom z Chorvátska Španielska. Zároveň môžem konštatovať, že úroveň výučby na Bc. stupni študijného programu Herectvo je už tradične vysokej úrovni.

BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÝ MANAŽMENT**

Cieľom štúdia Divadelného manažmentu je pripraviť v bakalárskom stupni v divadelnej problematike zorientovaných manažérov, schopných kreatívne pracovať s výsledkom umeleckej aktivity a zabezpečiť jej optimálne spoločenské uplatnenie sa. Absolvent bakalárskeho stupňa štúdia bude spôsobilý pracovať ako divadelný manažér na strednom stupni riadenia, alebo v agentúrach, pričom znalosť divadelnej problematiky v celej jej šírke, od poznania jednotlivých divadelných pracovísk a špeciálnych činností, cez poznanie umeleckého procesu tvorby inscenácie, až po nevyhnutné znalosti z práva, ekonomiky a marketingu, mu umožní citlivo sklbiť požiadavky a potreby umeleckého charakteru s prevádzkovými podmienkami divadla alebo agentúry.

Študijný program Divadelný manažment je novým študijným programom iba v bakalárskom stupni. Akreditovaný bol krátko pred začatím akademického roku 2013/14, čo malo za následok posunutie termínu prijímacích pohovorov. Z týchto dôvodov do 1. ročníka nastúpil do nového študijného programu a aj ho absolvoval iba jeden študent. Obsahová náplň študijného programu mapuje potreby divadelnej a širšie aj kultúrnej praxe. V rámci štúdia získa študent znalosti na univerzitnej úrovni v dejinách a teórii divadelného umenia, manažmente a marketingu, prehľad v ekonomicko-právnych aspektoch kultúrnych organizácií rôznych foriem zriadenia (štátna, verejná, komerčná) a rôznych druhov kultúry (divadlo, film, tanec, výtvarné umenie...), atď.

Pedagogické pokrytie študijných predmetov nového študijného programu bolo riešené okrem interných pedagógov aj hosťujúcimi pedagógmi z Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Išlo o študijné predmety z oblasti práva, ekonomiky, manažmentu atď. Poslucháč I. ročníka okrem povinných návštev prednášok a seminárov absolvoval aj prvé dotyky s manažérskou praxou počas premiér i repríz školských divadelných predstavení, tiež divadelného festivalu Artórium.

Možno konštatovať, že študent 1. ročníka študijný predmet Divadelný manažment absolvoval presne podľa harmonogramu študijného programu.

MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 5. Filmové umenie a multimédia**

študijný program: **FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA**

Absolvent magisterského štúdia má teoretické a praktické vedomosti z oblasti filmového umenia a multimédií, schopnosti ich tvorivo uplatniť pri tvorbe umeleckého diela, výkone príslušného povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Podľa individuálnych daností spája vedomosti, zručnosti a schopnosti, ktoré umožňujú uplatnenie pri realizácii filmového diela, vrátane vlastnej autorskej tvorby.

Obsahom študijnej programu Filmová dokumentárna tvorba na magisterskom stupni je pokračovanie a rozširovanie bakalárskeho štúdia v teoretickom a praktickom osvojení si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexe. Obsah na magisterskom stupni je oproti bakalárskemu stupňu väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematografii a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Vymedzenie jadra znalostí:

- umelecká interpretácia sveta a jej transpozícia do oblasti filmového umenia a multimédií
- tvorivá reakcia na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe
- tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel
- zvládnutie technických a technologických prostriedkov, ktoré sa uplatňujú v realizačnom procese.
- poznávanie kontextu svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov kinematografie, audiovizie a iných oblastí multimédií.
- štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby

Študijný program Filmová dokumentárna tvorba umožňuje adeptovi zostaviť si na základe osobných preferencií aj skúseností individuálne nastavenie študijného profilu. To poskytne jeho talentu možnosť individuálne sa rozvíjať a pri tom rešpektovať individualitu budúceho tvorcu audiovizuálneho diela. Študijný program umožňuje študentom dokonale pochopiť vnútorné súvislosti tvorby a zvládnuť jednotlivé fázy vzniku audiovizuálneho diela. Študent má možnosť zvoliť si osobnosť na pedagogické vedenie jeho umeleckého výkonu - záverečnej práce a je mu zároveň umožnené konzultovať jeho prácu počas jednotlivých fáz jej vývoja a realizácie. Študijný program je zaradený podľa jednotnej klasifikácie študijných odborov, do kategórie umeleckých študijných programov. Ťažisko štúdia sa zameriava na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov. Významnou a rozhodujúcou zložkou realizácie študijného programu je umelecký výkon. Ťažisko štúdia je v samostatnej tvorivej práci jednotlivých poslucháčov, ktorá rozvíja intelekt, trénuje pracovnú zručnosť a pestuje talent. Dôraz na magisterskom stupni štúdia študijného programu Filmová dokumentárna tvorba je tak kladený na prípravu študenta na autorský umelecký výkon a jeho samotnú realizáciu. Študent počas štúdia pracuje na vlastnom umeleckom projekte, s ktorým sa uchádzal o magisterské štúdium. Poslucháč počas vývoja, prípravy a vlastnej realizácie umeleckého výkonu pod pedagogickou supervíziou hľadá optimálne riešenia parciálnych tvorivých otázok i celkovej koncepcie a kompozície výsledného diela, ujasňuje si a prakticky si overuje si platnosť teoretických východísk vo všetkých relevantných súvislostiach

Poslucháč magisterského štúdia získava teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a multimédií a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekan Fakulty dramatických umení na návrh vedúceho katedry po konzultácii s garantom študijného programu. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej päťčlenné, vrátane skúšajúceho. Odporúča sa, aby členmi komisií boli aj odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, prípadne pedagógovia z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci vo funkciách profesorov alebo docentov.

Zloženie skúšobných komisií pre štátne skúšky Bc. Stupňa akademický rok 2013/2014

Predseda komisií:

prof. Andrzej Fidyk - ústne skúšky Teória filmu, obhajoby záverečných písomných prác a umeleckého výkonu

Členovia: doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD, doc. Mgr. Vladimír Štric, ArtD., doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD., doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik, Mgr. Peter Dimitrov, ArtD., Mgr. art. Ľubomír Viluda

Výsledky štátnych skúšok v akademickom roku 2013/2014

Dňa 9. júna 2014 úspešne absolvovalo ústnu skúšku zo študijného predmetu Teória filmu ako aj obhajobu absolventskej práce 7 študentov.

Absolvent magisterského študijného programu Filmová dokumentárna tvorba je podľa individuálneho talentu a osobných predpokladov pripravený:

- samostatne pripraviť a realizovať dokumentárny film,
- podieľať sa na autorskej práci pri tvorbe dokumentárneho filmu v náročných fyzických aj ekonomicko-organizačných podmienkach, kde je schopný pracovať samostatne ,
- tvoriť audiovizuálne diela inšpirované podnetmi z iných umeleckých oblastí a ľudských činností. (artfilm, hudobný klip, populárno-vedecký film a pod.),
- po absolvovaní doplnkového pedagogického štúdia pôsobiť ako pedagóg odborných predmetov v strednom umeleckom školstve a ako vysokoškolský učiteľ.
- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov filmových diel je pripravený vstúpiť do praxe ako samostatný tvorca vo filme a multimédiách, reklame a PR, investigatívnej žurnalistike, v masovo-komunikačných prostriedkoch, alebo po doplnení si potrebnej kvalifikácie ako učiteľ odborných predmetov na ZUŠ, v základnom a strednom školstve.

Režisér dokumentárneho filmu je jediným autorom filmového, prípadne iného audiovizuálneho diela. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové poslanstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore.

Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium magisterského stupňa študijného programu Filmová dokumentárna tvorba smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie magisterského štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým úspešné absolvovanie bakalárskeho štúdia , ním získané poznatky, získané vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti zo scenáristickej alebo režijnej tvorby v oblasti hraného alebo dokumentárneho filmu, alebo aspoň príbuznej oblasti tvorby, primeraná osobnostná zrelosť , ako aj preukázateľný záujem o film, kultúru a umenie, ktorý poslucháč potvrdil predchádzajúcim štúdiom a životnou praxou. V čase dostupných technológií, ktoré umožňujú mediálny prenos informácií aj umeleckého charakteru – fotografia, videoprodukcia – je prirodzené, že svoj talent uchádzač potvrdzuje vlastnými dielami. Talentová komisia tak má možnosť posúdiť nielen vedomostnú úroveň uchádzača, ale aj jeho talentové predpoklady.

Ako vyplýva aj z prijímacích skúšok na magisterské štúdiu, pri výbere poslucháčov sa kladie dôraz na schopnosť študenta pracovať samostatne na vlastných autorských projektoch. Nikto z absolventov bakalárskeho štúdia nemá automaticky zabezpečený postup na magisterské štúdium, ale na základe

prijímacích pohovor sa vyberajú študenti, ktorí majú najlepšie predpoklady zvládnuť magisterské štúdium.

O úrovni doterajšieho magisterského štúdia Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby svedčí aj fakt, že všetci absolventi magisterského štúdia sa uplatnili v profesionálnej praxi, a to aj napriek skutočnosti, že dokumentárna tvorba na Slovensku prakticky nemá inštitucionálne zázemie. Takmer všetci absolventi nachádzajú po skončení školy uplatnenie vo filmovej alebo televíznej oblasti doma aj v zahraničí, prípadne svoje uplatnenie našli v reklamnom sektore, školstve, alebo iných kultúrnych inštitúciách. Zo strany absolventov magisterského štúdia sme zaznamenali aj enormný záujem o tretí stupeň vzdelávania a preto je jednou z priorit nového študijného programu aj akreditácia tretieho stupňa vysokoškolského vzdelávania v odbore Filmové umenie a multimédiá na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Zvyšovanie vzdelanostného koeficientu pedagogických pracovníkov katedry patrí medzi základné priority skvalitnenia štúdia. V uplynulom školskom roku obhájil Ing. Petr Neštepný titul docenta a Mgr. Art Ľubomír Viluda obhájil titul ArtD.

Fakulta dramatických umení a špeciálne Katedra Filmovej dokumentárnej tvorby patrí v posledných rokoch k najvýraznejším producentom pôvodnej a kvalitnej slovenskej tvorby na našom území, keď ročne na jej pôde vznikne okolo 50 filmových diel. Dôkazom sú domáce aj medzinárodné uznania našich študentov a čerstvých absolventov.

Akademický rok 2013-2014

FELEDI – r. Ružena Rausová, Stanislav Králik, r. 2013

• MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL ZA DUŠEVNÉ ZDRAVIE –

10. – 12. 10. 2013 www.ficsam.com/#!untitled/c93g

3. MIESTO V KATEGÓRII ŠKOLY

FILMÁROVCE, ALEBO ČACHTICE 1961 - r. Kristína Klimeková, r. 2013

• 8. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU ŠTUDENTSKÝCH FILMOV OSTRAVA PICTURES – 8. – 12.9.2014

www.ostravan.cz/16641/festival-studentskych-filmu-ostava-picture-vyhral-dokument-o-falesnych-filmarich/

ABSOLÚTNY VÍŤAZ FESTIVALU

JA A LUCIA – r. Peter Komár, r. 2013

• FESTIVAL ŠTUDENTSKÝCH FILMOV ÁČKO – 16. – 19. 10. 2013 www.ackofestival.sk/kategorie.html

NAJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÝ FILM

• ASTRA FILM FESTIVAL / SIBIU, ROMANIA – 6.-12.10.2014

postup do súťažnej sekcie v kategórii STUDENT, nominovaný na cenu *Best Film Award* a *Grand Prize*

• MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL LOKÁLNYCH TELEVÍZIÍ ZLATÝ ŽOBRÁK 2014 – 11.-14.6.2014

www.festival.sk/2014/sk/ifolt/about

ČESTNÉ UZNANIE POROTY

LETOKRUHY – r. Kristína Rigová, r. 2013

• Festival študentských filmov ÁČKO – 16. – 19. 10. 2013 www.ackofestival.sk/kategorie.html

ZVLÁŠTNE UZNAIE V KATEGÓRII DOKUMENTÁRNÝ FILM

MY SEM PATRÍME – r. Michal Kočiš, r. 2014

- 55. Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival / Zlín, Česká republika
www.zlifest.cz/25933n-vitez-souteze-studentskych-traileru
VÍTAZ V SÚŤAŽI ŠTUDENSKÝCH TRAILEROV

OTISKY – r. Ružena Rausová, Stanislav Králik, r. 2013

- 5. ročník Medzinárodný filmový festival študentských filmov EARLY MELONS 2013 – 5.- 8. december 2013

www.earlymelons.com

ZVLÁŠTNE UZNANIE

- 8. ročník Medzinárodného festivalu študentských filmov OSTRAVA PICTURES – 8. – 12.9.2014

NAJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNÝ SNÍMOK

SLEDGE HOKEJ – r. Matej Ligač, r. 2013

- FESTIVAL DOBRÝCH SPRÁV 2013 – 17. – 19.11. 2013

www.tvnoe.cz/detail-clanek/festival-dobrych-zprav-2013-vyhlaseni-vysledku.html

1. MIESTO CENA POROTY

- MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL LOKÁLNYCH TELEVÍZIÍ ZLATÝ ŽOBRÁK 2014, KOŠICE – 11.-14.6.2014

www.festival.sk/2014/sk/ifolt/about

CENA SLOVENSKEJ RADY PRE VYSIELANIE A RETRANSMISIU PRE NAJLEPŠÍ SLOVENSKÝ FILM

VIAČ NEŽ ROZPRÁVKA – r. Ivona Lichá, r. 2013

- *Festival krátkých filmov na internete TELL IT QUICK - 7.-9. 6. 2013* www.facebook.com/filmtiq

3. miesto kategória HRANÝ FILM

ZHRDZAVENÉ MESTO – r. Stanislav Králik, r. 2014

- 40. ročník Medzinárodného filmového festivalu EkoFilm 2014 / Ostrava, Česká republika – 2.- 5.10.2014

www.ekofestival.cz/cs/filmovy-festival-ekofilm-zna-sve-viteze.html

Ocenenie v kategórii TEMPORA MUTANTUR

- Medzinárodný festival dokumentárneho filmu, turizmu a ekológie SremFilmFest 2014 / Ruma, Serbia – 22. - 25.10.2014 www.sremfilmfest.com/index-eng.php#main

Špeciálna cena poroty

ŽIVOT JE ŽIVOT – r. Pavel Višňovský, r. 2014

- Medzinárodný filmový festival EtnoFilm Čadca 2014 – 14. – 17.10.2014 www.etnofilm.sk/index.php

Cena študentskej poroty

Cena Kysuckej kultúrnej nadácie

MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **HERECTVO**

Magisterský študijný program Herectvo má za cieľ viesť študenta k samostatnému tvorivému umeleckému výkonu. Absolvent disponuje schopnosťami vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky, schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.

Priebežné monitorovanie študijných programov má za cieľ získať informácie o priebehu a výsledkoch vzdelávacieho procesu na magisterskom stupni štúdia. Vzhľadom na charakter školy (výberová) kreatívne zameraná selekcia študentov pri prijímacom konaní (hodnotenie bakalárskeho výkonu, študijného priemeru počas bakalárskeho štúdia, uchádzačov u umeleckú činnosť) je nevyhnutná. Vzhľadom na široké spektrum - paletu spôsobov, modelov, metód umeleckej tvorby, uchádzačove schopnosti osvojovania si týchto vedomostí, zručností a následné použitie v tvorivom procese – sú primárne. Sústreďenie sa na princíp individuálneho vzdelávania, inovatívnosť a skvalitňovanie počas vzdelávacieho procesu, formujú sa absolventi, ktorí získajú aj prehľad a orientáciu širokých vzťahoch umenia, kultúry a celkovo v spoločnosti. I napriek evidentným snahám pedagógov ich kvalifikačná štruktúra z roka na rok stúpa, sú tu stále rezervy o ktorých vieme a snažíme sa ich naprávať. Pravdepodobne je v motivácii skrytá aktivačná iskra pre budúcich magistrov?! Niektorí poslucháči neboli prijatí na magisterský študijný program (nesplňajúc podmienky) a iní kvôli vlastnému rozhodnutiu nepokračovali v ďalšom štúdiu. Prostredníctvom neformálnych rozhovorov so študentmi dostávam dojem, že im chýba väčšia tvorivá angažovanosť v prvom ročníku magisterských štúdií (akoby nečinne strácali dni?!), ale ochotní sú za to viniť pedagógov a ich „inertnosť“. To sú ale staré tézy, čo neznamena, že pre nás pedagógov to nie je výzva na skvalitnenie prístupov vo výchovno-vzdelávacom procese. Pozorovaním pomeru prijatých študentov a absolventov (čo je jeden z ukazovateľov úspešnosti vzdelávania) môžeme byť spokojní i keď existuje priestor na vytváranie lepších podmienok a tým aj výsledkov medzi vstupnými a výstupnými parametrami školy. Zaujímavým faktom pre mňa je to, že absolventi, i napriek nepriaznivým okolnostiam v spoločnosti (potreby a dopyt), nachádzajú uplatnenie vo svojom vyštudovanom odbore, čo svedčí o ich teoretickej, remeselnej a ľudskej pripravenosti popasovať sa a byť pribojným, samostatným a tvorivým, kvalitným členom cechu.

MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA**

Absolvent druhého stupňa vysokoškolského vzdelania je komplexne pripravený na samostatné tvorivé pôsobenie v oblasti dramatických umení ako dramatik, prípadne scenárista, alebo ako dramaturg profesionálnej divadelnej inštitúcie, dramaturg a scenárista celoštátnych televízií a rozhlasov, špecialista štátnej správy a samosprávy pre oblasť kultúry a umenia. Je schopný samostatne koncepčne pripraviť projekt strednodobej dramaturgie, zohľadňujúcej umelecké dispozície súboru, sociologické, ekonomické i psychologické parametre jeho pôsobiska a aktívne sa tvorivo podieľať na jeho realizácii. Počas štúdia sa popri rozvíjaní tvorivých dispozícií venuje veľká pozornosť i príprave na riešenie praktických problémov, súvisiacich s realizáciou dramaturgicko-režijného projektu, výchove k tímovej spoluzodpovednosti za výsledok individuálneho tvorivého úsilia, poslucháči si osvoja aj metodológiu základného aj aplikovaného výskumu tvorby v oblasti dramatických umení, naučia sa pracovať s prameňmi pri historickom výskume divadelných a filmových dejín, rekonštruovať umelecké dielo na základe zachovalých svedectiev a dokumentačných materiálov, v miere nevyhnutnej na zabezpečovanie výchovných, vzdelávacích a publicistických úloh dramaturgie profesionálnej divadelnej inštitúcie. Základy autorského práva, ekonomiky a manažmentu dávajú absolventovi predpoklad uplatniť sa ako vedúci kreatívni pracovníci v oblasti agentúrnej činnosti, produkcie či podnikania v oblasti dramatických umení. Absolventi výberového štúdia pedagogiky sa môžu uplatniť aj ako učitelia na Základných umeleckých školách a Konzervatóriách. Vzhľadom na nevyhnutnosť projektovo zabezpečiť prípravu autorsky orientovaných študentov, poslucháčov, ktorí sa chcú profilovať ako praktickí dramaturgovia a dramaturgov so záujmov o teoreticko-výskumnú reflexiu divadelnej tvorby obsahuje študijný plán v rámci povinnej voliteľných predmetov širšiu ponuku predmetov, z ktorých si poslucháč zapíše podľa individuálneho

výberu kombináciu, ktorá mu najväčšmi vyhovuje. Absolvent môže v prípade záujmu pokračovať v doktorandskom štúdiu na vysokoškolskom pracovisku akreditovanom pre poskytovanie 3. stupňa.

Absolventi bakalárskeho štúdia Réžie a dramaturgie sa po jeho ukončení môžu rozhodnúť pre pokračovanie na štúdiu v študijných programoch Divadelná dramaturgia a Divadelná réžia na základe vlastného zamerania a talentových dispozícií, ktoré sa u nich prejavili počas bakalárskeho štúdia.

V magisterskom stupni je štúdium dramaturgie i réžie (a tak tiež herectva) komplementárne, u dramaturgov je akceptované logocentrické a literárne východisko zamerané k príprave scénického tvaru.

Študijné trajektórie všetkých študentov dramaturgie sú prispôbené ich osobnostným rysom a talentovým dispozíciám. Študenti absolvovali zameranie k výrazne interpretačnej dramaturgii, k dramaturgii autorskej a k vlastnej autorskej dramatickej tvorbe, k dramatickej hre a práci pre detských divákov a detské súbory.

V priebehu magisterského štúdia je zdôrazňovaný praktický podiel študentov na vzniku školských inscenácií, študenti sa zúčastňujú spolupráce s pedagógmi réžie pri ich práci na absolventských inscenáciách absolventov študijných programov Herectvo v obidvoch stupňoch štúdia. Samostatne sa podieľajú na príprave monodram študentov 1.ročníka magisterského stupňa štúdia v študijnom programe Herectvo.

Študentom je odporúčané a umožňovaný polročný študijný pobyt na partnerských zahraničných školách, alebo stáže v zahraničných inštitúciách cez program ERASMUS+. Túto možnosť študenti dramaturgie využívajú a tým získavajú cenné skúsenosti z „prenosu“ svojich schopností a predstáv do iného divadelného kontextu.

MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÁ RÉŽIA**

Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela. Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehľbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíziu, rozhlasovú a dabingovú režijnú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne.

Pedagogická zostava v študijnom odbore Divadelná réžia je zabezpečovaná kvalitnými pedagógmi, odborníkmi z praxe i dlhoročnými skúsenými a s divadelným školstvom oboznámenými, umeleckými a teoretickými pracovníkmi.

Títo odborníci realizujú výchovu a vzdelávanie v oblasti dramaturgie a réžie. Katedra si v doktorandskom stupni vychováva ďalších perspektívnych pedagógov, ktorí sa uplatnia v učebnom procese a tiež budú rozvíjať svoj umelecký a tvorivý potenciál.

DOKTORANDSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje v dennej forme a v externej forme. Študentom dennej forme doktorandského štúdia / 3roky/ sa poskytuje štipendium. Štúdium v externej forme doktorandského štúdia / 5 rokov/ je bezplatné pre limitovaný počet externých študentov na Akadémii umení. Štúdium v externej forme doktorandského štúdia nad stanovený limit externých študentov je spoplatnené.

Pedagogická zostava v študijnom odbore Divadelné umenie je zabezpečovaná kvalitnými pedagógmi, odborníkmi z praxe i dlhoročnými skúsenými a s divadelným školstvom oboznámenými, umeleckými a teoretickými pracovníkmi.

Títo odborníci realizujú výchovu a vzdelávanie v oblasti dramaturgie a réžie. Katedra si v doktorandskom stupni vychováva ďalších perspektívnych pedagógov, ktorí sa uplatnia v učebnom procese a tiež budú rozvíjať svoj umelecký a tvorivý potenciál.

V študijnom programe tretieho stupňa prebiehajú doktorandské kolokvia počas ktorých školitelia predstavujú doktorandov a rekapitulujú ich výkony. Kontrola jednotlivých výstupov je monitorovaná internými a externými hodnotiteľmi, ktorí sa zúčastňujú tiež i pedagogického procesu a konzultujú vzniknuté problémy s poslucháčmi. Postupným zvyšovaním požiadaviek a pravidelným monitorovaným čiastkových výsledkov jednotlivých doktorandov sa podarilo zvýšiť úroveň pracovných výstupov. Na základe spomínaného zvýšenia úrovne jednotlivých výstupov Akadémia umenia začala uvažovať o možnosti publikovať niektoré doktorandské práce.

Mgr.art. Katarína Hitzingerová, ArtD.
Prodekanka pre štúdium FDU AU

**SPRÁVA O VNÚTORNOM SYSTÉME ZABEZPEČENIA KVALITY V OBLASTI VZDELÁVANIA
NA FAKULTE MÚZICKÝCH UMENÍ AU ZA AKADEMICKÝ ROK 2013/2014**

Študijný odbor: 2.2.3 HUDOBNÉ UMENIE

Akreditované študijné programy na FMU AU sa zameriavajú na rozvíjanie talentu a tvorivosti študenta v oblasti tvorby a interpretácie umeleckého diela. Na realizácii výchovy mladých umelcov FMU AU sa podieľajú významné osobnosti umeleckého života. Ich tvorivé výchovné smerovanie je založené na zásadách humanizácie výchovy, ktorá je jedným z článkov kultúrnej identity každého spoločenstva. Jedným zo základných profilujúcich princípov všetkých umeleckých študijných programov na FMU AU sú záverečné práce, ktorých obhajoba je súčasťou štátnych skúšok. Záverečné práce študentov pozostávajú z dvoch častí – umeleckého výkonu a teoretickej práce. Každý študijný program, ktorý FMU AU ponúka, kontinuálne nadväzuje v rámci inštitúcie na vyšší stupeň vysokoškolského vzdelávania.

Štúdium na FMU AU je zaznamenávané prostredníctvom Akademického informačného systému (AIS). Zavedením Akademického Informačného Systému na FMU AU ako komplexného systému evidujúceho celú študijnú agendu študentov sa kvalitatívne zvýšila prehľadnosť a kontrola dosahovaných študijných výsledkov jednotlivých študentov. Jednotliví pedagógovia prešli školením, aby následne mohli zaznamenávať do AIS hodnotenia jednotlivých svojich predmetov, záverečných prác a posudkov k jednotlivým záverečným prácam (umelecký výkon a teoretická práca). Táto evidencia hodnotenia, ktorá je povinná pre každého pedagóga sa konala dva krát do roka – vždy na konci jednotlivých semestrov.

Bakalárske študijné programy:

Názov ŠP	Garant
Kompozícia a dirigovanie zboru	doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický
Interpretačné umenie – inštrumentálne	prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.
Vokálna interpretácia	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Magisterské študijné programy:

Názov ŠP	Garant
Kompozícia a dirigovanie zboru	prof. Mirosława Knapik
Interpretačné umenie – inštrumentálne	prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.
Vokálna interpretácia	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Doktorandské študijné programy:

Názov ŠP	Garant
Umelecká interpretácia hudobného diela	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
Umelecká tvorba hudobného diela (akreditovaný v akademickom roku 2013/2014)	prof. Juraj Filas

Študijný program: **Kompozícia a dirigovanie zboru**

Stupeň štúdia: **bakalársky**

Garant študijného programu: **doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický**

Charakteristika študijného programu

Modul: **Kompozícia**

Dirigovanie zboru

Štúdium

V akademickom roku 2012/2013 sa na bakalárske štúdium prihlásili štyria uchádzači z toho dvaja na modul štúdia *Kompozícia* a dvaja na modul štúdia *Dirigovanie zboru*.

Na základe výsledkov prijímacích skúšok do 1. ročníka akademického roku 2013/2014 nastúpili všetci prihlásení uchádzači.

Z prijímacích skúšok prijímacia komisia vypracovala hodnotiacu správu, ktorá bola komplexným zhodnotením uchádzačových schopností, vedomostí a zručností. V študijnom module Kompozícia sa jednalo o zhodnotenie všeobecného hudobno-historického prehľadu formou ústneho pohovoru a písomného testu z problematiky hudobnej kompozície. V študijnom module dirigovanie zboru sa hodnotili predovšetkým zručnosti a schopnosti dirigovania formou praktickej skúšky. Všetci uchádzači preukázali dostatočné vedomosti na to, aby mohli byť prijatí na vysokoškolské štúdium v predmetnej oblasti umeleckého záujmu.

Bakalársky stupeň vzdelania v danom akademickom roku úspešne ukončili dvaja študenti v študijnom module *Dirigovanie zboru* a jeden v študijnom module *Kompozícia*. Z priebehu bakalárskych štátnych skúšok boli vypracované štátnicové protokoly, v ktorých sa zhodnocovali preukázané vedomosti. Študenti Kompozície okrem obhajoby umeleckého výkonu a záverečnej bakalárskej práce vykonali štátnicové skúšky z predmetu Teória kompozície, ktorého obsahom bolo preukázať široké spektrum vedomostí z oblasti hudobnej kompozície v jednotlivých etapách vývoja hudobného umenia. Absolventi tohto štúdia preukázali, že penzum ich vedomostí je v súčinnosti s požiadavkami kladenými na absolventa bakalárskeho štúdia v študijnom module Kompozícia. Študenti Dirigovania zboru okrem obhajoby umeleckého výkonu a záverečnej bakalárskej práce vykonali štátnicu z predmetov Dejiny hudby a Teória hudby. U všetkých absolventoch sa preukázala požadovaná miera vedomostí z danej problematiky.

Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

V akademickom roku 2013/2014 boli dosiahnuté všetky vytyčené ciele v umeleckej oblasti, ktoré si katedry predsavzala. Katedra kompozície a dirigovania zboru pripravila v decembri 2013 samostatný celovečerný koncert z tvorby študentov kompozície. V mesiaci apríl v Štátnej opere Banská Bystrica odznali diela z tvorby pedagógov fakulty (prof. PaedDr. MgA et Mgr. Vojtech Didi, Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD.), ako aj dielo absolventky štúdia Kompozície magisterského stupňa. Študenti sa zúčastňovali mnohých domácich a zahraničných festivalov, súťaží, prehliadok (Orfeus, Mládež spieva, Praga Cantat a pod.), v ktorých úspešne reprezentovali svoj študijný program. Absolventi štúdia v odbore dirigovanie zboru pripravili so svojimi speváckymi zbormi absolventské koncerty, na ktorých prezentovali svoje dirigentské zručnosti a interpretačné schopnosti.

V oblasti umeleckých projektov katedra opätovne zrealizovala projekt *Stretnutie nad zborovou partitúrou II* (hlavný garant doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.), ktorý sa realizoval z grantovej podpory z Ministerstva kultúry SR - sekcia Umenie. V súčasnom období je katedra riešiteľom KEGY Ministerstva školstva SR. Jedná sa o trojročný projekt pod názvom *Clemens* (hlavný riešiteľ doc. Mgr. art. Pavol Tužinský), ktorý má svoje parciálne výstupy. Z tohto projektu sa zrealizovalo medzinárodné sympóziu pod názvom *Sakrálna hudba a dnešok*, ktoré sa konalo v priestoroch koncertnej sály FMU AU. V najbližšom období (október 2014) sa v priestoroch Štátnej opery v Banskej Bystrici pripravuje celovečerný koncert, na ktorom odznejú sakrálna diela pedagógov subkatedry kompozície. Taktiež je mimoriadne významná participácia speváckeho zboru Canzona Neosolium (zbormajster doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.) ako jediného zástupcu zo Slovenska na celosvetovom projekte pod názvom „1000 voices for peace“ v belgickom Bruseli, ktorá sa uskutoční v novembri 2014.

Každoročná evidencia umeleckých výstupov v Centrálnom registri umeleckej činnosti opätovne preukázala, že záznamy umeleckých výstupov v plnej miere zodpovedajú kvalitatívnym požiadavkám kladených na umelecké vysoké školy a jej umeleckých zamestnancov. Jednotlivé umelecké výstupy presahujú rámec domáceho umeleckého teritória a dosahujú významnú medzinárodnú úroveň. Diela pedagógov subkatedry Kompozície odznali na mnohých domácich, ale aj zahraničných koncertných pódiiach v podaní renomovaných interpretov. Pedagógovia subkatedry Dirigovania zboru - ktorí sú aj

aktívnymi dirigentmi, sa interpretačne predstavili na mnohých domácich a zahraničných koncertných pódioch, či súťažiach, z ktorých priniesli najvýznamnejšie ocenenia.

Hodnotenie garanta študijného programu a charakteristika študijného programu

Bakalárske štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu šiestich semestrov bakalárskeho štúdia. Hlavným cieľom je zvládnutie praktických kompozičných činností, vytvorenia hudobného diela a získanie schopnosti interpretácie zborových diel, ako aj nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Na začiatku štvrtého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej práce bakalárskeho štúdia. Na konci piateho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V šiestom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej bakalárskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie. Bakalárske štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvých troch rokov I. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu (dirigovanie zboru), umeleckej práce (kompozícia) a bakalárskej práce.

Bakalárske štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Kvalitu výchovno-vzdelávacieho procesu zabezpečujú najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré – vzhľadom na požiadavky a potreby praxe – pripravujú umelcov na ich profesionálnu dráhu. Viacerí z pedagógov zároveň aktívne pôsobia v umeleckej praxi, resp. zastávajú rôzne posty v kultúrno-umeleckých inštitúciách, pričom umelecko-pedagogickou prípravou zabezpečujú rast nových kvalitných umelcov. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe (divadlá, hudobné telesá, rozhlas, televízia a iné), zároveň nadväzuje a rozvíja spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti v danom umeleckom programe a špecializácii získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako zboroví dirigenti a skladatelia. Jadro znalostí absolventa bakalárskeho študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z nosných tém, ku ktorým patrí najmä tvorba hudobného diela, schopnosť umeleckej interpretácie zborovej literatúry, analýza partitúr, notových i audiovizuálnych záznamov, orientácia v hudobnej literatúre v priereze dejín svetového a slovenského hudobného umenia a znalosti z teórie hudobného umenia. Súčasťou programu je prehĺbenie znalostí v oblasti psychológie, všeobecných dejín umenia, svetových jazykov a všeobecného vedomostného základu. Jadrom bakalárskeho štúdia sú profilové povinné predmety a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu adeptov bakalárskeho štúdia. Povinné študijné predmety a povinne voliteľné predmety úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie. Voliteľné predmety umožňujú adeptom bakalárskeho štúdia získať širší základ pre vykonávanie praktických umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety sa delia na praktické disciplíny, rozvíjajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov bakalárskeho štúdia.

Študijný program: **Interpretačné umenie - inštrumentálne**

Stupeň štúdia: **bakalársky**

Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.**

Charakteristika študijného programu

Modul: **Klávesové nástroje – klavír, akordeón**

Modul: **Strunové nástroje - husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara, cimbal**

Modul: **Dychové nástroje - flauta, hoboje, klarinet, saxofón, fagot, lesný roh, trúbka, pozauna, tuba, bicie nástroje**

Štúdium

V akademickom roku sa na bakalárske štúdium na Katedre klávesových nástrojov FMU AU prihlásili celkom 4 uchádzači, z toho 3 uchádzači vyhovel požiadavkám praktickej talentovej skúšky (hra na klavíri, hra na akordeóne), aj písomnej skúšky z teórie a dejín hudby.

Na Katedru Orchesterálnych nástrojov bolo prihlásených 19 záujemcov, talentovým skúškam vyhovel 15 uchádzačov po štúdium. Prijímacia komisia konštatovala veľmi dobrú pripravenosť záujemcov tak po technickej, ako aj výrazovej stránke.

Na Katedre klávesových nástrojov v akademickom roku 2013/2014 úspešne ukončili štúdium traja absolventi – dvaja v klaviristi, jeden akordeonista. Po úspešnom realizovaní umeleckého výkonu a odovzdaní záverečnej práce boli na základe kladného hodnotenia a odporúčania konzultantov oponentov pripustení k štátnym záverečným skúškam a k obhajobe záverečnej práce a bakalárskeho umeleckého výkonu. Priebeh skúšok a ich výsledky sú zaznamenané v protokoloch o vykonaní štátnych záverečných skúšok, podpísaných predsedom a členmi skúšobnej komisie. Všetci absolventi ukončili štúdium úspešne, priebeh štátnych skúšok a obhajoby dokázal kvalitu pripravenosti absolventov pre pokračovanie v magisterskom štúdiu, príp. pre uplatnenie v praxi.

Na Katedre Orchesterálnych nástrojov bol v danom akademickom roku počet absolventov pomerne vysoký (bakalárske štúdium ukončilo 16 absolventov). Jednotlivé umelecké výkony korešpondovali s priebežným hodnotením poslucháčov počas celého štúdia. Mnohí dosiahli hodnotenie A. Nemalou mierou k úspešným umeleckým výkonom prispela vhodná dramaturgia a celková umelecká úroveň predvedenia jednotlivých diel. Poslucháči sa prezentovali tak v sólových skladbách, ako aj sólisti komorných zoskupení. Okrem sólistickej činnosti boli naši poslucháči vedení k interpretačnej tvorbe v orchestri a rôznych komorných zoskupeniach pôsobiacich na FMU. Zvláštnu pozornosť si zasluhuje Big Band so svojimi sólistami. Nástrojové zloženie poslucháčov bolo sledovanom období vyhovujúce, nakoľko mohli pracovať i rôzne komorné zoskupenia, predovšetkým sa doplnili poslucháči odboru hry na violončele, ktorí v minulosti boli v nedostatočnom zastúpení. Už tradične najväčší záujem bol o hru na gitare (12 poslucháčov).

Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

Študenti bakalárskeho štúdia pravidelne prezentovali v akademickom roku 2013/2014 výsledky svojej umeleckej práce na interných koncertoch FMU AU, ale aj na reprezentačných koncertoch s účasťou širšej verejnosti. Boli to predovšetkým aktivity organizované v rámci spolupráce FMU AU s mestom Banská Bystrica (Noc hudby, Envirofilm), prípadne s konzervatóriami a základnými umeleckými školami. Študenti akordeónového oddelenia sa zúčastnili medzinárodnej súťaže v poľskom Sanoku, kde úspešne reprezentovali FMU AU. Klaviristi sa aktívne zapojili do festivalových aktivít v rámci medzinárodného podujatia FORUM PER TASTI (aktívna účasť na medzinárodných interpretačných kurzov, návšteva festivalových koncertov, organizačná činnosť).

Profilujúci pedagógovia FMU AU sú významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou a reprezentačnou činnosťou na zahraničných a domácich koncertných pódiumoch, prezentujúci vysoké umelecké interpretačné parametre v konfrontácii v národnom aj medzinárodnom kontexte. V akademickom roku 2013/2014 sa úspešne naplnil zámer zvyšovania počtu a kvality umeleckých výstupov a publikačných výstupov realizovaných pedagógmi FMU AU, ktoré sú evidované v celoštátnom registri CREUČ a CREPČ (výstupy registrované za kalendárny rok 2013 a 2014).

Pedagógovia FMU AU sa zapájajú do tvorby a realizácie výskumných a umeleckých projektov, ktoré skvalitňujú a obohacujú študijný program. V rámci aktivít FMU AU to bol aj v akademickom roku 2013/2014 predovšetkým medzinárodný festival FORUM PER TASTI. V apríli/máji 2014 sa uskutočnil

už 7. ročník tohto významného medzinárodného podujatia. Súčasťou festivalových aktivít bola národná klavírna interpretačná súťaž Musica Slovaca, zameraná na propagáciu pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír.

Pedagógovia FMU AU sú pravidelne sú členmi odborných porôt a komisií, v rámci ktorých hodnotia a monitorujú najnovšie trendy v oblasti umeleckej interpretácie a tvorby (prof. Marián Lapšanský je tiež hlavným organizátorom významnej interpretačnej klavírnej súťaže J.N.Hummela). Renomé pedagogov FMU AU a ich prestíž sa prejavuje aj na pozvaniach na domáce aj zahraničné koncertné pódia, konferencie, expertízy či členstvo v odborných komisiách a redakciách odborných časopisov. Umelecké výstupy najvyššej kategórie realizoval v akademickom roku 2013/2014 aj interný doktorand katedry Matej Árendárik.

Súčasťou hodnotenia zabezpečenia kvality je zoznam umeleckej a publikačnej činnosti pedagogov FMU AU (z registrov CREUČ a CREPČ), ako aj výročné správy FMU AU, uvádzajúce podrobné informácie o projektoch a aktivitách FMU AU

Hodnotenie garanky študijného programu a charakteristika študijného programu

Výchovno-vzdelávací proces KKN FMU sa riadi základnými atribútmi pre zabezpečenie kvality bakalárskeho štúdia stanovených v rámci FMU AU v Banskej Bystrici. Štúdium na KKN FMU AU sa riadi Študijným poriadkom, v ktorom sú obsiahnuté všetky organizačné a obsahové štruktúry zabezpečujúce priebeh štúdia od prijímacieho konania až po ukončenie štúdia. Výsledky študijných povinností študenta sú monitorované prostredníctvom AIS. Pravidlá a podmienky na postup do vyšších ročníkov, príp. k udeleniu titulu obsahuje Študijný poriadok, pričom konkrétnu obsahovú náplň pravidiel ponúkajú informačné listy predmetov. Študijné a umelecké výsledky študentov sú vyhodnocované a oceňované vedením školy podľa vopred stanovených kritérií (študijný priemer, aktívna účasť študentov na rôznych domácich a zahraničných umeleckých súťažiach, koncertoch, festivaloch). Študenti sa na podnet školy zapájajú do výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Študenti FMU AU sa v dostatočnom počte zúčastňujú programov mobility a umeleckých stáží na vysokých školách a v rôznych umeleckých telesách v zahraničí. Monitorovanie kvality dosiahnutých výsledkov prebieha na FMU AU každý semester formou komisionálnych skúšok a písomných testov. Komisionálne skúšky majú obsahovú náplň vyjadrenú v učebných plánoch. Skúšobné a hodnotiace komisie sú zložené z pedagogov katedry vo funkcii profesora alebo docenta. Umelecké výstupy študentov zodpovedajú zadaniu v informačných listoch predmetov. Ide o interné koncerty, verejné koncerty, vystúpenia v rámci interpretačných súťaží, ktoré sú hodnotené jedným pedagógom, alebo komisiou. Písomné testy a seminárne práce sú hodnotené pedagógom predmetu, archivované jeden rok. Hodnotenie študentov sa riadi pravidlami hodnotenia v rámci kreditového systému, ktorý využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Prostredníctvom kreditov umožňuje hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním predmetov študijného programu v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe.

KKN FMU AU úspešne pracuje na zabezpečovaní a zvyšovaní kvality vysokoškolských učiteľov, zvyšovaní počtu a kvality umeleckých výstupov v najvyšších kategóriách, pedagógovia KKN FMU AU sa úspešne zúčastňujú zahraničných krátkodobých pedagogických mobilít. KKN FMU AU poskytuje priestory pre grantové aktivity svojich pedagogov, akými sú odborné konferencie, workshopy, odborné semináre, kolokviá, koncertné vystúpenia a pod. Taktiež podporuje mimoškolské aktivity pedagogov spojené s odbornou prípravou a rozšírením si svojich pedagogických schopností – koncerty doma a v zahraničí, odborné prednášky, účasť v odborných porotách, vedenie workshopov, seminárov, účasť na konferenciách a kolokviálnych stretnutiach a pod.

Študijný program sa zameriava na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie, ktorú reprezentuje umelecký výkon. Rozvíja a formuje osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. Do obsahového prostredia programu sa koncentrujú širšie súvislosti vzťahujúce sa nielen k praktickým výstupom, ale aj teoretickým disciplinám.

Bakalárske štúdium študijného programu *Interpretačné umenie - inštrumentálne* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu šiestich semestrov bakalárskeho štúdia. Hlavným cieľom je zvládnutie praktických interpretačných umeleckých činností, získanie schopnosti umeleckej realizácie interpretačného výkonu, nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Na začiatku štvrtého semestra, po získaní predpísaných kreditov, si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej práce bakalárskeho štúdia. Na konci piateho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V šiestom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej bakalárskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska alebo zo zahraničia. Študent bakalárskeho štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu ERASMUS alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii a vytvára širšiu platfómu pre umeleckú konfrontáciu v danej oblasti. Bakalárske štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvých troch rokov I. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a bakalárskej práce. Predmety štátnej záverečnej skúšky: Dejiny hudby a Teória hudby

Po úspešnom absolvovaní bakalárskeho štúdia sa absolventovi priznáva titul „bakalár“, v skratke „Bc.“.

Študijný program: **Vokálna interpretácia**

Stupeň štúdia: **bakalársky**

Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

Štúdium

V akademickom roku 2013/2014 sa na bakalárske štúdium prihlásilo 17 uchádzačov, z toho 7 bolo prijatých. Prijímacia komisia hodnotí najmä hlasové dispozície uchádzača, jeho interpretačné a výrazové schopnosti. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky. O prijatí rozhoduje na základe výsledkov dekan fakulty.

Bakalársky stupeň štúdia v danom roku úspešne ukončili 2 absolventi vokálnej interpretácie, ktorí sa uplatnili v zahraničí. Z bakalárskych štátnych skúšok sa vypracovali predpísané protokoly, v ktorých sa hodnotili nielen ich teoretické vedomosti, ale aj obhajoba umeleckého výkonu a teoretickej práce. Každoročná evidencia umeleckých výstupov v centrálnom registri umeleckej činnosti opätovne preukázala, že záznamy umeleckých výstupov v plnej miere zodpovedajú kvalitatívnym požiadavkám kladených na umelecké vysoké školy a jej umeleckých zamestnancov.

Absolventi bakalárskeho štúdia sa môžu uplatniť predovšetkým ako sóloví interpreti alebo interpreti profesionálnych hudobných umeleckých telies (v rámci zborových telies, komorných zborov a iných umeleckých zoskupení). Teoretický základ umožňuje absolventom bakalárskeho štúdia študijného programu *Vokálna interpretácia* uplatnenie v pedagogickej praxi v hudobných odboroch základných umeleckých škôl a pôsobenie v rámci širšej spolupráce s hudobnými inštitúciami. Prvý stupeň vysokoškolského štúdia umožňuje absolventovi bakalárskeho štúdia pokračovanie v magisterskom štúdiu.

Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

publikačná činnosť:

- 1 rozšírená monografia Nina Hazuchová – Reminiscencie II. vydanie
- 3 príspevky v zborníkoch

- Interpretačné kurzy, vokálny recitál a prednáška o slovenskej piesňovej tvorbe – Miškolc (Maďarsko)
- Interpretačné kurzy, vokálny recitál a prednáška o slovenskej piesňovej tvorbe – Klaipeda (Litva)
- Interpretačné kurzy, vokálny recitál a prednáška o slovenskej piesňovej tvorbe – Oulu (Fínsko)
- Koncert s orchestrom Štátnej opery k významnému jubileu Dagmar Rohovej
- Koncert s orchestrom Štátnej opery – premiérové uvedenie vokálnej skladby V. Didiho
- Predsedníčka Medzinárodnej speváckej súťaže Imricha Godina Iuventus Canti 2014 vo Vrábľoch

Granty

- Ministerstvo kultúry – Pro Slovakia: Piesňová klavírna tvorba slovenských skladateľov so zámerom prezentácie v Klaipede – Litva
- Hudobný fond - Piesňová klavírna tvorba slovenských skladateľov so zámerom prezentácie v Klaipede – Litva
- Ministerstvo kultúry – Slovenská pieseň v kontexte slovanských skladateľov

prof. Eva Blahová

členstvo v porotách:

- Taliansko – Petrasante – Medzinárodná spevácka súťaž 2013
- St. Peterburg - Medzinárodná spevácka súťaž 2014
- Členka Rady ND Praha
- Členka nominačného výboru európskych cien Trebia Praha
- Členka Rady stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Žilina
- Členka Rady Janáčkovho festivalu v Brne
- Členka Umeleckej rady festivalu Pražská jar
- Prezidentka Slovensko – kanadského hudobného fondu

Ocenenia:

- Osobnosť mesta Bratislavy – primátorom mesta Bratislava za zviditeľnenie slovenskej kultúry v zahraničí 2013
- Cena predsedu NR SR za výnimočný prínos v oblasti hudobnej pedagogiky

doc. Ján Zemko

publikačná činnosť:

- Spevácka interpretácia – učebné texty

Mgr. art. Klaudia Račič - Derner, ArtD.

Vokálne koncerty:

- Dúhový ples Bratislava
- Piešťany Kongresové centrum (4 koncerty)
- Concordia Bratislava (2 koncerty)
- Souvenirs, Bratislava (3 koncerty)
- Mirbachov palác
- Revúcke Adventné koncerty – festival, Revúca
- Adventný koncert Revúca, Zubrohlava
- Vianočný koncert, Haus Hetzendorf, Viedeň – Rakúsko
- Vianočný koncert, Haus Rudolfsheim, Viedeň - Rakúsko
- Polnočná, Bratislava Devín
- Welt der Oper und Operette

Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu

Bakalárske štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu šiestich semestrov bakalárskeho štúdia. Hlavným cieľom je zvládnutie praktických

interpretačných umeleckých činností, získanie schopnosti umeleckej interpretácie a nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Na začiatku štvrtého semestra, po získaní predpísaných kreditov, si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej práce bakalárskeho štúdia. Na konci piateho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V šiestom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej bakalárskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska. Študent bakalárskeho štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu LLP/ERASMUS alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší základ vo svojej špecializácii a vytvára širší u platformu pre umeleckú konfrontáciu v danej oblasti. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a bakalárskej práce.

Bakalárske štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava operných i zborových spevákov v oblasti sólového i ansámblového spevu. Výchovno-vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktickej i teoretickej výučby študentov jednotlivých umeleckých špecializácií, ktorá si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe, hlavne so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Študenti získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako operní i koncertní speváci resp. členovia vokálneho zboru. K hlavným zámerom školy patrí aj organizovanie speváckych kurzov a praktických seminárov, ktoré prispievajú k zvyšovaniu kvality umelecko-vzdelávacieho procesu. Jadrom bakalárskeho štúdia sú profilové *povinné predmety* a *povinne voliteľné predmety*. *Voliteľné predmety* umožňujú adeptom bakalárskeho štúdia získať širší základ pre vykonávanie špecializácie.

Profilovým predmetom je hlavný študijný predmet - *vokálna interpretácia*, ktorý je súčasťou praktických disciplín. Ďalšie praktické disciplíny spolu s hlavným predmetom participujú na profile adepta bakalárskeho štúdia v oblasti interpretačnej.

Výučba teoretických disciplín je zameraná na rozšírenie teoretického poznania, na rozvíjanie komplexnejšieho vedomostného základu v súlade so zameraním univerzitného typu štúdia. Vedomostný základ tvoria disciplíny, ktoré predstavujú nevyhnutnú súčasť ďalšieho odborného rastu a vzdelávania. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a bakalárskej práce. Predmety štátnej záverečnej skúšky – *Dejiny hudby* a *Teória hudby*.

Študijný program: **Kompozícia**
Stupeň štúdia: **magisterský**
Garant študijného programu: **prof. Miroslawa Knapik**

Charakteristika študijného programu

Modul: **Kompozícia**
Dirigovanie zboru

Štúdium

V akademickom školskom roku 2013/2014 sa na magisterské štúdium prihlásil jeden uchádzač a to na odbor *kompozícia*. Na základe výsledkov magisterských prijímacích skúšok do 1. ročníka akademického roku 2013/2014 nastúpil jeden uchádzač.

Z prijímacích skúšok prijímacia komisia vypracovala hodnotiacu správu, ktorá bola komplexným zhodnotením uchádzačových schopností, vedomostí a zručností. V odbore kompozícia sa jednalo o preukázanie schopnosti vlastného kompozičného myslenia formou predložením vlastných kompozícií (partitúr, CD alebo DVD nahrávok), preukázaním znalostí z problematiky dejín hudobného umenia ale aj umenia všeobecne, estetických koncepcií XX a XXI. storočia a predovšetkým znalostí z hudby 20. a 21. storočia. Uchádzač o magisterské štúdium preukázal schopnosť samostatnej tvorivej kompozičnej práce a na základe toho mohol byť prijatý na vysokoškolské štúdium druhého stupňa. Magisterský stupeň vzdelania v danom akademickom roku úspešne ukončili traja študenti v odbore *dirigovanie zboru* a dvaja v odbore *kompozícia*. Z magisterských štátnych skúšok sa vypracovali štátnicové protokoly, v ktorých sa zhodnocovali preukázané vedomosti. Študenti kompozície okrem obhajoby umeleckého výkonu a magisterskej práce vykonali štátnicu z predmetu Analýza skladby, ktorého obsahom bolo preukázať schopnosť analyticky sa orientovať v zložitejších hudobných dielach, vedieť ich klasifikovať a kompozične zhodnotiť. Absolventi tohto štúdia preukázali že penzum ich vedomostí je v súlade s požiadavkami kladenými na absolventa magisterského štúdia v odbore kompozícia na základe čoho úspešne ukončili svoje štúdium. Študenti dirigovania zboru okrem obhajoby umeleckého výkonu a magisterskej práce vykonali štátnu skúšku z predmetu Teória dirigovania zboru a zborová literatúra. Prostredníctvom tohto predmetu deklarovali orientáciu v problematike interpretácie zborových diel jednotlivých hudobných období ako aj komplexnú znalosť zborovej literatúry domácej a svetovej proveniencie. U všetkých sa absolventoch sa preukázala dostatočná miera vedomostí z danej problematiky na základe čoho úspešne ukončili magisterské štúdium a bol im priznaný titul Mgr. art.

Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

V akademickom školskom roku 2013/2014 boli dosiahnuté všetky vytýčené ciele v umeleckej oblasti. Katedra pripravila v mesiaci december samostatný celovečerný koncert z tvorby študentov kompozície. V mesiaci apríl v Štátnej opere Banská Bystrica odzneli diela z tvorby pedagógov fakulty (prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi, Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD.) ako aj dielo absolventky magisterského štúdia v odbore kompozícia. Absolventi štúdia v odbore dirigovanie zboru pripravili so svojimi speváckymi zbormi absolventské koncerty na ktorých sa prezentovali svoje dirigentské schopnosti.

V oblasti umeleckých projektov katedra opätovne zrealizovala projekt *Stretnutie nad zborovou partitúrou II* (hlavný garant doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.), ktorý sa realizoval z grantovej podpory z Ministerstva kultúry SR sekcie Umenie. V súčasnom období je katedra riešiteľom KEGY Ministerstva školstva SR. Jedná sa o trojročný projektu pod názvom *Clemens* (hlavný riešiteľ doc. Mgr. art. Pavol Tužinský), ktorý má svoje parciálne výstupy. Z tohto projektu sa zrealizovalo medzinárodné sympóziu pod názvom *Sakrálna hudba a dnešok*, ktoré sa konalo v priestoroch koncertnej sály FMU AU. V najbližšom období (október 2014) sa v priestoroch Štátnej opery pripravuje celovečerný koncert na ktorom odznejú sakrálna diela pedagógov subkatedry kompozície. Taktiež je mimoriadne významná participácia speváckeho zboru Canzona Neosolium (zbormajster doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.) ako jediného zástupcu zo Slovenska na celosvetovom projekte pod názvom „1000 voices for peace“ v belgickom Bruseli. ktorá sa uskutoční v novembri 2014.

Každoročná evidencia umeleckých výstupov v centrálnom registri umeleckej činnosti opätovne preukázala, že záznamy umeleckých výstupov v plnej miere zodpovedajú kvalitatívnym požiadavkám kladených na umeleckú vysokú školy a jej umeleckých zamestnancov. Jednotlivé umelecké výstupy presahujú rámec domáceho umeleckého teritória a dosahujú významnú medzinárodnú úroveň. Diela pedagógov subkatedry kompozície odzneli na mnohých domácich, ale aj zahraničných koncertných pódiumoch v podaní renomovaných interpretov. Pedagógovia subkatedry dirigovania zboru - ktorí sú aj

aktívnymi dirigentmi sa interpretačne predstavil na mnohých domácich a zahraničných koncertných pódioch, či súťažiach, z ktorých pre školu priniesli len tie najvýznamnejšie ocenenia.

Zavedením Akademického Informačného Systému na FMU AU ako komplexného systému evidujúceho celú študijnú agendu študentov sa kvalitatívne zvýšila prehľadnosť a kontrola dosahovaných študijných výsledkov jednotlivých študentov. Jednotliví pedagógovia prešli školením, ako s týmto systémom pracovať. Na základe absolvovania školenia prijala fakulta opatrenie, aby si každý pedagóg zaznamenával jednotlivé hodnotenia predmetov, záverečných prác a posudkov k jednotlivým záverečným prácam (umelecký výkon a teoretická práca) do AIS individuálne. Táto evidencia hodnotenia, ktorá je povinná pre každého pedagóga sa konala dva krát do roka – vždy na konci jednotlivých semestrov.

V budúcnosti bude potrebné pristúpiť ku konzekventnejšej kontrole zapisovania jednotlivých hodnotení do AIS, nakoľko niektorí pedagógovia si nedôsledne plnia svoju povinnosť zapisovať jednotlivé hodnotenia do AIS, čím výrazne ohrozujú štúdium daného študenta. Ak by uvedený jav pretrvával, bude potrebné túto diskrepanciu riešiť individuálne s pedagógom ktorý si svoju povinnosť nespĺnil.

Magisterský študijný program Kompozícia a dirigovanie zboru má svoju opodstatnenosť predovšetkým v aspekte výchovy erudovaných osobnosti hudobnej kompozície a zborového dirigovania, korí sa môžu následne uplatniť na všetkých typoch umeleckých škôl (v samotnej Banskej Bystrici ako jednom z mála miest na Slovensku, sa vyskytujú všetky stupne umeleckého vzdelávania, na ktorých sa môžu absolventi tohto študijného programu uplatniť.), či v ďalších satelitných disciplínach. Nemenej dôležitým aspektom existencie študijného programu je že výrazným spôsobom prispieva na zvyšovaní kultúrneho povedomia mesta Banská Bystrica ako aj celého stredoslovenského regiónu. Táto oblasť bola v minulosti známa svojou početnou existenciou speváckych zborov, či významných zborových festivalov a súťaží, ktoré sú v poslednom období na ústupe. Výchova a príprava umelecky vzdelaných zbornajstrov môže čiastočne napomôcť k ich revitalizácii (napr. zborový festival V. F. Bystrého a pod..).

Aby bol študijný program Kompozícia a dirigovanie zboru úspešný, atraktívny a priťahoval čo najviac uchádzačov o štúdium v predmetnom študijnom programe, bude potrebné v budúcnosti pristúpiť k inovácii študijného programu. Tá by sa mala týkať predovšetkým v zavedení takých predmetov ktoré kopírujú súčasný dopyt po využívaní najmodernejších IKT technológií vo vyučovaní. V oblasti hudobnej kompozície by sme chceli zaviesť predmet (pracovný názvom Práca v nahrávacom štúdiu), obsahom ktorého by bolo naučiť sa pracovať so zvukom, hudobnými softvérmi, či celkovým hudobným masteringom, čím by sa výrazne rozšírilo portfólio uplatnenia absolventa v odbore kompozícia.

Nemenej podstatné je zvyšovať súčasnú úroveň študijného programu dôslednejšou kontrolou čiastkových výstupov – komisionálne skúšky na konci každého semestra, vytvárať priestor pre pluralitu názorov v oblasti interpretácie zborových diel ako aj hudobnej kompozície. V neposlednom rade zvyšovať grantovú aktivitu študijného programu prípravou a realizáciou rôznych grantov z oblastí hudobnej tvorby a dirigovania zboru s aktívnou participáciou doktorandov denného štúdia.

Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu

Magisterské štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu štyroch semestrov magisterského štúdia, ktoré pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a praktických cvičení. Hlavným cieľom je rozvoj umeleckých schopností adeptov v oblasti náročnejších kompozičných koncepcií a interpretačných činností zborového dirigenta v podobe profesionálnej umeleckej interpretácie, resp. tvorby náročnejších hudobných diel a tiež rozvíjanie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Vyučovací proces smeruje k tomu, aby študenti rozvíjali tvorivé myslenie, invenčný prístup k praktickému uvedeniu i k tvorbe diela. Na začiatku druhého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej

diplomovej práce magisterského štúdia. Na konci tretieho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V štvrtom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon dirigenta zboru, kompozícia), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej magisterskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska alebo zo zahraničia. Študent magisterského štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu LLP/ERASMUS alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) v prvom alebo druhom semestri na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii. Magisterské štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené prvého a druhého roku II. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu (dirigovanie zboru), umeleckej práce (kompozícia) a diplomovej práce. pre vykonávanie praktických umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety sa delia na praktické disciplíny, rozvíjajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov bakalárskeho štúdia.

Magisterské štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava zborových dirigentov a skladateľov. Výchovno-vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov, ktorý si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby. Jej kvalitu zabezpečujú najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré – vzhľadom na požiadavky a potreby praxe – pripravujú umelcov na ich profesionálnu dráhu. Špecifikum umeleckého výchovno-vzdelávacieho procesu na najvyššej úrovni spočíva v bohatej ponuke pedagogicky i koncertne činných osobností, mnohokrát v rámci jednej špecializácie daného študijného odboru, čo na jednej strane zabezpečuje rôznorodosť metodických prístupov výučby v danej špecializácii, na strane druhej potrebnú konkurenciu i záruku kvality. Viacerí z pedagógov zároveň aktívne pôsobia v umeleckej praxi ako sólisti, hráči v orchestroch, komorných súboroch, resp. zastávajú rôzne posty v kultúrno-umeleckých inštitúciách, pričom umelecko-pedagogickou prípravou zabezpečujú rast nových kvalitných umelcov. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe (divadlá, hudobné telesá, rozhlas, televízia a iné), zároveň nadväzuje a rozvíja spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti v danom umeleckom odbore a špecializácii získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako zboroví dirigenti a skladatelia. Jadro znalostí absolventa magisterského študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z nosných tém, ku ktorým patrí najmä schopnosť tvorivej interpretácie hudobného diela, tvorba hudobného diela rôzneho formového i druhového zamerania, analýza partitúr, notových i audiovizuálnych záznamov, orientácia v hudobnej literatúre v priereze dejín svetového a slovenského hudobného umenia, znalosti z teórie hudobného umenia a estetiky. Súčasťou programu je rozvíjanie znalostí v oblasti psychológie, filozofie, všeobecných dejín umenia, svetových jazykov a širšieho vedomostného základu. Jadrom magisterského štúdia sú profilové povinné predmety (delia sa na hlavné študijné predmety a ostatné povinné študijné predmety) a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu adeptov magisterského štúdia. Povinné predmety a povinne voliteľné predmety úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie. Voliteľné predmety umožňujú adeptom magisterského štúdia získať širší základ pre vykonávanie praktických profesionálnych umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné i voliteľné predmety vzhľadom na svoju funkciu sa delia na praktické disciplíny,

rozmýšľajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov magisterského štúdia.

Študijný program: **Interpretačné umenie - inštrumentálne**

Stupeň štúdia: **magisterský**

Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.**

Charakteristika študijného programu

Modul: **Klávesové nástroje – klavír, akordeón**

Modul: **Strunové nástroje - husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara, cimbal**

Modul: **Dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot, lesný roh, trúbka, pozauna, tuba**

Štúdium

V akademickom roku sa na magisterské štúdium na Katedre klávesových nástrojov FMU AU prihlásili celkom 3 uchádzači, z toho 3 vyhoveli požiadavkám praktickej talentovej skúšky (hra na klavíri, hra na akordeóne). Uchádzači boli prijatí na modul Klávesové nástroje - klavír – komorný smer a akordeón.

V akademickom roku 2013/2014 nebol žiadny študent zaradený v špecializácii Hra na hudobnom nástroji – klavír – koncertný smer.

V akademickom roku talentovým skúškam sa na magisterské štúdium v moduloch strunové a dychové nástroje prihlásilo 21 študentov a všetci vyhoveli požiadavkám prijímacej komisie. Prijímacia komisia konštatovala veľmi dobrú pripravenosť uchádzačov o štúdium.

Na katedre klávesových nástrojov v akademickom roku 2013/2014 úspešne ukončili magisterské štúdium piati absolventi – dvaja v klaviristi, traja akordeonisti. Po úspešnom realizovaní diplomového umeleckého výkonu a odovzdaní záverečnej práce boli na základe kladného hodnotenia, odporúčania konzultantov a oponentov pripustení k štátnym záverečným skúškam ako aj k obhajobe diplomovej práce a diplomového umeleckého výkonu. Priebeh skúšok a ich výsledky sú zaznamenané v protokoloch o vykonaní štátnych záverečných skúšok, podpísaných predsedom a členmi skúšobnej komisie. Predseda a členovia skúšobnej komisie vyjadrili maximálnu spokojnosť s pripravenosťou a kompetentnosťou absolventov magisterského štúdia v akademickom roku 2013/2014. Traja absolventi ukončili štátne skúšky a obhajoby s vynikajúcim prospechom (hodnotenie A za predmet štátnej skúšky aj obhajoby).

Na Katedre orchestrálnych nástrojov bol v danom akademickom roku počet absolventov pomerne vysoký (štúdium ukončilo 15 poslucháčov, jedna poslucháčka zanechala štúdium zo zdravotných dôvodov). Jednotlivé umelecké výkony korešpondovali s priebežným hodnotením poslucháčov počas celého štúdia. Mnohí dosiahli hodnotenie A. Nemalou mierou k úspešným umeleckým výkonom prispela vhodná dramaturgia a celková umelecká úroveň predvedenia jednotlivých diel. Poslucháči sa prezentovali tak v sólových skladbách, ako aj sólisti komorných zoskupení.

Významným ukazovateľom kvality vzdelávania je aj skutočnosť, že všetci absolventi po ukončení štúdia sa zaradili do praxe, či už ako členovia komorných telies, orchestrov, alebo učiteľov umeleckých škôl.

Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

Študenti magisterského štúdia pravidelne prezentovali v akademickom roku 2013/2014 výsledky svojej umeleckej práce na interných koncertoch FMU AU, ale aj na reprezentačných koncertoch s účasťou širšej verejnosti. Boli to predovšetkým aktivity organizované v rámci spolupráce FMU AU s mestom Banská Bystrica (Noc hudby, Envirofilm), prípadne s konzervatóriami a základnými umeleckými školami. Študenti akordeónového oddelenia sa zúčastnili medzinárodnej súťaže v poľskom Sanoku, kde úspešne reprezentovali FMU AU. Klaviristi sa aktívne zapojili do festivalových aktivít v rámci medzinárodného podujatia FORUM PER TASTI (aktívna účasť na medzinárodných interpretačných kurzoch, návšteva festivalových koncertov, organizačná činnosť).

Profilujúci pedagógovia FMU AU sú významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou a reprezentačnou činnosťou na zahraničných a domácich koncertných pódiiach, prezentujúci vysoké umelecké interpretačné parametre v konfrontácii v národnom aj medzinárodnom kontexte. V akademickom roku 2013/2014 sa úspešne naplnil zámer zvyšovania počtu a kvality umeleckých výstupov a publikačných výstupov realizovaných pedagógmi FMU AU, ktoré sú evidované v celoštátnom registri CREUČ a CREPČ (výstupy registrované za kalendárny rok 2013 a 2014).

Pedagógovia FMU AU sa zapájajú do tvorby a realizácie výskumných a umeleckých projektov, ktoré skvalitňujú a obohacujú študijný program. V rámci aktivít Katedry klávesových nástrojov FMU AU to bol aj v akademickom roku 2013/2014 predovšetkým medzinárodný festival FORUM PER TASTI. V apríli/máji 2014 sa uskutočnil už 7. ročník tohto významného medzinárodného podujatia. Súčasťou festivalových aktivít bola národná klavírna interpretačná súťaž Musica Slovacca, zameraná na propagáciu pôvodnej slovenskej tvorby pre klavír.

Pedagógovia FMU AU sú pravidelne sú členmi odborných porôt a komisií, v rámci ktorých hodnotia a monitorujú najnovšie trendy v oblasti umeleckej interpretácie a tvorby (prof. Marián Lapšanský je tiež hlavným organizátorom významnej interpretačnej klavírnej súťaže J.N.Hummela). Renomé pedagógov FMU AU a ich prestíž sa prejavuje aj na pozvaniach na domáce aj zahraničné koncertné pódia, konferencie, expertízy či členstvo v odborných komisiách a redakciách odborných časopisov. Umelecké výstupy najvyššej kategórie realizoval v akademickom roku 2013/2014 aj interný doktorand katedry Matej Árendárik.

Súčasťou hodnotenia zabezpečenia kvality je zoznam umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov FMU AU (z registrov CREUČ a CREPČ), ako aj výročné správy FMU AU, uvádzajúce podrobné informácie o projektoch a aktivitách KON FMU AU.

Hodnotenie garanky študijného programu a charakteristika študijného programu

Výchovno-vzdelávací proces magisterského štúdia sa riadi základnými atribútmi pre zabezpečenie jeho kvality stanovených v rámci FMU AU v Banskej Bystrici. Štúdium na FMU AU sa riadi Študijným poriadkom, v ktorom sú obsiahnuté všetky organizačné a obsahové štruktúry zabezpečujúce priebeh štúdia od prijímacieho konania až po ukončenie štúdia. Výsledky študijných povinností študenta sú monitorované prostredníctvom AIS. Pravidlá a podmienky na postup do vyšších ročníkov, príj. k udeleniu titulu obsahuje Študijný poriadok, pričom konkrétnu obsahovú náplň pravidiel ponúkajú informačné listy predmetov. Študijné a umelecké výsledky študentov sú vyhodnocované a oceňované vedením školy podľa vopred stanovených kritérií (študijný priemer, aktívna účasť študentov na rôznych domácich a zahraničných umeleckých súťažiach, koncertoch, festivaloch). Študenti sa na podnet školy zapájajú do výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Študenti FMU AU sa v dostatočnom počte zúčastňujú programov mobility a umeleckých stáží na vysokých školách a v rôznych umeleckých telesách v zahraničí. Monitorovanie kvality dosiahnutých výsledkov prebieha na FMU AU každý semester formou komisionálnych skúšok a písomných testov. Komisionálne skúšky majú obsahovú náplň vyjadrenú v učebných plánoch. Skúšobné a hodnotiace komisie sú zložené z pedagógov katedry vo funkcii profesora alebo docenta. Umelecké výstupy študentov zodpovedajú zadaniu v informačných listoch predmetov. Ide o interné koncerty, verejné koncerty, vystúpenia v rámci interpretačných súťaží, ktoré sú hodnotené jedným pedagógom, alebo komisiou. Písomné testy a seminárne práce sú hodnotené pedagógom predmetu, archivované jeden rok. Hodnotenie študentov sa riadi pravidlami hodnotenia v rámci kreditového systému, ktorý využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Prostredníctvom kreditov umožňuje hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním predmetov študijného programu v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe.

Katedry FMU AU úspešne pracujú na zabezpečovaní a zvyšovaní kvality vysokoškolských učiteľov, zvyšovaní počtu a kvality umeleckých výstupov v najvyšších kategóriách, pedagógovia FMU AU sa úspešne zúčastňujú zahraničných krátkodobých pedagogických mobilít. Katedry FMU AU poskytujú

priestory pre grantové aktivity svojich pedagógov, akými sú odborné konferencie, workshopy, odborné semináre, kolokviá, koncertné vystúpenia a pod. Taktiež podporuje mimoškolské aktivity pedagógov spojené s odbornou prípravou a rozšírením si svojich pedagogických schopností – koncerty doma a v zahraničí, odborné prednášky, účasť v odborných porotách, vedenie workshopov, seminárov, účasť na konferenciách a kolokviálnych stretnutiach a pod.

Magisterské štúdium študijného programu *Interpretačné umenie - inštrumentálne* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu štyroch semestrov magisterského štúdia, ktoré pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a praktických cvičení. Hlavným cieľom je rozvoj umeleckých schopností adeptov v oblasti náročnejších kompozičných koncepcií a interpretačných umeleckých činností v podobe profesionálnej umeleckej interpretácie a tiež rozvíjanie interpersonálnych skúseností v tímovej práci (ansámblová a komorná hra). Vedenie praktického vyučovania s priebežnými konzultáciami a upresňovaním sú charakteristickým rysom výučby. Výsledná úroveň praktického vyučovania je prezentovaná na verejných koncertoch. Vyučovacie procesy smerujú k tomu, aby študenti rozvíjali tvorivé myslenie a invenčný prístup k praktickému uvedeniu diela. Na začiatku druhého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej diplomovej práce magisterského štúdia. Na konci tretieho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. Vo štvrtom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej magisterskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska alebo zo zahraničia. Študent magisterského štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu LLP/ERASMUS alebo inou formou študijný pobyt (jeden až dva semestre) v prvom alebo druhom semestri na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii. Magisterské štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvého a druhého roku II. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a diplomovej práce.

Magisterské štúdium študijného programu *Interpretačné umenie - inštrumentálne* pozostávalo z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom bolo poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava orchestrálnych, komorných i sólových hráčov. Výchovno-vzdelávacie proces sledoval predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov jednotlivých umeleckých špecializácií, ktorý si vyžadoval predovšetkým individuálnu formu výučby. Jej kvalitu zabezpečovali najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré - vzhľadom na požiadavky a potreby praxe - pripravovali umelcov na ich profesionálnu dráhu. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. (Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Maďarsko, Japonsko, USA). Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracovalo s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe (divadlá, hudobné telesá, rozhlas, televízia a iné), zároveň nadväzovalo a rozvíjalo spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti v danom umeleckom odbore a špecializácii získavali tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako sólistickí, komorní alebo orchestrálni hráči. Predmety štátnej záverečnej skúšky: Dejiny a literatúra hudobného nástroja (podľa špecializácie). Po úspešnom absolvovaní magisterského štúdia sa absolventovi priznáva titul „magister umenia“, v skratke „Mgr. art.“.

Študijný program: **Vokálna interpretácia**
Stupeň štúdia: **magisterské**
Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

Štúdium

V akademickom roku 2013/2014 sa na magisterské štúdium *Vokálna interpretácia* prihlásilo 5 uchádzačov z toho 4 boli prijatí. V danom roku úspešne ukončili štúdium 8 študenti. Z magisterských skúšok sa vypracovali štátnicové protokoly, v ktorých sa hodnotili preukázané vedomosti. Študenti *Vokálnej interpretácie* okrem umeleckého výkonu vytvorenia opernej postavy a magisterskej práce vykonali štátnicu z *Dejín a literatúry spevu*, kde preukázali vedomosti z danej problematiky. *V máji 2014, študenti a pedagógovia KVI v spolupráci so študentmi Katedry herectva FDU AU úspešne premiérovali ako absolventské predstavenie dve spevoherné jednoaktovky Jacquesa Offenbacha Salón Kapustník a Pán a pani Demikátovci.*

Absolventi magisterského štúdia sa môžu predovšetkým uplatniť v oblasti operného, komorného i zborového spevu v sólovom i ansámblom speve. Všestranný teoretický vedomostný základ umožňuje absolventom magisterského štúdia študijného programu *Vokálna interpretácia* uplatnenie v pedagogickej praxi predovšetkým na stredných a vysokých umeleckých školách, pôsobenie v rámci širšej spolupráce s hudobnými inštitúciami, profesionálnymi hudobnými telesami a audiovizuálnymi médiami, s organizačnými výbormi festivalov, v inštitúciách v oblasti kultúry.

Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

publikačná činnosť:

- 1 rozšírená monografia Nina Hazuchová – Reminiscencie II. vydanie
- 3 príspevky v zborníkoch
- Interpretačné kurzy, vokálny recitál a prednáška o slovenskej piesňovej tvorbe – Miškolc (Maďarsko)
- Interpretačné kurzy, vokálny recitál a prednáška o slovenskej piesňovej tvorbe – Klaipeda (Litva)
- Interpretačné kurzy, vokálny recitál a prednáška o slovenskej piesňovej tvorbe – Oulu (Fínsko)
- Koncert s orchestrom Štátnej opery k významnému jubileu Dagmar Rohovej
- Koncert s orchestrom Štátnej opery – premiérové uvedenie vokálnej sklady V. Didiho
- Predsedníčka Medzinárodnej speváckej súťaže Imricha Godina Iuventus Canti 2014 vo Vrábľoch

Granty

- Ministerstvo kultúry – Pro Slovakia: Piesňová klavírna tvorba slovenských skladateľov so zámerom prezentácie v Klaipede – Litva
- Hudobný fond - Piesňová klavírna tvorba slovenských skladateľov so zámerom prezentácie v Klaipede – Litva
- Ministerstvo kultúry – Slovenská pieseň v kontexte slovanských skladateľov

prof. Eva Blahová

členstvo v porotách:

- Taliansko – Petrasante – Medzinárodná spevácka súťaž 2013
- St. Peterburg - Medzinárodná spevácka súťaž 2014
- Členka Rady ND Praha
- Členka nominačného výboru európskych cien Trebia Praha
- Členka Rady stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Žilina
- Členka Rady Janáčkovho festivalu v Brne
- Členka Umeleckej rady festivalu Pražská jar

- Prezidentka Slovensko – kanadského hudobného fondu

Ocenenia:

- Osobnosť mesta Bratislavy – primátorom mesta Bratislava za zviditeľnenie slovenskej kultúry v zahraničí 2013

- Cena predsedu NR SR za výnimočný prínos v oblasti hudobnej pedagogiky

doc. Ján Zemko

publikačná činnosť:

- Spevácka interpretácia – učebné texty

Mgr. art. Klaudia Račič - Derner, ArtD.

Vokálne koncerty:

- Dúhový ples Bratislava
- Piešťany Kongresové centrum (4 koncerty)
- Concordia Bratislava (2 koncerty)
- Souvenirs, Bratislava (3 koncerty)
- Mirbachov palác
- Revúcke Adventné koncerty – festival, Revúca
- Adventný koncert Revúca, Zubrohlava
- Vianočný koncert, Haus Hetzendorf, Viedeň – Rakúsko
- Vianočný koncert, Haus Rudolfsheim, Viedeň - Rakúsko
- Polnočná, Bratislava Devín
- Welt der Oper und Operette

Bc. Ivana Kurtulíková

Spevácke súťaže:

- Spevácka súťaž v Olomouci – november 2013 (1. Miesto)
- Iuventus Canti Vráble (vyhrala účasť na Interpretačných kurzoch)

Bc. Lukáš Šimonov

Spevácke súťaže:

- Spevácka súťaž Musica Sacra v Ríme (postup do semifinále)

Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu

Magisterské štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu štyroch semestrov magisterského štúdia, ktoré pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a praktických cvičení. Hlavným cieľom je rozvoj umeleckých schopností adeptov v oblasti náročnejších kompozičných koncepcií a interpretačných umeleckých činností v podobe profesionálnej umeleckej interpretácie náročnejších hudobných diel a tiež rozvíjanie interpersonálnych skúseností v tímovej práci (ansámblový i komorný spev). Vedenie praktického vyučovania s priebežnými konzultáciami a upresňovaním sú charakteristickým rysom výučby. Výsledná úroveň praktického vyučovania je prezentovaná na verejných koncertoch. Vyučovacie procesy smerujú k tomu, aby študenti rozvíjali tvorivé myslenie, invenčný prístup k praktickému uvedeniu diela. Na začiatku druhého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej diplomovej práce magisterského štúdia. Na konci tretieho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V štvrtom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej magisterskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska. Študent magisterského štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu LLP/ERASMUS alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) v prvom alebo druhom semestri na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii.

Magisterské štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvého a druhého roku II. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu, obhajobou opernej postavy, ktorú vytvorí v Opernom štúdiu FMU a obhajobou diplomovej práce. Magisterské štúdium študijného programu Vokálna interpretácia pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava operných, komorných i zborových spevákov. Výchovno-vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov, ktorý si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby. Jej kvalitu zabezpečujú najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré – vzhľadom na požiadavky a potreby praxe – pripravujú umelcov na ich profesionálnu dráhu. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe najmä zo Štátnou operou v Banskej Bystrici. Študenti v danom umeleckom odbore a špecializácii získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako operní, komorní i koncertní speváci, resp. členovia vokálneho zboru. K hlavným zámerom školy patrí organizovanie speváckych kurzov, praktických seminárov, ktoré prispievajú k zvyšovaniu kvality umelecko-vzdelávacieho procesu.

Vokálna interpretácia pozostáva z nosných tém, ku ktorým patrí najmä schopnosť tvorivej interpretácie hudobného diela rôzneho formového i druhového zamerania, analýza partitúr, notových i audiovizuálnych záznamov, orientácia v hudobnej literatúre v priereze dejín svetového a slovenského hudobného umenia, znalosti z teórie hudobného umenia a estetiky. Súčasťou programu je rozvíjanie znalostí v oblasti psychológie, filozofie, všeobecných dejín umenia, svetových jazykov a širšieho vedomostného základu. Jadrom magisterského štúdia sú profilové povinné predmety (delia sa na hlavný študijný predmet a ostatné povinné študijné predmety) a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu adeptov magisterského štúdia. *Povinné predmety* a *povinne voliteľné predmety* úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie. *Voliteľné predmety* umožňujú adeptom magisterského štúdia získať širší základ pre vykonávanie praktických profesionálnych umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné i voliteľné predmety vzhľadom na svoju funkciu sa delia na *praktické disciplíny*, rozvíjajúce praktické schopnosti a *teoretické disciplíny*, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov magisterského štúdia.

Nosným predmetom je *hlavný študijný predmet*, ktorý spadá do praktických disciplín - *vokálna interpretácia*. Ďalšie praktické disciplíny – napríklad: interpretačný seminár, komorný spev, štúdium repertoáru pri klavíri, operné štúdio, ansámblové korepetície a iné – sa spolu s hlavným predmetom podieľajú na príprave študenta magisterského štúdia na profesionálnu dráhu umelca.

Výučba teoretických disciplín je na jednej strane zameraná na rozšírenie teoretického poznania vzhľadom na rozvíjanie praktických schopností a zručností študentov magisterského štúdia, na strane druhej na rozvíjanie komplexnejšieho vedomostného základu v súlade so zameraním univerzitného typu štúdia. Prvý typ teoretického vzdelávania zabezpečuje Katedra vokálnej interpretácie. Druhý typ teoretického vzdelávania, ktoré zabezpečuje Katedra teoretických predmetov, je zameraný na rozvoj všeobecného vedomostného základu, znalostí z oblasti dejín a teórie umenia, kultúry, psychológie, sociológie, jazykovej prípravy i vzdelania v oblasti informačných technológií a kultúrneho manažmentu.

Na magisterské štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení prvého stupňa štúdia. Uchádzač musí preukázať požadovanú úroveň vedomostí a zručností, ktoré vyplývajú z požiadaviek študijného odboru a programu a predpoklady k samostatnej umeleckej činnosti vo svojej špecializácii. O magisterské štúdium sa môže uchádzať absolvent bakalárskeho štúdia, ktorý preukázal vo svojej praktickej práci osobitý umelecký prejav i

talentové predpoklady k ďalšiemu tvorivému rastu. Uchádzači, ktorí ukončili bakalárske štúdium na fakulte, alebo na inej vysokej škole zodpovedajúceho zamerania, musia prejsť ústnym prijímacím pohovorom a obhájiť projekt svojej tvorivej práce.

Študijný program: **Umelecká interpretácia hudobného diela**

Stupeň štúdia: **doktorandský**

Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

Štúdium

V akademickom roku 2013/2014 boli prihlásení na doktorandské štúdium v študijnom programe Umelecká interpretácia hudobného diela v internej forme 2 študenti – prijatí dvaja. V externej forme bolo prihlásených 7 študentov – prijatí boli siedmi.

V danom roku ukončilo doktorandské štúdium v dennej forme 4 doktorandi a v externej forme 7 doktorandi.

Participácia študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2013/2014

Mgr. art. Michaela Kukurová – interná doktorandka

- Umelecké hostovanie v ŠO BB, postava Veštice v tanečnej dráme Carmen
- Koncert pri príležitosti 60. Výročia žilinského zboru v ŠKO Žilina
- Premiéra opery Rusalka v ŠO BB
- Dizertačný umelecký výkon

Mgr. art. Mária Detvaj Sedlárová – interná doktorandka

- 1 príspevok v zborníku Verdi – Wagner
- Umelecko – výskumná stáž – Viedeň
- Komorný koncert BB – Richard Strauss

Hodnotenie garantky a charakteristika študijného programu

Cieľom doktorandského študijného programu *Umelecká interpretácia hudobného diela* (Dirigovanie zboru, Klávesové nástroje, Strunové nástroje, Dychové nástroje, Vokálna interpretácia) je rozvíjať a formovať osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. Študijný program zabezpečuje rozvíjanie praktických a teoretických zručností v danej špecializácii. Rozvíja a formuje osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. V obsahovej náplni študijného programu *Umelecká interpretácia hudobného diela* sa zaraďujú praktické, umelecké výstupy ako aj obsah teoretických disciplín. Študijný program zabezpečuje rozvíjanie kľúčových kompetencií, akými sú tvorivosť, komunikácia, vzdelávanie, individuálne riešenie odborných problémov a spolupráca v rámci rozvoja poznania. V realite vzdelávacieho procesu si každý študent vyžaduje individuálny prístup s osobitným dôrazom na estetickú funkciu jeho umeleckého rozvoja. K prioritám doktorandského štúdia patrí rozvoj kreatívnych individuálnych dispozícií talentu adepta doktorandského štúdia. Dizertačné umelecké výkony a dizertačné teoretické práce prispievajú k rozvoju interpretačného umenia a k rozvoju poznania v oblasti hudobného umenia. Doktorandský študijný program ako študijný program tretieho stupňa vzdelávania sa zameriava na:

- získanie poznatkov rezultujúcich z aktuálneho stavu umeleckého poznania
- získanie schopnosti vlastnej tvorivej umeleckej práce adepta v oblasti umenia, ktorá reflektuje súčasný stav umeleckého bádania
- motivovanie samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia .

Cieľom štúdia je schopnosť prezentácie umeleckého hudobno-interpretáčného projektu, ktorý rieši závažné problémy umeleckej interpretácie a prináša nové poznatky a impulzy v oblasti rozvoja interpretačného umenia. Súčasťou absolvovania doktorandského štúdia je vypracovanie teoretickej dizertačnej práce, obsahujúcej hudobno-teoretické, estetické a historické východiská, ktoré súvisia s umeleckým hudobno-interpretáčným projektom.

Doktorandské štúdium študijného programu Umelecká interpretácia hudobného diela sa realizuje v priebehu troch (denná forma) alebo piatich rokov (externá forma) a prebieha kreditovým systémom.

Vypracovala: doc.MgA. Jana Škvarková, ArtD., prodekanka pre štúdium

CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY UMELECKEJ A VZDELÁVACEJ ČINNOSTI V AKADEMICKOM ROKU 2013/2014 NA FAKULTE VÝTVARNÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

V akademickom roku 2013-2014 Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytovala vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch I. - III. stupňa štúdia. Bakalárske a magisterské štúdium je uskutočňované v dennej forme štúdia. Doktorandské štúdium je uskutočňované v dennej a externej forme štúdia.

V akademickom roku 2013-2014 študovalo na FVU AU 205 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia. V dennej forme štúdia študovalo 199 študentov, z toho v 1. stupni štúdia 139 študentov, v 2. stupni štúdia 48 študentov a v 3. stupni štúdia 18 študentov (12 doktorandov v dennej forme štúdia a 6 doktorandi v externej forme štúdia). Počet záujemcov o vysokoškolské štúdium prvého a druhého stupňa na FVU má klesajúcu tendenciu. Mierne zvýšenie počtu uchádzačov je badateľné v II. stupni štúdia.

Pre štúdium do prvého ročníka 1. stupňa štúdia bolo prijatých 47 študentov (Maľba -13, Sochárstvo - 9, jeden nenastúpil, Grafika - 9, Audiovizuálne médiá / Intermédiá a digitálne médiá - 12). Pre štúdium do prvého ročníka 2. stupňa štúdia bolo prijatých 25 študentov. Pre štúdium do prvého ročníka 3. stupňa štúdia boli prijatí 4 študenti v dennej forme štúdia.

V akademickom roku 2013/2014 vysokoškolské štúdium riadne ukončilo 67 absolventov z toho v 1. stupni štúdia 36 (Maľba 13, Sochárstvo 6, Grafika 9 a Audiovizuálne médiá / Intermédiá a digitálne médiá - 8), v 2. stupni 23 absolventov a v 3. stupni 8 absolventov (5 denné a 3 externé).

Štúdium v 1. stupni štúdia riadne neukončil 1 študent, ktorý nevyhovel zo Štátnej skúšky z teórie a dejín umenia. Ďalších 10 študentov bolo vylúčených zo štúdia z dôvodu neschopnosti naplniť požadované študijné kritéria - v 1. stupni štúdia 8 (Maľba - 1, Grafika - 3, Sochárstvo - 1 a Audiovizuálne médiá / Intermédiá a digitálne médiá - 3) a v 3. stupni štúdia 1 (v externej forme). Z osobných dôvodov štúdium ukončilo 5 študentov - v 1. stupni štúdia 4 študenti (Maľba - 1, Grafika - 3, Sochárstvo - 2 a Audiovizuálne médiá / Intermédiá a digitálne médiá 1) a v 3. stupni štúdia (externá forma) 1 študent.

Záujem študentov Fakulty výtvarných umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus v zahraničí v akademickom roku 2013/2014 v porovnaní s predchádzajúcim rokom stúpol. Študijného pobytu sa v akademickom roku 2013/2014 zúčastnilo 19 študentov a pracovnej stáže sa zúčastnilo 13 študentov. V porovnaní s akademickým rokom 2012/2013, keď na študijnom pobyte bolo 21 a na pracovnej stáži 8 študentov, nastalo zvýšenie najmä pri záujme o stáže. Záujem našich študentov o Erasmus mobilitu sa naďalej väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku, Španielsku, Taliansku, Česku a Portugalsku. Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu stále pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich. Pracovnú stáž v minulom akademickom roku na fakulte neabsolvoval žiadny zahraničný študent.

Študijné programy

Obsahom a cieľom študijných programov I. a II. stupňa je komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného výtvarného myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-výtvarnej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom alebo umeleckým artefaktom. V III. stupni štúdia je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum. Hlavnými prioritami v oblasti umelecko-

výskumnej činnosti Fakulty výtvarných umení sú: nové médiá, digitálne technológie, experimentálny film a videoart, intermediálna a konceptuálna tvorba, grafika a iné médiá, socha, objekt a inštalácia, maľba a výskum klasických a alternatívnych maliarskych disciplín.

Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester hodnotenie semestrálnych prác formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Celo fakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť v opodstatnenom prípade pripomienky k hodnoteniu študenta. Úroveň vzdelávacieho a tvorivého procesu fakulty podľa jednotlivých študijných programov je každoročne zhodnocovaná v umelecko-vedeckej rade fakulty.

Bakalársky študijný program AUDIOVIZUÁLNE MÉDIÁ / INTERMÉDIÁ A DIGITÁLNE MÉDIÁ / Katedra intermédií a digitálnych médií (IDM)

Garant študijného programu doc. M. Nicz, akad. maliar

Prípravný ateliér (PA):

sekcia IM: vyučujúci: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar, odb. as. Mgr. art. Peter Janáčik, PhD.;

sekcia DM: odb. as. Ján Adamove, ArtD., Mgr. art. Juraj Sasák, interný doktorand;

sekcia FM: Mgr. art. Andrea Chreňová - interná doktorandka, Mgr. art. Lukáš Matejka - interný doktorand;

Ateliér Intermédiá (IM) – vedúci ateliéru: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar, odb. asistent, Mgr. art. Peter Janáčik, PhD.;

Ateliér digitálne médiá (DM) - vedúci ateliéru: doc. Michal Murin, ArtD., odb. as., Ján Adamove, ArtD.;

Ateliér Fotomédiu (FM) - vedúci ateliéru: prof. Milota Havránková; as. Mgr. art. Andrea Chreňová, interná doktorandka;

Počet uchádzačov o bakalársky študijný program 1. stupňa Audiovizuálne médiá / Intermédiá a digitálne médiá v školskom roku 2013/2014 sa oproti predchádzajúcemu roku znížil na 24. Zúčastnených bolo 20 uchádzačov, čo je o polovicu menej ako vlani. Tento negatívny jav bol viditeľný na všetkých katedrách FVU a je spôsobený celospoločenským poklesom rastu populácie. Napriek tejto skutočnosti bola kvalitatívna úroveň uchádzačov vzácnne vyrovnaná, preto boli prijatí až 12. poslucháči. Počet absolventov bakalárskeho štúdia bol 8. Vylúčení boli 3 študenti z dôvodu nezvládnutia niektorého z teoretických predmetov. Jedna študentka z osobných dôvodov štúdium na vlastnú žiadosť ukončila.

Dôležitou súčasťou zimného semestra bol každoročný úvodný workshop, ktorý sa tento raz uskutočnil v Košiciach, kde okrem zážitku z rôznych atraktívnych podujatí v rámci Zlatého týždňa v rámci EHMK, mali možnosť spoznať aj fungovanie rôznych súkromných galérií. Študenti navštívili Kunsthalle, Make up Gallery, Galériu Pecka a Galériu DIG. Popri tom vytvorili množstvo vlastných prác prevažne intervencií do verejného priestoru.

Študenti majú pravidelne veľký záujem o zahraničné stáže v rámci programu ERASMUS a to tak študijné ako aj pracovné. Chodia na externé workshopy na ktorých si zdokonaľujú a dopĺňajú svoje technické zručnosti. Na začiatku semestra sa štyria študenti študijného programu zúčastnili výberovej medzinárodnej výstavy OFF v Bratislave v Piszatoryho paláci 8.11 - 29. 11. 2014, ktorá sa

konala v rámci Mesiaca fotografie. V roku 2013 katedra získala grant z MK SR na vydanie katalógu pri príležitosti 15. výročia založenia katedry IDM FVU AU v Banskej Bystrici, ktorý bude vydaný na konci roku 2014.

Prezentácie prieskumu (ZS: 14. – 15. 1. 2014, LS: 13. a 14. 5. 2014) sa už tradične realizujú predovšetkým v priestoroch katedry IDM a príslušných chodbách, v Galérii FX, v „Ďatelinke“ a v učebniach č. 207 a 208. Na dôslednú inštaláciu študentských prác má veľký význam spoločná zainteresovanosť pedagógov a doktorandov jednotlivých ateliérov. Jednotlivé ateliéry sa neprezentujú diferencovane, ale tak, aby každá práca študenta harmonizovala s ostatnými prezentáciami.

Prípravný ateliér býva zameraný na blokové cvičenia, tak aby si študent mal možnosť vyskúšať prácu pod vedením pedagógov všetkých ateliérov katedry. Táto skutočnosť mu uľahčuje rozhodnutie na konci prvého ročníka, v ktorom ateliéri bude pokračovať vo svojom ďalšom štúdiu. Na začiatku zimného semestra sa študenti rozdelili tak, aby každý študent realizoval do konca semestra 3 práce pod vedením pedagógov z jednotlivých sekcií. Počas semestra sa uskutočnili 3 povinné prezentácie prác, vždy po mesiaci v stanovených termínoch a vždy jednej z troch tém. Prezentácie mali charakter pracovných výstav v určených priestoroch školy. Pre všetky práce platila požiadavka, aby mali interdisciplinárny presah. Počas priebehu semestra boli súčasťou tvorivého procesu písomné či kresbové koncepty a dokumentácia, čo malo napomôcť priblížiť autorský zámer. Napriek rozdielnym prístupom k témam a realizácii a napriek pomerne rozkolísaným výsledkom sa študenti 1. ročníka ukázali ako zaujímavé individuality so schopnosťou intelektuálne a umelecky rásť, čo sa jednoznačne ukázalo najmä na začiatku semestra na jesennom workshope. Práce študentov 1. ročníka v letnom semestri svojim počtom tvorili najväčší a zároveň najucelenejší výber. Komisia konštatovala, že práce mali vyššiu úroveň ako v zimnom semestri a aj témy, ktoré študenti riešili boli štruktúrovanejšie a reagovali na aktuálne témy nášho spoločenského života. Ukázalo sa, že model priebežných mesačných hodnotení, ktoré sa na katedre zaviedli minulý semester má veľmi výrazný podiel na kvalite a finalizácii prác.

Študenti 2. roč. sa zúčastnili na prieskume v zimnom semestri dvoma prácami, každú prácu vyhotovili pod vedením iného pedagóga ateliéru. Aj v tomto ročníku prebiehali počas semestra priebežné prezentácie kontinuálnej rozpracovanosti praktických prác.

V treťom ročníku sa uskutočnili celkovo tri priebežné prezentácie každého študenta. Pričom tretia v poradí mala aj písomnú resp. verbálnu aj prezentačnú časť. Verbálna prezentácia (Otvorené fórum) bola zameraná na celkový rozbor problematiky súvisiacej s praktickým zadaním. Povinné priebežné prezentácie sú súčasťou vyučovacieho procesu v 2. a 3. ročníku v rámci všetkých ateliérov a ich zmyslom je udržiavať kontinuálny a systematický postup semestrálnych prác. Ich charakter je rozdielny v každom ročníku štúdia. Kým študenti 1. ročníka realizovali 3 semestrálne práce, študenti 2. ročníka dve a 3. ročníka jednu semestrálnu prácu.

Študenti ateliéru Digitálne média sa v letnom semestri zamerali na interaktivitu. Mali za úlohu prehľbovať svoje technické schopnosti v intenciách ideí diel. Študenti druhého ročníka realizovali aj experimentálne videa.

Študenti ateliéru Intermédiá pracovali v letnom semestri na zadaniach, ktoré súviseli s priestorovým sebauvedomovaním.

Študenti ateliéru Fotomédium absolvovali svoj prvý prieskum pod vedením nového pedagóga (prof. Mgr. Milota Havránková), ale vôbec sa to negatívne neodrazilo na kvalite ich výstupov. Naopak niektorí z nich patrili k najlepšie hodnoteným študentom na prieskume. Študenti ateliéru

Fotomédium realizovali prevažne tematické zadania, ktoré boli kombináciou videa a fotografie v digitálnom formáte.

Ateliér DM v zimnom semestri sa sústredil hlavne na prípravu nižších ročníkov, kde je potrebné zdynamizovať iste návyky, odbúrať pohodlnosť, ba priam letargickú lenivosť a apatickosť. Permanentné vlievanie energie do aktivizácie študentov vo vyšších ročníkoch potom rozvíja ich samostatnosť a zvyšuje ich sebavedomie.

Študenti ateliéru IM realizovali prevažne priestorové inštalácie, ktoré mali rozdielnu úroveň, čomu zodpovedalo aj ich diametrálne rozličné hodnotenie. Celkovo je potrebné uviesť, že úroveň prichádzajúcich študentov zo stredných škôl je na takej úrovni, že v ateliéri musí často krát prebiehať dlhodobý proces iniciácie študentov do súčasného výtvarného myslenia.

Študenti 4. ročníka v zimnom semestri prezentovali rozpracovanosť záverečnej práce. Katedra má vypracovaný manuál na ich prezentáciu, ktorá má dve časti: výstavnú a prezentačnú. Záverečnú prácu v letnom semestri obhajovalo celkovo 7 študentov z troch ateliérov štvrtého ročníka: Intermédiá, Digitálne médiá, Fotomédium. Jedna študentka z ateliéru IM menila po zimnom semestri na odporúčenie komisie koncepciu záverečnej práce, ostatní svoje projekty realizovali bez väčších komplikácií. Časť prác bola nainštalovaná v bývalom kine Hviezda (Urban spot), ktorého veľkorosý priestor využili študenti po dlhšej dobe. Niektorým prácam priestor ubral na sugestívnosti a preto im komisia po obhajobe odporučila ich reінštaláciu v priestoroch školy. Práce mali diferencovaný charakter: experimentálny film, exteriérová inštalácia, performance, dve video inštalácie, interaktívna videoinštalácia, angažovaný aktivistický projekt. Po individuálnej obhajobe, komisia odporučila dekanovi FVU udeliť titul Bc. všetkým študentom.

Okrem toho sa študenti aj pedagógovia katedry aktívne zúčastňujú na školskej aj mimoškolskej umeleckej činnosti, ktorá je zaznamenaná a publikovaná vo výročnej správe FVU AU a v CREUČ.

Bakalársky študijný program GRAFIKA / Katedra grafiky

Garant študijného programu doc. I. Benca, akad. maliar

Prípravný ateliér - Mgr. art. Martin Derner

Ateliér voľnej tvorby - doc. Igor Benca, akad. maliar

Ateliér GPS - doc. Róbert Brun, akad. maliar

Ateliér Vizualnej tvorby - Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

V akademickom roku 2013 – 2014 študovalo na Katedre grafiky v Bc. stupni celkovo 43 študentov. Pre štúdium do prvého ročníka bolo prijatých 13 študentov z celkového počtu 53 uchádzačov. Záverečnú Bc. prácu úspešne realizovalo a ukončilo I. stupeň vysokoškolského štúdia 9 absolventov.

Cieľom Prípravného ateliéru, ktorý vedie Mgr. art. Martin Derner je oboznámenie sa s médiom grafiky cez základné technologické postupy, kde študenti získavajú potrebné technologické skúsenosti (každý semester je zadaná iná téma a súčasne so zadanou témou je vždy určený aj grafický princíp tlače - napr. zimný semester tlač z výšky a letný semester tlač z hĺbky). Paralelne sú študenti vedení k primárnej kresliarskej gramotnosti cez študijnú kresbu vecných reálií (základné vizuálne prvky, kompozícia, perspektíva, zobrazovanie priestoru a pochopenie vnútornej stavby vecí). Je možné konštatovať, že pedagogické vedenie a nastavená koncepcia ateliéru je správna a vytvára dobré predpoklady na začlenenie a pokračovanie študentov do odborných ateliérov.

Umelecko-pedagogický proces Ateliéru voľnej tvorby, ktorý vedie doc. Igor Benca, akad. Maliar, vychádza z individuálneho prístupu k študentovi a je koncipovaný ako otvorený priestor pre umeleckú komunikáciu. Program ateliéru je rámcovaný zadanými tematickými okruhmi semestrálnych prác, ktoré majú za cieľ zamerať pozornosť na aktuálne témy v kontexte súčasného umenia. Priebežné vyhodnocovanie plnenia semestrálnych úloh prebieha formou korekcií a Prieskumom na konci semestra. Študenti pracujú na vlastných projektoch, v rámci ktorých skúmajú ako konceptuálne a vizuálne rozkrývať sociologické, filozofické, politické, metafyzické, psychologické a iné vrstvy, ktoré tvoria náš materiálny a duchovný svet. Súčasťou umelecko-pedagogického procesu je skúmanie umenia v celom rozsahu od formálnych stránok výtvarného jazyka a kompozície cez štúdium sémantiky až po inštaláciu a prezentáciu diela v kontexte miesta vzniku a spoločenského rámca tvorby. Obsah predmetu je zameraný na komunikáciu a dialóg, výsledkom ktorého by mal byť tvorivý proces. Možno konštatovať dlhodobu dobrú úroveň semestrálnych prác. Práce študentov sa pohybujú od klasickej grafiky až po grafické 3D objekty, často interaktívnej, alebo procesuálnej povahy. Ako negatívum možno hodnotiť malé využívanie digitálnych tlačiarň v dôsledku finančnej a materiálovej náročnosti.

Obsahovým indexom Ateliéru GPS, ktorý vedie doc. Róbert Brun, akad. maliar, je verifikácia schopnosti sumarizácie recepčných dispozícií a objemu externých koordinátov súčasného vizuálneho jazyka. Program každého semestra má širšie spektrum špecifík zadania a výberu témy, ktorý priamo súvisí s konkrétnym ročníkom, respektíve je trajektovaný individualitou študenta. Konceptia ateliéru v úvodných semestroch spočíva v mapovaní potenciálu študentov, overovania intelektuálnych, filozoficko-výtvarných východísk a zdrojov pre budúce konkrétne riešenia. Výučba je priemetom otvoreného dialógu o svete a umení v ňom v najširšom možnom kontexte, o nevyhnutnej potrebe reflexie a jej možnej umeleckej materializácie. V Ateliéri GPS sa uplatňujú kvalitatívne kritéria semestrálnych výstupov s prihliadnutím na samotný vzdelávací proces, generovanie a formovanie ideového konceptu, osvojenia si referenčného výrazového aparátu a materializácie projektu. Fáza priebežného hodnotenia je konzultačnou plochou pre konštruktívnu formu finalizácie jednotlivých prác v proporciách vytýčeného individuálneho programu. Prieskumy v roku 2013/2014 zaznamenali objektívne nadštandardné výkony v bloku 2. ročníka a záverečné práce Bc. štúdiá, doplnené niekoľkými výkonmi z 3. ročníka. Pri pokuse o kvalitatívne porovnanie s minulým rokom registrujeme konštantnú prítomnosť výkonnostnej sínusoidy, ktorá je reálnym javom.

Okrem kontinuálneho praktikovania individuálnych programov vedúci Ateliéru Vizuálnej tvorby Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. inicioval u študentov záujem o komunikačný formát KNIHA. Kniha ako médium, kde sa prirodzene zúčastňuje čas a dynamika nálady diváka - čitateľa, ktorý knihu listuje a tým dáva obsahu individuálny rytmus čítania. Tým že obrazová a literárna zložka sa dopĺňajú a text je slogan, tak pri čítaní textu dokážete stále vnímať výtvarnú vizualitu a naopak. Ak sa znova zamyslíme nad médium knihy a pozrieme sa za stereotyp tak vidíme, že médium kniha je jedno z posledných analógových médií, ktoré ma v sebe haptiku, rituál čítania v určitých polohách, uchováva schopnosť vnímať malý formát ako veľké „okno“ a dokáže vytvárať dejovú následnosť. Fenomén autorskej knihy je veľmi silné médium na uchovanie a sprostredkovanie výtvarných a pojmových myšlienok. Autorská kniha v dnešných časoch technicky dostupných reprodukčných možnosti sa stáva intímnou výpoveďou. Je to preto, lebo nastupuje generácia, ktorá vníma počítačové technológie a počítačové výstupy ako svoj svet. Priestor, ateliér, zábavu, vedomosti, kontakty. Výroba menšieho počtu autorských kníh je dnes dostupná a tým sa kniha stáva komunikačne výhodná. Je to rozmnožiteľný originál a dokáže sa efektívne šíriť vďaka vlastnostiam ako intímne vnímanie, ucelená autorská výpoveď, príbehové čítanie a prenosný formát. Väčšina študentov seba vlastným spôsobom reflektovala knihu ako médium na veľmi dobrej koncepcnej a technickej úrovni.

Záverom konštatujem, že študijný program Grafika vo svojej ateliérovej forme a programovej a predmetovej profilácii je napĺňaný. Obsahová štruktúra povinných predmetov jadra študijného programu v dostatočnej miere a aktuálne reaguje na podnety zo súčasného diskurzu o vizuálnom umení. Okrem toho sa študenti aj pedagógovia katedry aktívne zúčastňujú na školskej aj mimoškolskej umeleckej činnosti, ktorá je zaznamenaná a publikovaná vo výročnej správe FVU AU a v CREUČ.

Bakalársky študijný program MAĽBA / Katedra maľby

Garant študijného programu doc. R. Brun, akad. maliar

Prípravný ateliér - vedúci ateliéru: odb. as. Milan Hnat, ArtD., akad. maliar,

Ateliér kresba - vedúci ateliéru: doc. Štefan Balász, ArtD., akad. maliar;

Ateliér maľby - vedúci ateliéru: prof. Stanislav Balko, akad. maliar;

Ateliér klasických maliarskych disciplín – vedúci ateliéru: prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar;

Otvorený ateliér - vedúci ateliéru: prof. Ján Kudlička, akad. maliar, ArtD.;

V akademickom roku 2013 – 2014 študovalo na Katedre maľby v Bc. stupni celkovo 48 študentov. Pre štúdium do prvého ročníka bolo prijatých 13 študentov z celkového počtu 61 uchádzačov. Záverečnú Bakalársku prácu úspešne realizovalo a ukončilo 1. stupeň vysokoškolského štúdia 13 absolventov. Bilanciu je nutné doplniť o údaj o jednom vylúčenom študentovi pre evidentnú neschopnosť naplniť požadované študijné kritéria a jeden študent zanechal štúdium zo subjektívnych dôvodov.

Prvý ročník s funkčným označením Prípravný ateliér I.- II. viedol Milan Hnat, ArtD., akad. maliar. Študijný program ateliéru využíva realitu ako východiskový stav pre generovanie schopnosti transkripcie tohto fenoménu do vizuálneho zápisu. Časová dotácia semestrov je parcelovaná na pole kresliarsko-maliarskych rámcových štúdií hlavy, figúry a predmetových skladieb. Paralelne sa otvára priestor pre adaptáciu vo filozoficko-výtvarnom myslení a pre konštrukciu osobného myšlienkového aparátu nevyhnutného pre kritickú analýzu ateliérových výsledkov. Integrálnou zložkou konzultácií je rozkrývanie osobnostného ustrojenia študenta, jeho intelektuálnej potencie a jej naplnenia pri riešení konkrétnych zadaní. Študent je navigovaný do bodu, kde demonštruje referenčnú hodnotu práce, signalizuje svoju mentálnu dispozíciu pre smerovanie do špecializovaného ateliéru. Keďže ide o vstupný ateliér sumarizácia výkonov študentov mala charakter kvalitatívnej sínusoidy. Garant študijného programu v zhode s vedúcim ateliéru konštatuje, že miera naplnenia kritérií nebola dostatočná. Potvrďuje sa spoločná negatívna skúsenosť aj z iných katedier, ktorá hovorí o nízkej úrovni pripravenosti uchádzačov všeobecne. V časovom priestore úvodného ročníka sa tento úkaz sprítomňuje a má vplyv na ateliérový pracovný rytmus a kvalitu výstupov. Obrazom tohto stavu je napokon i klasifikácia, ktorá zaznamenala len priemerné výsledky.

Vo svojej relatívne krátkej histórii Ateliér kresba pod vedením doc. Štefana Balásza, ArtD., potvrdzuje ambíciu koncipovať alternatívu kjestvujúcim ateliérom na pôde Katedry maľby. V pomyselnej konfigurácii katedry Ateliér kresby programovo usiluje o revitalizáciu katedrovej atmosféry. Bazálne médium kresby je zbavované svojich limitov a výdatne nasycované aplikáciou technického obrazu, digitálnych vstupov, exspiráciou technologického registra „cudzích“ médií. V obsahovej rovine sa využíva kritická reflexia konvenčných a ortodoxných koncepcií. To je možno aj dôvod, prečo sa licenčné zastúpenie kresby ako jadrového média ateliéru v niektorých prácach vytráca, čo však v synergickom efekte jednotlivých prác neprekáža. Stotožňujem sa s vedúcim ateliéru v zaznamenaní kvalitatívneho posunu, čo sa premietlo i vo vyrovnanosti hodnotiaceho pásma jednotlivých ročníkových výstupov.

Kľúčovou tézou Ateliéru maľby pod vedením prof. Stanislava Balka, akad. maliara zostáva línia „od perceptu ku konceptu“, ktorá v ateliérovej praxi rešpektuje vnútornú výbavu študenta cez manuál individuálnych zadaní. Ateliér preferuje dialogický rámec vyučovacieho procesu, pravdepodobne i tento fakt prispieva k dojmu obsahovo – formálnej rozmanitosti ateliérovej prezentácie. Konzekventná forma individuálnej profilácie študentov je aktualizovaná i v produkcii monitorovaného obdobia. Evidencia uchovania kontinuálnych aspektov v individuálnych programoch je v Ateliéri maľby dlhodobým signifikantom. Optika ateliérových riešení si v celkovom vizuálnom bloku udržiava dikciu ateliérového prostredia, ktorý je pripravený a otvorený pre individuálne prekročenie daného stavu. V Bc. stupni boli hodnotení štyria študenti, z ktorých dvaja absolventi za svoje záverečné práce získali najvyššie hodnotenia.

Ateliér klasických maliarskych disciplín vedie prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar, ktorého čitateľná platforma výuky plynule nadväzuje na primárne koordináty vytýčeného ateliérového programu. Ťažiskom zostáva akcent na konštrukciu vzdelanostných a etických dispozícií pre výstavbu samostatnej výtvarnej tvorby. Široké metodologické spektrum využíva množinu kvalitatívnych horizontov v ateliérovom procese – od invenčných cvičení, cez plenér až po generovanie autentického vizuálneho konceptu. Vo vyšších ročníkoch sa výrazotvorný substrát obohacuje o tvorivé prepojenie s mimomaliarskymi mediálnymi impulzami. Kvantitatívne bol blok ateliérovej prezentácie redukovaný dvojsemestrálnymi sťažami a jedným prestupom na krakovskú akadémiu. Z pohľadu kvality sa javia riešenia ako vývoja schopné, z nadpriemeru zaujala viacvrstvová intermediálna absolventská práca.

Symptóm otvoreného priestoru obsiahnutý v názve ateliéru, ktorý vedie prof. Ján Kudlička, akad. maliar, ArtD., je vektor, ktorý má primárne smerom k študentom motivačný apel, ktorý v dialogickej rovine pedagóg – študent trajektuje individuálne koncepcie a spoluvytvára kompetencie pre autonómnu reflexiu. Tematicky ateliér osciloval v osi človek – príroda – krajina – univerzum. Špecifikum ateliérových aktivít bolo podporené pracovným pobytom v krajinopriestore. Samotná ateliérová produkcia a z nej vyplývajúce hodnotenie nezaznamenalo výrazný kvalitatívny balans, vyšlo sa i výkonnostným. lapsusom, nezaznamenalo však ani v záverečných prácach I. stupňa vysoko nadštandardné výstupy.

Záverom konštatujem, že Katedra maľby vo svojej ateliérovej štruktúre a programovej profilácii reaguje na podnety zo súčasného diskurzu o vizualite, relevantnosti média maľby v kontexte vizuálno-kultúrnych foriem. Táto stratégia sa uplatňuje v intenciách foriem študijných programov I. stupňa vysokoškolského štúdia.

Študenti a pedagógovia katedry sa aktívne zúčastňujú na školskej aj mimoškolskej umeleckej činnosti, ktorá je zaznamenaná a publikovaná vo výročnej správe FVU AU a v CREUČ.

Bakalársky študijný program SOCHÁRSTVO / Katedra sochárstva

Garant študijného programu prof. M. Brooš, akad. maliar

Prípravný ateliér - vedúci ateliéru: odb. as. Mgr. art. J. Suchoža, ArtD.,
Ateliér Socha a aplikované médiá - doc. Juraj Sapara, akad. sochár,
Ateliér Figurálneho prejavu - doc. Peter Gáspár, akad. sochár,
Ateliér Mäkká plastika - prof. Miroslav Brooš, akad. sochár

V akad. roku 2013-2014 študovalo na katedre Sochárstva v BC. Štúdiu 26 študentov. Do 1. ročníka bolo prijatých 9, 1 nenastúpil. Záverečnú prácu úspešne realizovalo a úspešne ukončilo 1. stupeň VŠ štúdia 6 študentov. 1 študent bol vylúčený pre neplnenie si študentských povinností a 2 zanechali štúdium z osobných dôvodov.

Výučba na katedre je koncentrovaná a realizuje sa predovšetkým formou ateliérovej výučby, ktorú vo veľkej miere tvoria individuálne konzultácie s vedúcim pedagógom, poprípade odborným asistentom. V ateliéri Mäkká plastika miesto odbor. asistenta. nie je zriadené, ale do prednáškovej a konzultačnej činnosti v rámci ateliéru sa vhodne zapája doktorandka. Keď to charakter semestrálnej práce vyžaduje, poskytuje konzultáciu študentovi, ktorýkoľvek pedagóg katedry fundovaný v danom probléme.

Zo skupiny povinných predmetov nastala zmena nielen vo vedení Prípravného ateliéru ale aj v jeho koncepcii, ktorý vedie Mgr. art. J. Suchoža, ArtD.. Vychádza z rozvoja schopnosti transkripcie rôzne štruktúrovanej reality do priestorových sochárskych foriem. Ateliér by mal v budúcnosti umožniť šírku a rôznorodosťou zadaní rozvoj individuálnej tvorivej potenciality, na základe ktorej by mali byť odkryté dispozície, a možnosti smerovania študenta do špecializovaného ateliéru. Je potrebné konštatovať skôr zhoršujúcu sa úroveň pripravenosti adeptov na VŠ štúdium so špecializáciou na sochársku tvorbu. Aj napriek tejto skutočnosti viaceré práce študentov bolo možné pozitívne hodnotiť, čo hovorí aj o kvalite práce vedúceho ateliéru.

Ateliér Socha a aplikované médiá, Ateliér Figurálneho prejavu, Ateliér Mäkká plastika realizovali svoj program v intenciách schváleného študijného programu. Je potrebné pozitívne hodnotiť realizáciu a výstupy študentov Ateliéru Socha a Aplikované médiá v rámci Workshopu v Maďarsku - CERED. Podobne kladne je možné hodnotiť aj organizovanie workshopu DOKEDY/ 1.7.-18.7. 2014 /, v rámci programu Ateliéru Mäkká plastika, so zámerom skúmať vznik a premeny diela v kontextoch intertextuality a umenia spolupráce, so zámerom realizovať a prezentovať tvorbu aj mimo profesné prostredie. Na workschope participovali aj študenti z Ateliéru figurálneho prejavu a študenti z katedry grafiky a maľby. Tak isto zorganizovanie exkurzie do zlievarne v Blansku Mgr. art. E. Masarikovou, ArtD. / Ateliér Figurálneho prejavu / so zameraním na technológiu odlievania kovu nie je možné v týchto kontextoch nespomenúť. Na kvalitatívnej úrovni prác študentov vracajúcich sa zo zahraničných pobytov / Ateliér Figurálneho prejavu a at. Mäkká plastika / počas zimného a začiatku letného semestra sa prejavila menšia časová dotácia na realizovanie programu vyplývajúca z časového nezosúladenie študijných programov participujúcich inštitúcií. V porovnaní s minulým obdobím je možné konštatovať kvalitatívny nárast s výraznou participáciou na kvalite od študentov z nižších ročníkov. Práve táto skupina študentov prezentovala napr. v Ateliéri Socha a aplikované médiá kvalitné performačné prezentácie.

Charakteristickým znakom prístupu študentov k finálnym prezentáciám bola tentoraz prirodzená snaha podať aktuálny, ale aj individuálno-osobnostne odôvodnený umelecký výkon, často prekračujúci koncepčné hranice ateliéru, v ktorom študent prezentuje svoju záverečnú prácu. Práce tak prekračujú tradičné chápanie prístupu k soche, dostávajú sa do intermediálneho, niekedy multimediálneho prostredia, kde študent akoby zostal osamotený „len“ so svojou snahou...bez potrebnej analýzy použitých umeleckých stratégií... Pri záverečných prácach by bolo vhodné sa tomu vyhnúť, dôslednejším využitím metodológie umeleckého výskumu orientovaného na realizáciu projektu s analýzou potenciality jednotlivých umeleckých stratégií už pri prezentovaní úvodných konceptov. Tieto úvahy a štúdie by sa mali stať dominantou písomnej časti záverečných prác. Text by bol tak previazaný s praktickou časťou práce a nezaoberal by sa dominantne a žiaľ často prvoplánovo predovšetkým dejinami umenia...

Pri povinne voliteľných predmetoch - Sochárske materiály, by bolo vhodné uvažovať, v kontexte ich kreditovej a časovej dotácie, nad väčšou preferenciou úloh zameraných na materiálové a technologické kontexty. Pri preferencii individuálnych výtvarných projektoch často dochádza k prekročovaniu časovej náročnosti predmetu v kontexte s jeho kreditovou dotáciou v rámci študijného programu na úkor iných predmetov. Hodnotné sú rôzne formy spolupráce s firmami z praxe pri realizácii študentských projektov, ktoré sa uskutočňujú napríklad v predmete Sochárske materiály - nové materiály a technológie I, II. Je potrebné doriešiť aj samotný význam povinne voliteľných predmetov vyplývajúci zo samotného názvu.

Študenti a pedagógovia katedry sa aktívne zúčastňujú na školskej aj mimoškolskej umeleckej činnosti, ktorá je zaznamenaná a publikovaná vo výročnej správe FVU AU a v CREUČ.

Magisterský študijný program VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE / Katedry FVU

Garant študijného programu prof. B. Jirků, akad. maliar

Ateliér GPS - doc. Róbert Brun, akad. maliar

Ateliér voľnej tvorby – doc. Igor Benca, akad. mal.

Ateliér klasických médií - prof. Boris Jirků, akad. mal.

Ateliér Fotomédium - prof. Mgr. Milota Havránková

Ateliér Intermédiá – doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Ateliér Digitálne médiá - doc. MgA. Michal Murin, ArtD.

Ateliér Transmédiá - prof. Jiří David, akad. maliar

Ateliér maľby - prof. Stanislav Balko, akad. mal.,

Ateliér klasických maliarskych disciplín - prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.,

Ateliér kresby - doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.,

Atelier AT. EX. T / Ateliér experimentálnej tvorby - prof. M. Brooš, akad. maliar

Ateliér voľného figurálneho prejavu - prof. Jerzy Fober, akad. soch.

Ateliér: Socha a aplikované médiá - doc. Juraj Sapara, akad. soch.

Povaha kontaktných konzultácií sa pohybovala v intenciách koncepčného pôdorysu Ateliéru GPS. Program Mgr. štúdia bol konštituovaný pre zadefinovanie filozoficko-výtvarného priestoru s programovým cieľom autentickej artikulácie vizuálneho jazyka. Úlohou študenta bola priebežná príprava samostatného ideového konceptu a možnej formy vizuálnej transkripcie. Kritéria kvality boli nastavené na kompetenciu autora pre percepciu, prípravu ideového zdroja a schopnosť materializácie diela. Garancia plnohodnotného výkonu študenta sa premieta do termínu prezentácie rozpracovanosti záverečnej práce. V Ateliéri GPS uzavrela štúdium úspešne ojedinelou diplomovou prácou D. Klapitová.

Program semestra Ateliéru Fotomédium (prof. Mgr. Milota Havránková) je priamo previazaný s koncepciou ateliéru. Vzťah medzi koncepciou ateliéru je podmienený spôsobom zadávania úloh, ktoré sa odvíjajú od individuálneho prístupu k jednotlivým študentom a k témam, ktoré podmieňujú náročnosť podľa stupňa jednotlivých ročníkov. Špecifiká a ciele ateliéru sú neustálou výzvou k chápaniu jednotlivého obrazu vo fotografickej reči, ktorá je pod neustálym tlakom vývoja v umení. Použité formy a metódy vyučovania sú ukotvené vo vytvorení priestoru pre uvažovanie a záujem v prepracovaní sa k samostatnému mysleniu cez fotomediálnu tvorbu v obraze. Kritéria kvality v jednotlivých ročníkoch sú dostatočným spôsobom prehodnocované celou katedrou ako aj jednotlivo s každým jednotlivcom. Priebežné hodnotenie je ukončením jednej etapy neustáleho diskurzu medzi

pedagógom a študentom. Zhodnotenie prieskumu a jej výsledkov je porovnateľné na medzinárodnej scéne umenia v podobných študijných programoch.

V Ateliéri Digitálne médiá doc. MgA. Michala Murina, ArtD. sa v zimnom semestri študentka Alexandra Vargová venovala téme ženy v reklame, zneužívanie a používanie sexuality ako reklamného ťaháku pre spotrebiteľa. Jozef Polák sa sústredil na krátky film a spolupracoval navzájom pri postprodukcii svojich zámerov so študentmi z ateliéru Intermédiá. Táto spolupráca priniesla rozhodnutie ísť v letnom semestri na študijnú stáž Erasmus do Talianska. Študentka Alexandra Vargová (1. ročník) sa zúčastnila pracovnej stáže počas ktorej pripravila v Brne svoju samostatnú výstavu a diela odprezentovala na opravnom termíne kvôli časovému harmonogramu. Jozef Polák je na študijnej stáži Erasmus v Taliansku. Michal Poláček (2. ročník) vytvoril ako svoju diplomovú prácu zaujímavé architektonické využitie reklamných plôch – billboardov. Konceptuálne zvládnuté dielo pripravil na komunikáciu s verejnou administratívou a je tu snaha o jeho realizáciu vo verejnom priestore. Na tejto práci pracoval tak v zimnom, ako aj v letnom semestri.

Úlohy Ateliéru AT. EX. T / Ateliéru experimentálnej tvorby prof. M. Brooša, akad. maliara vychádzajú z koncepcie ateliérov, so snahou o akceptáciu a prirodzenú akceleráciu potenciality študentov v jednotlivých ročníkoch. V zimnom semestri študentky L. Šemeláková aj L. Holodová splnili všetky požadované úlohy na výbornej úrovni. Letný semester bol zaujímavý tým, že jedná úloha bola vzhľadom na svoju potencialitu spoločná pre všetkých študentov, teda aj študentov 5 ročníkov z iných katedier a ateliérov - ktorých vediem v rámci predmetu „Iný papier“, alebo niektorých ktorí prejavili záujem sa zapojiť. Realizovali sme projekt zameraný na medziodborové a sociokultúrne presahy, so zámerom rozšíriť tvorbu a existenciu umeleckej produkcie aj mimo okruh profesijne orientovaných skupín. Projekt „Dokedy...“ využíva viaceré umelecké stratégie, s využitím potenciality umenia spolupráce. Je financovaný z mimorozpočtových zdrojov FVU AU a bude realizovaný v júli 2014 v obchodnom centre Európa v B. Bystrici. Aj keď spomenutý projekt je časovo náročný, všetci študenti si svoje úlohy splnili na dobrej a výbornej úrovni.

Program semestra Ateliéru Kresba doc. Š. Balázsa, ArtD., akad. maliara, bol napĺňaný zadaním témy korešpondujúcej s koncepciou ateliéru Kresby: Okraj stredu. Poslucháči pracovali aj na priebežných úlohách. Poslucháči 2. ročníka Mgr. pracovali na koncepcii a realizácii záverečnej práce. Úlohy na semester boli zadávané jednak ako celosemestrálne a priebežné, s ohľadom na možnosti využitia špecifik kresby na tvorbe obrazu. V konečných realizáciách sa mohli uplatniť aj iné výrazové prostriedky a žánre, napr. maľba, grafické a fotografické postupy či digitálne médiá. Vyučovanie v ateliéri používa predovšetkým formy osvojovania si skúseností z realizácie spôsobov činností, osvojovanie skúseností z tvorivej činnosti jednotlivých poslucháčov a následné utváranie individuálnych postojov a hodnôt. Tieto formy sa realizujú predovšetkým heuristickou a výskumnou metódou. Jednotlivé ročníky sú hodnotené v skupinách, v nižších ročníkoch je sledovaná vo vyššej miere problematika všeobecných výtvarných zručností a schopností s potenciálom formulovať vlastný umelecký program, vo vyšších ročníkoch schopnosť prepájať získané schopnosti a zručnosti s individuálnym umeleckým programom. Priebežné hodnotenie je používané v nižších ročníkoch zadávaním časovo ohraničených zadaní zameraných na predovšetkým výkon, vo vyšších ročníkoch na ujasňovanie a precizovanie zadaných alebo zvolených úloh.

Poslucháči 1. ročníka vystavili práce na očakávanej úrovni, v súlade so všeobecnými zadaniami aj individuálnym magisterským programom. Poslucháči 2. ročníka na prieskume v ZS predstavili koncepcie a štádium rozpracovanosti svojich diplomových prác. V akademickom roku 2013/2014 došlo k pozitívnemu posunu úrovne kvality študijných výsledkov, k nárastu počtu končiacich poslucháčov v 2. stupni. Kvalite výučby prospíše ešte väčší dôraz na priebežné hodnotenie časovo

limitovaných úloh a rozpracovanosti semestrálnych zadaní . Problémom sa stáva nedostatočný priestor na realizačné očakávania a potreby študentov jednotlivých ročníkov.

Štátne záverečné skúšky v magisterskom stupni štúdia mali v porovnaní s hodnotením študentov v minulom roku o niečo nižšiu úroveň. Študenti odpovedali z disciplín: Teória umenia a Dejiny umenia. Poslucháči preukázali dobré znalosti z teoretických otázok, úroveň vedomostí z dejín umenia bola menej uspokojivá. Niektorí poslucháči mali rezervy v prepájaní súvislostí medzi umením a jeho širšími historickými a kultúrno-spoločenskými kontextami, iní študenti neboli dostatočne zorientovaní v avantgardných alebo súčasných umeleckých smeroch, zrejme z dôvodu podcenenia prípravy na ŠZS.

Štátnych záverečných skúšok sa zúčastnilo 27 študentov - 9 študentov z Teórie umenia bolo ohodnotených najvyšším stupňom (A), najnižšiu známku (E) dosiahli traja poslucháči, 1 poslucháčka nevyhovela a bola hodnotená (FX). Z Dejín umenia najvyšší stupeň (A) získali za svoje odpovede 3 študenti, najnižší stupeň (E) dostali traja poslucháči, 3 poslucháči nevyhoveli a dostali (FX).

Diplomovú prácu obhajovali 4. študenti z katedry IDM a 5. študenti z katedry Grafiky, 1 študentka z katedry Sochárstva a 11 študentov na katedre Maľby. Boli menované dve hodnotiace komisie. Komisia pre študentov katedry IDM a Grafiky konštatovala, že diplomové práce splnili kvalitatívne kritéria jednotlivých ateliérov a všetci študenti úspešne obhájili svoje magisterské projekty. Všetci študenti dosiahli vynikajúce výsledky. Práce mali reprezentatívnu úroveň a hodnotenie v grafických ateliéroch bolo v rozmedzí A-B. Študenti z ateliérov katedry IDM dosiahli zhodne hodnotenie A. Komisia vyzdvihla okrem dobre zvládnutej technickej stránky aj osobitý prístup študentov k zvoleným témam a predovšetkým skutočnosť, že všetky práce kriticky reagovali na najaktuálnejšie spoločenské otázky. Neadekvátne mýšlenie finančných prostriedkov z eurofondov, poukazovanie na zmyslupnejšie využívanie verejného priestoru, interaktívna videoprezentácia zameraná na využívanie priamych podnetov ľudského mozgu, dômyselná robotická inštalácia ako dôkaz kreatívneho prepojenia vedy a umenia, ďalej priestorová inštalácia ako reakcia na aktuálny politický konflikt na Ukrajine, alebo práca, ktorá zaujala svojim sociálno-kritickým podtextom namiereným priamo na našu školu.

Hodnotiaca komisia pre študentov katedry Maľby a Sochárstva sa zhodla na konštatovaní, že dosiahnuté realizované výsledky sú na veľmi dobrej výtvarnej a realizačnej úrovni, nestretla sa so žiadnymi závažnými nedostatkami alebo problémami, ktoré by bránili efektívnemu hodnoteniu záverečnej magisterskej práce.

Študenti študijného programu Voľné výtvarné umenie v 2. stupni štúdia a pedagógovia FVU AU sa aktívne zúčastňujú na školskej aj mimoškolskej umeleckej činnosti, ktorá je zaznamenaná a publikovaná vo výročnej správe FVU AU a v CREUČ.

Doktorandský študijný program VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE / Katedry FVU

Garant študijného programu prof. B. Jirků, akad. maliar

Školitelia: doc. Róbert Brun, akad. maliar; doc. Igor Benca, akad. mal.; prof. Boris Jirků, akad. mal.; prof. Milota Havránková; doc. Miroslav Nicz, akad. maliar; doc. MgA. Michal Murin, ArtD.; prof. Jiří David, akad. maliar; prof. Stanislav Balko, akad. mal.; prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.; doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal., prof. M. Brooš, akad. maliar; prof. Jerzy Fober, akad. soch.; doc. Juraj Sapara, akad. soch.; doc. Peter Gáspár, akad. sochár;

V októbri 2013 nastúpila na interné doktorandské štúdium (školiteľ doc. M. Nicz, akad. maliar) Mgr.art. Andrea Chreňová. Od začiatku sa zapojila do pedagogického procesu - participuje na vyučovaní v Prípravnom ateliéri a je asistentkou v ateliéri Fotomédium. Postupne rozpracováva koncepciu svojho dizertačného projektu na tému: Pamäť formy súčasného umenia v strete so sociálnou realitou.

V júni roku 2014 dvaja interní doktorandi katedry IDM Mgr. art. Filip Jurkovič (školiteľ: prof. Jiří David) a Mgr. art. Ján Kostolanský (školiteľ: doc. Miroslav Nicz), úspešnou obhajobou dizertačnej práce ukončili doktorandské štúdium. Mgr. art. Filip Jurkovič

ukončil doktorandské štúdium úspešnou obhajobou svojej dizertačnej práce na tému: „Individuálna utópia“, „Práca mala výbornú úroveň, tak v teoretickej časti ako aj v praktickej časti. Prácu Filipa Jurkoviča, môžeme s úspechom považovať za umelecky jasnú a vyzretú. Je založená na seba projekcii jeho fyzického bytia do virtuality metaforickej reči umenia. To nie je práve komfortná vízia do budúcnosti, lebo ju bude stravovať, ničiť, niekedy možno prinášať i tiché radosti, ale je to jasné rozhodnutie. Je to nutná transformácia z človeka na umelca. Interný doktorand Mgr. art. Ján Kostolanský (Školiteľ: Doc. Miroslav Nicz, akad. maliar) v zimnom semestri absolvoval zahraničnú pracovnú stáž v Oviede v Španielsku. Zúčastnil sa niekoľkých výstav doma aj v zahraničí. V letnom semestri úspešne obhájil dizertačnú prácu na tému: „ZVUK – OBRAZ – POHYB, ALEBO AUDIOVIZUÁLNA KOMUNIKÁCIA“ s podtextom: „MIERA A OPODSTATNENOSŤ KRITIČNOSTI A AKTIVIZMU V UMELECKOM PREJAVE NA SLOVENSKU S PRIHLIADNUTÍM NA MEDZINÁRODNÝ KONTEXT“

V uvedenom školskom roku ukončila doktorandské štúdium Monika Stacho (školiteľ doc. MgA. Michal Murin, ArtD.) so svojim projektom Magické roky. Dvaja doktorandi, Guy Van Belle a Juraj Sasák, boli úspešní na dizertačnej skúške a naďalej pracujú na svojich projektoch s výrazným podielom zahraničných prezentácií, čo dokazujú hodnotiace správy jednotlivých doktorandov. Doktorand Peter Machajdík prerušil štúdium v auguste.

Mgr. art. Pavlína Fichta Čierna - interná doktorandka (Školiteľ: Doc. Miroslav Nicz, akad. mal.) v novembri 2013 úspešne obhájila svoju dizertačnú prácu na tému: Digitálny a elektronický obraz, s podtextom „Ľudská podmienka v situácii zlomu“ („Empatický pohyb v sociálnom priestore“) Školiteľ doc. Nicz uviedol doktorandku, jej bohatú výstavnú činnosť a výsledky jej pôsobenia ako internej doktorandky na katedre IDM. Po prečítaní všetkých troch oponentských posudkov doktorandka zaujala relevantný postoj k výhradám a otázkam oponentov promptne a erudovane reagovala v kontexte svojho doktorandského výskumu. Súčasťou obhajoby bolo aj autorské prezentovanie takmer jednej desiatky autorských videí. Diela uviedla do kontextov a širšie objasnila prácu s respondentmi. Po prezentácii členovia komisie položili zásadné a podnetné otázky, na ktoré doktorandka Mgr. art. Pavlína Čierna výstižne reagovala, s čím členovia komisie vyslovili spokojnosť. Hlasovanie prebehlo anonymne a všetci prítomní členovia komisie vyslovili súhlas s udelením titulu ArtD. pre Mgr. art. Pavlínu Čiernu.

Program a priebeh dizertačnej skúšky - 28.05.2014 naplnil všetky podmienky a kritériá stanovené Smernicou pre organizáciu doktorandského štúdia FVU AU na jej konanie. Úroveň rozpracovanosti projektov a prezentovaných vedomostí z predmetov dizertačnej skúšky bola na primeranej úrovni vytvárajúcej predpoklady pre kvalitatívne zvyšovanie úrovne prác a úspešné zakončenie doktorandského štúdia. V porovnaní s ostatnými doktorandmi vynikol svojou úrovňou Guy Van Belle, ktorý vo všetkých predložených materiáloch a prácach vo veľkej miere presahoval požadovanú úroveň kladenú na doktoranda.

Pri obhajobe dizertačnej práce 03.06.2014 komisia postupovala v zmysle štatútu doktorandského štúdia, školitelia predstavili doktorandov, následne doktorandi odprezentovali svoju dizertačnú prácu a oponenti predniesli svoje posudky. Doktorandi v rozprave reagovali na otázky oponentov, komisie a prítomnej verejnosti. Po rozsiahlych diskusiách komisia hlasovala o udelení akademického titulu. Skúšobná komisia hodnotila dizertačné práce doktorandov Juraja Tomana, Milana Špaka a Moniky Stacho. Na základe hlasovania bolo všetkým trom doktorandom navrhnuté udeliť titul ArtD.

Študenti a školitelia študijného programu Voľné výtvarné umenie v 3. stupni štúdia sa aktívne zúčastňujú na školskej aj mimoškolskej umeleckej činnosti, ktorá je zaznamenaná a publikovaná vo výročnej správe FVU AU a v CREUČ.

Katedra teórie a dejín výtvarného umenia

Katedra teórie a dejín výtvarného umenia zabezpečovala v akademickom roku 2013/2014 vzdelávací proces organizovaný v bakalárskom stupni štúdia ako systém všeobecnej teoreticko-odbornej prípravy z oblasti dejín, teórie výtvarného umenia a estetiky spolu s jazykovou prípravou poslucháčov a anatómiou pre výtvarníkov. Cieľom magisterského stupňa štúdia bolo prehĺbenie teoretických vedomostí a komunikačných zručností študentov z oblasti dejín svetového a slovenského vizuálneho umenia druhej polovice 20. storočia a začiatku 21. storočia s dôrazom na súčasné výtvarné tendencie vo vzťahu k spoločensko-kultúrnym, politickým, filozofickým a sociologickým kontextom. K dôležitým povinnostiam pedagógov katedry patrí členstvo v skúšobných komisiách pre štátne záverečné skúšky v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia a vedenie Diplomových seminárov, v rámci ktorých pripravujú poslucháčov na vypracovanie záverečnej teoretickej bakalárskej a magisterskej práce. Aj vďaka stále sa zvyšujúcim odborným nárokom sme zaznamenali v roku 2013/2014 rastúcu úroveň záverečných študentských prác. V roku 2013/2014 sa katedra rovnako podieľala na výučbe teoretických predmetov a cudzieho jazyka (anglický jazyk) v dennej a externej forme doktorandského štúdia.

V neposlednom rade treba spomenúť, že pedagogičky katedry sú pozývané ako expertky do odborných komisií vo vedeckých a umeleckých inštitúciách, rovnako sú oslovované ako autorky oponentských posudkov dizertačných prác, oponentských posudkov v rámci inauguračného konania a členky doktorandských a iných komisií v akademickom prostredí slovenských vysokých škôl. Vedeckovýskumná činnosť pedagógov Katedry teórie dejín a výtvarného umenia, ktorá je nevyhnutnou súčasťou pedagogického procesu, prispieva nielen k permanentnému odbornému rastu pedagogických pracovníkov, ale podieľa sa aj na vzrastajúcej úrovni vzdelávacej činnosti na FVU AU.

Výber z umeleckej činnosti študentov za akademický rok 2013/2014

- Medzinárodná letná škola ArtCamp Plzeň – 2014 – zúčastnení študenti za Fakultu výtvarných umení: Mário Puterka – maľba, Kristína Minčíková - maľba, Anna Bogacsiová - maľba
- Mestská galéria Rimavská Sobota, Názov: PODKRESLENÉ, Vernisáž: štvrtok 10. 6. 2014 o 17,00 hod., Absolventi a študenti Ateliéru kresby Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Vystavujúci autori: Zuzana Antalová, Zuzana Badinská, Ivana Bajusová, Ján Bátorek, Maroš Belák, Martin Benko, Marianna Brinzová, Martina Caková, Adam Čerťanský, Gabriela Doľacká, Oľga Došová, Lucia Horvátová, Eliška Jurkovičová, Dominika Kačkošová, Anna Krivanská, Dominika Malá, Dominika Margetová, Michaela Nováková, Samuel Ondrejka, Monika Orémusová, Katarína Prídavkova, Mário Puterka, Vivien Sálusová, Viera Šinalová, Dalibor Šťastný, Michaela Thanová. kurátor výstavy: Štefan Balázs

- Multimediálny priestor pre súčasnú kultúru Nástupište 1-12, 14. februára 2014 o 19:00, Romana Ďurčeka a Miloša Grežďa - maľba, Live sound: TURBOSAMPLER / SK
- Ministerstvo životného prostredia SR predstavilo logo nového operačného programu Kvalita životného prostredia na obdobie rokov 2014 až 2020. Logo vrátane dizajn manuálu jeho využitia je výsledkom súťaže, kde sa mali možnosť uchádzať talentovaní študenti stredných, vysokých a umeleckých škôl zameraných na grafiku, dizajn a výtvarné umenie. Spomedzi 34 uchádzačov zvíťazil návrh študentky Márie Dzianovej z FVU AU v Banskej Bystrici - grafika.
- Autori: Zoltán Agócz, Alžbeta Harry Gavendová, Dáša Klapitová, Lukáš Matejka, Štefan Oliš, Gabriela Zigová – študenti magisterského štúdia, Kurátorka: Mária Júdová, Vernisáž výstavy: štvrtok, 19. septembra 2013 o 17:00, Výstava potrvá do: 17. novembra 2013, Miesto konania výstavy: Galéria mladých – Nitrianska galéria
- Stanislava Čertáská – maľba, Získanie finančnej podpory od programu AxaFond na štúdium. Slávnostné vyhlásenie finalistov grantovej súťaže AXA fond 2013 sa konalo 16.1. 2014 v priestoroch Restaurant Parlament v Bratislave.
- Výstava 10. ročníka Štipendium Radislava Matuščíka, „Panel Story“ – Galéria mesta Bratislavy, 07. 05 – 16. 06. 2013, Zúčastnení z AU BB : Juraj Toman – ArtD. , Juraj Florek – Mgr.
- Lucia Šemeláková – Mgr. Výstava: 15. Medzinárodná výstava textilnej miniatury (HAND) MADE IN ..., Galéria SVÚ Bratislava.
- Názov výstavy: Fine ArtD. 2. Prehliadka dizertačných prác absolventov Fakulty výtvarných umení AU v Banskej Bystrici, *Usporiadateľ*: Stredoslovenská galéria a Akadémia umení v Banskej Bystrici, *Miesto konania*: Pretorium, Námestie Š. Moysesu 25, Banská Bystrica. *Vernisáž*: /streda/ 4. júna 2014 o 17:00 hod., *Termín výstavy*: 4. jún – 29. jún 2014, *Kurátorka*: Eva Kapsová, *Vystavujúci*: Filip Jurkovič, Ján Kostolanský, Eva Ploczeková, Monika Stacho, Milan Špak, Juraj Toman, Peter Valiska-Timečko
- Face to Face: Works on Paper From Slovakia FAB Gallery, University of Alberta, Edmonton, Canada 17.6. – 12.7.2014, Vystavujúci autori: Pedagogovia - doc. Robert Brun, akad.mal., doc. Igor Benca, akad.mal., doc. Juraj Sapara, akad.soch., prof. Miroslav Brooš, akad.mal., prof. Ľudovít Hološka, akad.mal.; Doktorandi - Stanislav Piatrik, Peter Valiska-Timečko, Marek Galbavý, Marianna Mlynarčíková, Juraj Toman, Adam Kruták, Šimon Hološka; Kurátorka : PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.
- FIGURAMA 2013 a 2014, Medzinárodný projekt prác študentov vysokých umeleckých škôl, Každoročne organizované výstavy v rôznych mestách, vydané katalógy, pozvánky
- Z. Agócs, A. Kruták - finalisti súťaže Maľba roka VÚB
- S. Čertáská, Ľ. Jediná, L. Kopnická, R. Štofaničková - účastníčky III. Medzinárodného plenéru v Ilawe /Pl/ - výstavy Ilawa, Olsztyn, Toruń - recenzia v časopise Glos uczelny, mesačník Univerzity Mikuláša Koperníka v Toruni.

Školská a mimoškolská umelecká činnosť pedagógov FVU AU, býva podrobne zaznamenaná a publikovaná v CREUČ a vo výročnej správe FVU AU za rok 2013 a 2014.

Táto správa je sumarizáciou podkladov, ktoré predložili (v zmysle smernice Rektora č. 97 z roku 2012) garanti študijných programov FVU AU, a predsedovia skúšobných komisií do záverečného „Ročného hodnotenia úrovne vzdelávacej činnosti za rok 2013-2014“.

Vypracoval: Milan Hnat, ArtD., akademický maliar, prodekan pre štúdium