

## **SPRÁVA O VZDELÁVACOM PROCESE A UMELECKEJ ČINNOSTI NA AKADEMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI ZA ROK 2015**

Akadémia umení poskytuje vzdelávanie vo všetkých troch stupňoch štúdia prostredníctvom svojich troch fakúlt. Táto správa je pozostáva zo správ fakúlt AU, ktoré predložili (v zmysle smernice Rektora č.97 z roku 2012) fakulty Akadémie umení Rade pre kvalitu do záverečného „Ročného hodnotenia úrovne vzdelávacej činnosti za rok 2015“.

### **SPRÁVA O HODNOTENÍ KVALITY VZDELÁVANIA NA FAKULTE DRAMATICKÝCH UMENÍ ZA AKADEMICKÝ ROK 2014/2015**

#### **KOMENTÁR**

Akademický rok 2014/2015 bol pre Fakultu dramatických umení AU v Banskej Bystrici, podobne ako pre Akadémiu umení, výnimočný oproti minulosti.

Žili sme očakávaní výsledkov vyhodnotenia Akreditačnej komisie MR SR. Oproti minulosti akreditačný spis fakulty, zrkadlil jej výrazný kvalitatívny rast za ostatných šesť rokov v obidvoch študijných odboroch a zároveň anticipoval v jednotlivých študijných programoch jej ďalší kvalitatívny rozvoj. V akademickom roku 2014/2015 bolo na FDU AU akreditovaných 11 študijných programov, z toho 5 v bakalárskom, 4 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie. V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňuje v dennej aj externej forme. Úsilie vedenia fakulty a pedagogického zboru skvalitňovať a rozšíriť ponuku študijných programov nás viedlo k rozhodnutiu žiadať o akreditáciu 9 študijných programov, z ktorých sú v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá všetky tri programy nové. Súčasťou nových študijných programov je po prvýkrát aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia v tomto študijnom odbore. V študijnom odbore Divadelné umenie je len jeden nový študijný program a ostatné ostali v pôvodnej štruktúre, kde opäť figuruje aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia – doktorandské štúdium.

Vzhľadom k tomu, že FDU AU v študijnom odbore Divadelné umenie splňalo kritériá na habilitačné a inauguračné pokračovanie, FDU žiadala Akreditačnú komisiu Ministerstva školstva aj o udelenie týchto právomocí. Súčasťou harmonogramu denného štúdia v obidvoch študijných odboroch je aj participácia pedagógov na umeleckých procesoch a výstupoch študentov. Fakulta dramatických umení v rámci hodnotenia výskumnej, vývojovej, umeleckej a ďalších činností dosiahla od Akreditačnej komisie hodnotenie B-, čo jej neumožňuje uskutočňovať habilitačné a inauguračné konanie. Hlavným dôvodom tohto hodnotenia bola oblasť percentuálne nízkych publikačných výstupov študentov doktorandského štúdia. Publikačné výstupy do Akreditačného spisu boli termínovo ukončené rokom 2013 a boli aj z technických dôvodov neúplné. Za akademické roky 2014 a 2015 sa publikačné výstupy FDU podstatne zvýšili. Podľa zákona môže fakulta žiadať o prehodnotenie a zmenu svojho stanoviska AK až po roku odo dňa oficiálneho hodnotenia AK. V prípade pozitívneho hodnotenia a splnenia požadovaných kritérií môže následne FDU podať žiadosť na AK o udelenie habilitačných a inauguračných pokračovaní. Podobne ako AU aj FDU je fakulta univerzitného typu a Akreditačná komisia jej odsúhlasila právo vykonávať vysokoškolské štúdium vo všetkých troch stupňoch a zároveň v obidvoch študijných programoch – divadelné umenie a filmové umenie.

V dňoch 16. 10. – 20. 10. 2014 sa na pôde FDU AU v Banskej Bystrici uskutočnil jubilejný 5. ročník medziodborového projektu ARTORIUM 2014. Festival ponúkol tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci mesta Banská Bystrica možnosť konfrontácie umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktoré vznikli na pôde FDU a tiež prizvaných hostí z umeleckých vysokých škôl zo zahraničia.

V kalendárnom roku 2014 sa uskutočnili tri workshopy v rámci projektu POLARITY HERECTVA 2014 za účasti popredných zahraničných a domácich odborníkov, vynikajúcich divadelných tvorcov a pedagógov, ktorí vybraných záujemcov spomedzi študentov FDU AU

oboznámili a prakticky im umožnili si osvojiť základy špecifických hereckých techník. Významným, možno povedať erbovým podujatím Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie a prakticky aj FDU AU je projekt medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES a TU, ktorá sa koná pravidelne koncom zimného semestra na FDU AU v B. Bystrici. V dňoch 28. – 29.11.2014 sa uskutočnil XI. ročník konferencie s ústrednou témou Divadlo ako dokument

doby. Konferencie sa zúčastnilo 23 účastníkov zo Slovenska ( FDU, DF VŠMU, Bratislava, UDaF SAV Bratislava, UKF Nitra, FF UK Bratislava ) i zo zahraničia ( Česká republika, Poľsko, Srbsko), ktorých vystúpenia boli zverejnené aj v zborníku referátov z konferencie.

V akademickom roku 2014/2015 pripravili poslucháči divadelného umenia deväť premiér, z nich tri pod režijným vedením pedagóga doc. M. Olhu ( Aristofanes: Lýsistrata, J. G. Tajovský: Sľuby), jedno v réžii prof. Ľ. Majeru ( P. Karvaš: Zadný vchod), Mgr. art. K. Burdová – Mark Ravenhill – Bazén. Ostatné divadelné produkcie vznikli pod režijným vedením poslucháčov div. réžie A. Vakulovej – J. G. Tajovský: Matka, J. Uličiansky: Radúz a Ľudmila. Roman Malatinec – M. K. Adamov: Dar lásky – hra o sv. Dorote, J. Ovšonkovej – J. G. Tajovský: Sľuby, A. S. Exupery: Malý princ a študentiek doktorandského štúdia D. Turanskej - J. G. Tajovský: Sľuby a Z. Galkovej – J. Holewińska: Cudzie telá.

Okrem divadelných inscenácií sa poslucháči herectva prezentovali aj desiatimi predstaveniami monodram, ktoré uviedli v klube HaD, Záhrada a v D44 – v štúdiu Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici. (viď príloha č.1.)

V akademickom roku 2014/2015 na FDU študovalo 160 študentov a riadne ukončilo štúdium 55, z toho 31 študentov v bakalárskej forme, 21 študentov v magisterskej forme a 3 študenti doktorandi. V súčasnosti na FDU študuje 147 študentov, 96 v bakalárskej forme a 39 v magisterskej forme a 10 študentov doktorandského štúdia ( 4 denné štúdium a 6 externé štúdium).

O skvalitnení vyučovacieho procesu svedčia aj ocenenia prác študentov na filmových festivaloch, z ktorých študent Katedry FDT Stanislav Králik sa stal študentskou osobnosťou roka 2014. Z oblasti divadla viacerí absolventi získali angažmá v profesionálnych divadlách v SKD Martin, DJGT Zvolen a Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi. Absolventka divadelnej dramaturgie Mgr. art. Veronika Pachová získala angažmá ako dramaturgička v Bábkovom divadle v Košiciach. Absolventka herectva Mgr. art. Petra Kriváčková zo Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi bola za postavu Hany Čajkovej v inscenácii Hviezdoslavovej Hájnikovej ženy, navrhnutá na cenu Dosky – objav sezóny 2014/2015.

V rámci programu ERASMUS+ v akademickom roku 2014/2015 študovali:

1. študentské mobility – štúdium - 4 študenti
2. študentské mobility – stáž – 5 študentov
3. zahraniční študenti – 1 študent

(viď prílohu č. 2)

V priebehu mesiaca apríl – máj 2015 prebehla anketa formou anonymného dotazníka pre poslucháčov FDU AU. Zúčastnilo sa jej 30 študentov zo 160 študentov fakulty. Účasť študentov bola 18,75%.

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch. Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie Kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU konkrétne opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na

akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS-u a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovaných na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

Profesor J. Vedral ako šéfdramaturg Divadla na Vinohradoch v Prahe umelecky profiluje jedno z najvýznamnejších divadiel v Českej republike, režisér doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, ArtD. pohostinsky režijne pripravil v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi Tajovského Ženský zákon (po spišsky), ktorá bola ocenená Výročnou cenou Litfondu, režisér a dramaturg doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. dramaturgicky a režijne pripravil v Spišskom divadle tri inscenácie – dve hry J. Barč - Ivana Mastný hrniec a Pevce Boží boli ocenené Prémiou Litfondu a Camusovo Nedorozumenie a režisér Mgr. Emil Spišák, ArtD. pohostinsky režíroval v DJP v Trnave Urbánkov Kamenný chodníček. PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., a Mgr. Martin Timko, ArtD. vystúpili na teatrologickej konferencii Divadelní režiséři na prelome tisícročí s vedeckými výstupmi o režisérskych osobnostiach ( J. Sládeček, D. Gombár, P. Haspra), ktorú usporiadali Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV spoločne so Združením divadelných kritikov a teoretikov, kde zároveň publikačný výstup z tejto konferencie editorovala PhDr. Elena Knopová, PhD., ktorá sa stala aj riaditeľkou Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV v Bratislave ( Vyd. ZSDKT a ÚDaFV SAV Bratislava). Pedagógovia herectva doc. Jan Přeučil a doc. Mgr. art. František Výrostko sa významne umelecky realizovali v svojich materských divadlách. Docent Ján Sládeček ako člen Vedeckého kolégia SAV pre jazyk, literatúru a umenie sa počas roka 2014 pravidelne zúčastňoval pracovných stretnutí, podobne ako ďalší člen tohto vedeckého kolégia prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.. Profesor Ljuboslav Majera bol vymenovaný za predsedu poroty Festivalu profesionálnych divadiel vo Vojvodine v Srbsku.

Aktívnu umeleckú a filmologickú aktivitu v roku 2014 vyvíjali aj pedagógovia filmového odboru: prof. Andrzej Fidyk ako riaditeľ sekcie dokumentárnych filmov v poľskej televízii TVP1, doc. Mgr. Vladimír Štric, ArtD. je umeleckým riaditeľom MFF Cinematik a riaditeľom Slovenskej kancelárie programu EU kreatívna Európa. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. sa prezentoval ako spoluscenárista a spolurežisér dokumentárneho filmu Zamatoví teroristi na dvadsiatich šiestich medzinárodných filmových festivaloch. Jeho film Koza je nominovaný na ocenenie Oscar v kategórii Najlepší cudzojazyčný film. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. a Mgr. art. Ivan Kršiak ako režiséři pripravili pre RTVS 5 dokumentárnych filmov, z toho 3 filmy celovečerné.

Docent Peter Dimitrov absolvoval sériu prednášok z oblasti filmovej problematiky na Filmologickej škole v Istanbule v Turecku.

K 1. 12. 2014 nastala personálna zmena vo vedení FDU AU. 30. 11. 2014 ukončila svoju činnosť vo funkcii prodekanke pre vzdelávaciu činnosť Mgr. art. Katarína Hitzingerová, ArtD. a od 1. 12. 2014 nastúpila do vyššie uvedenej funkcie PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

### Študijné odbory a študijné programy v akademickom roku 2014/2015

Študijný odbor	Študijný program
2.2.4 Divadelné umenie	Herectvo (Bc.) (garant: doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD.)
	Herectvo (Mgr. art.) (garant: prof. Mgr. Ljuboslav Majera)

	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.) (garant: doc. Mgr. art. Matúš Olňa, PhD.)
	Divadelná dramaturgia (Mgr. art.) (garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.)
	Divadelná réžia (Mgr. art.) (garant: prof. Mgr. art. Ján Zavarský)
	Divadelný manažment (Bc.) (garant: doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD.)
	Divadelné umenie (ArtD.) (garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.)
2.2.5 Filmové umenie a multimédia	Filmová dramaturgia a scenáristika (Bc.) (garant: doc. Mgr. Vladimír Štric)
	Filmová dokumentárna tvorba (Bc.) (garant: doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik)
	Filmová dokumentárna tvorba (Mgr. art.) (garant: prof. Andrzej Fidyk)

## BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**

študijný program: **HERECTVO**

Bakalársky študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä pripraviť interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií. Alfou a omegou sú kvalitní pedagógovia, ktorí obohacujú študijný proces aplikáciou praktických skúseností z profesionálnej praxe (divadlo, film, televízia, dabing, rozhlas). Súčasťou výučby je aj kvalitné technické a priestorové vybavenie pre študentov aj pre pedagógov. Môžeme konštatovať, že v tomto smere za posledné roky AU FDU dosiahla v porovnaní s inými školami nadštandardnú úroveň. Okrem hracích priestorov na fakulte ( najmä Divadelné štúdio ) sú k dispozícií a permanentne využívané aj priestory D 44, HaD a Záhrada. Toto všetko poskytuje vynikajúce možnosti študentom nielen bakalárskeho stupňa štúdia na prezentáciu svojej tvorivej činnosti. V širšej miere to využívajú aj zahraniční hostia z rôznych divadelných európskych škôl pri hostovaní na dnes už prestížnom divadelnom festivale ARTORIUM, ktorý organizuje FDU AU. Tohto roku sa brány festivalu pre domácich a zahraničných hostí otvorili už po šiestykrát. Výsledky tvorivej práce poslucháčov bakalárskeho štúdia sú pravidelne prezentované na festivaloch nielen doma, ale aj v zahraničí. Študenti bakalárskeho stupňa využívajú možnosti mobility študentov na umeleckých školách v krajinách ako Španielsko, Poľsko a Česká republika. Naša fakulta umožnila vzdelávanie študentkám zo Španielska.

Študenti tretieho ročníka bakalárskeho stupňa štúdia sa zúčastnili so svojim absolventským predstavením P. Karvaša – Zadný vchod na Festivale Petrovské dni divadelné Srbsko. Réžia - prof. L. Majeru, asistentka réžie – J. Ovšonková, Dramaturgia – K. Vozárová, scénografia – Ivana Pečarková, herecká spolupráca – T. Tomkuliak.

Kvalitu pedagogického procesu zabezpečujú: doc. Mgr. art. František Výrostko, doc. Jan Průčil, doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD., doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, doc. Mgr. art. Dušan Jariabek, Mgr. art. Eva Večerová, Mgr. art. B. Špániková, ArtD., Mgr. art. Juraj Sarvaš, Mgr. art. Alexandra Záborská, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., Mgr. art. Katarína Burdová, a ďalší.

## MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **HERECTVO**

Štandardná dĺžka štúdia je dva roky, štyri semestre. Magisterský študijný program Herectvo má za cieľ viesť študenta k samostatnému tvorivému umeleckému výkonu. Absolvent disponuje schopnosťami vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístup k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivé hľadanie a objavovanie súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivé interpretačné a realizačné techniky, schopnosť medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume. Sústredenie sa na princíp individuálneho vzdelávania, inovatívnosť a skvalitňovanie vzdelávacieho procesu, umožňuje formovať absolventov, ktorí získajú aj prehľad a orientáciu širokých vzťahoch umenia, kultúry a v spoločnosti.

Aj v tomto roku prezentovali študenti svoju tvorbu na rôznych festivaloch. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia vo svojom otváracom programe Dotyky a spojenia Junior už po šiestykrát hostil hru z FDU AU Marka Ravenhilla – Bazén, pod režijným vedením Mgr. art. Kataríny Burdovej.

Porovnaním pomeru prijatých študentov a absolventov (čo je jeden z ukazovateľov úspešnosti vzdelávania) môžeme byť spokojní i keď existuje priestor na vytváranie lepších podmienok a tým aj výsledkov medzi vstupnými a výstupnými parametrami školy. Zaujímavým faktom je aj to, že absolventi, i napriek nepriaznivým okolnostiam v oblasti kultúry (potreby a dopyt), nachádzajú uplatnenie vo svojom vyštudovanom odbore, čo svedčí o ich teoretickej, remeselnej a ľudskej pripravenosti, byť pribojným, samostatným a tvorivým členom hereckého cechu.

Budúcich absolventov magisterského štúdia formujú významné herecké, režisérské i teatrologické osobnosti: prof. Ljuboslav Majera, doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, doc. Jan Průčil, doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD., doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, doc. Mgr. art. Dušan Jariabek, Mgr. art. Eva Večerová, PhDr. Andrej Maťašík, PhD., Mgr. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD., Mgr. art. Juraj Sarvaš, Mgr. art. Alexandra Záborská, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., doc. PhDr. Ján Sládeček, Mgr. art. Katarína Burdová, a ďalší.

## **BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Cieľom študijného odboru divadelné umenie a jeho študijných programov je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností, potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe. Obsahom je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu. Obsah sa dopĺňa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a dopĺňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta. Jadro znalostí študijného odboru divadelné umenie tvoria talent, schopnosti, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojuje absolvent ako predpoklad pre jeho uplatnenie na trhu práce a v umeleckom prostredí. V sledovanom období študovalo v troch ročníkoch bakalárskeho stupňa desať poslucháčov. Vzhľadom na pomerne široký záber predmetov a postupnú špecializáciu na divadelnú dramaturgiu alebo réžiu v magisterskom stupni je to primeraný počet s ohľadom na budúce spoločenské uplatnenie absolventov týchto odborov, pedagogické kapacity aj priestorové možnosti FDU AU v Banskej Bystrici. Počas trojročného štúdia sa poslucháčom dramaturgie a réžie venuje dvadsať pedagógov - profesorov, docentov, odborných asistentov - v ročných alebo dvojročných cykloch prednášok seminárov a cvičení, ktorí majú dlhoročnú praktickú skúsenosť v spomínanej oblasti, či bohatú vedeckú, publikačnú a organizačnú činnosť na poli teatrologie a divadla. Štúdium je prepojené na aktivity katedry herectva, kde poslucháči - budúci dramaturgovia a režiséri – bližšie spoznávajú problematiku hereckej tvorby, a okrem predmetov slúžiacich k poznaniu dejín divadla a drámy, dostávajú lekcie z teórie divadla, ako aj prednášky, ktorých úlohou je zorientovať adepta divadelného umenia v súvislostiach umeleckej tvorby, tak národnej, ako aj európskej, či svetovej.

Dôležité sú aj prednášky z dejín filmu, príbuzného odboru, kde fakulta disponuje kvalitným pedagogickým potenciálom. Prístup pedagógov k jednotlivým poslucháčom je individuálny vzhľadom na ich vyprofilovanie smerovanie k dramaturgii, či réžii, čo je dôležité pre ich rozhodnutie pokračovať v štúdiu na magisterskom stupni v prípade úspešného ukončenia bakalárskeho stupňa. Poslucháčom je okrem akademickej knižnice k dispozícii aj prezenčné štúdium v našom fakultnom výskumnom, dokumentačnom a kreatívnom centre KLEIO (miestnosť č. 302), kde majú k dispozícii knižničný fond z pozostalosti zakladateľskej osobnosti slovenskej teatrologie prof. Jána Boora a divadelného a filmového kritika Dr. Emila Lehotu. Bohatou ponukou potrebných študijných prameňov disponuje aj univerzitná knižnica Akadémie umení a poslucháči majú k dispozícii aj fondy neďaleko sídliacej Štátnej vedeckej knižnice. Adepti divadelnej dramaturgie a réžie majú možnosť zúčastniť sa každoročne organizovaného medzinárodného festivalu vysokých divadelných škôl ARTORIUM na pôde FDU AU v Banskej Bystrici, ako aj medzinárodnej teatrologickej konferencie DNES A TU venovanej pamiatke bansko-bystrického rodáka, spisovateľa a dramatika, prof. Petra Karvaša, ktorá v hodnotenom roku zaznamenala už svoj jedenásty ročník.

Okrem teoretických predmetov kladieme pri štúdiu dôraz aj na praktickú činnosť. V uplynulom období sme zaznamenali výrazné úspechy s inscenáciou Tajovského jednoaktovky Sľuby, ktorú sme v originálnom interpretačnom koncepte uviedli v rámci jedného predstavenia v troch rozličných podobách. Režijne ich pripravili doc. M. Olňa, PhD., Mgr. art. D. Turanská, ArtD. a poslucháčka bakalárskeho štúdia réžie Bc. J. Ovšonková. Zaujímavý bol pokus o oživenie klasického byzantského textu, ktorý ako bakalársky projekt absolvoval poslucháč Ondrej Rác. Výrazný záujem detských divákov vyvolala inscenácia rozprávky na Dobšinského motívy, ktorú autorsky a režijne pripravila ako bakalársky absolventský projekt Alžbeta Vakulová. Poslucháči bakalárskeho štúdia sa podieľali ako asistenti réžie a dramaturgie na príprave absolventských inscenácií hereckej katedry - Karvašovej komédie Zadný vchod v réžii prof. L. Majeru a Atistofanovej Lysistraty v režijnej interpretácii doc. M. Olňu, PhD. Poslucháčka bakalárskeho stupňa dramaturgie a réžie Mgr. Lenka Čepková sa výrazne presadzovala ako autorka divadelných hier a bakalárske štúdium absolvovala vlastným textom pod pedagogickým vedením prof. J. Vedrala, PhD., za ktorý získala ocenenie v celoslovenskej súťaži Dráma 2015.

Priestorové vybavenie katedry zodpovedá štandardom, ktoré sú v posledných rokoch oveľa lepšie než tomu bolo v minulosti vďaka finančnému grantu z Európskych štrukturálnych fondov, ktorý sa na AU realizoval v rokoch 2010 až 2012 prostredníctvom Agentúry ministerstva školstva pre európske fondy v oblasti 5.1. výskum a vývoj. Okrem veľkého Divadelného štúdia sú k dispozícii aj priestory našej katedry, ako aj v minulom roku uvoľnený priestor miestnosti č. 232 - bývalého skladu kulís - ktorá po zatemnení a inštalácii variabilného osvetľovacieho systému, slúži ako priestor „prvého dotyku“ s problematikou mizanscény, práce s hercom, či javiskového svietenia. Komorné štúdio je od začiatku akademického roka súčasťou nášho Divadla AU a Fakulta dramatických umení v ňom pravidelne verejne prezentuje výsledky divadelných aktivít poslucháčov v utorkovom večernom termíne, čo obohatilo doterajšiu prax s verejnými predstaveniami našej fakulty vo veľkom štúdiu v stredu, a to v dopoludňajšom termíne pre organizované - zväčša zo stredných škôl Banskej Bystrice a jej okolia sa grupujúce publikum - či večerné termíny, ktoré sú určené pre širokú verejnosť.

Z úspešných absolventov tohto študijného programu sa Alžbeta Vakulová rozhodla pokračovať na magisterskom stupni, a to v odbore divadelná réžia, študent Ondrej Rác sa rozhodol uplatniť v praxi s bakalárskym stupňom vzdelania a bakalárka Mgr. Lenka Čepková sa rozhodla z existenčných dôvodov pokračovať v magisterskom štúdiu na DF VŠMU v Bratislave.

Po prijímacích skúškach na študijný program Divadelná dramaturgia a réžia sme prijali zo sedemnástich prihlásených uchádzačov piatich, čím sa zvýšil počet poslucháčov v bakalárskom stupni divadelná dramaturgia a réžia.

Pedagogický proces zabezpečujú: prof. MgA. Jan Vedral, PhD., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. Mgr. art. Matúš Olňa, PhD., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., Mgr. Emil Spišák, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová, Mgr. Martin Palúch, PhD. a ďalší.

## MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA**

Štandardná dĺžka štúdia sú dva akademické roky (4 semestre). Absolvent druhého stupňa vysokoškolského vzdelania je komplexne pripravený na samostatné tvorivé pôsobenie v oblasti dramatických umení ako dramatik, prípadne scenárista, alebo ako dramaturg profesionálnej divadelnej inštitúcie, dramaturg a scenárista celoštátnych televízií a rozhlasov, špecialista štátnej správy a samosprávy pre oblasť kultúry a umenia. Je schopný samostatne koncepčne pripraviť projekt strednodobej dramaturgie, zohľadňujúcej umelecké dispozície súboru, sociologické, ekonomické i psychologické parametre jeho pôsobiska a aktívne sa tvorivo podieľať na jeho realizácii. Počas štúdia sa popri rozvíjaní tvorivých dispozícií venuje veľká pozornosť i príprave na riešenie praktických problémov, súvisiacich s realizáciou dramaturgicko-režijného projektu, výchove k tímovej zodpovednosti za výsledok individuálneho tvorivého úsilia, poslucháči si osvoja aj metodológiu základného aj aplikovaného výskumu tvorby v oblasti dramatických umení, naučia sa pracovať s prameňmi pri historickom výskume divadelných a filmových dejín, rekonštruovať umelecké dielo na základe zachovalých svedectiev a dokumentačných materiálov, v miere nevyhnutnej na zabezpečovanie výchovných, vzdelávacích a publicistických úloh dramaturgie profesionálnej divadelnej inštitúcie. Základy autorského práva, ekonomiky a manažmentu dávajú absolventovi predpoklad uplatniť sa ako vedúci kreatívni pracovníci v oblasti agentúrnej činnosti, produkcie či podnikania v oblasti dramatických umení.

Fakulta dramatických umení umožňovala absolventom bakalárskeho alebo magisterského stupňa štúdia v rámci zvyšovania si kvalifikácie absolvovať dvojročné štúdium – doplňujúce pedagogické štúdium. Po jeho úspešnom ukončení sa môžu uplatniť aj ako učitelia na Základných umeleckých školách a Konzervatóriách.

Vzhľadom na nevyhnutnosť projektovo zabezpečiť prípravu autorsky orientovaných študentov, poslucháčov, ktorí sa chcú profilovať ako praktickí dramaturgovia a dramaturgovia so záujmom o teoreticko-výskumnú reflexiu divadelnej tvorby, obsahuje študijný plán v rámci povinne voliteľných predmetov širšiu ponuku predmetov, z ktorých si poslucháč zapíše podľa individuálneho výberu kombináciu, ktorá mu najväčšmi vyhovuje. Absolvent môže v prípade záujmu pokračovať v doktorandskom štúdiu na vysokoškolskom pracovisku akreditovanom pre poskytovanie 3. stupňa. Absolventi bakalárskeho štúdia sa uchádzajú o prijatie do magisterského štúdia na základe preukázaných výsledkov svojej práce v úvodnom stupni štúdia. V prípade dramaturgie je dôležité preukázať najmä spôsobilosť pracovať s textom, prípadne autorsky sa venovať písaniu vlastných divadelných hier a dramatisácií.

Študijné trajektórie všetkých študentov dramaturgie sú usporobené osobným rysom a talentovým dispozíciám. Štúdium absolvovali poslucháči zameraní výrazne k interpretačnej dramaturgii, k dramaturgii autorskej a vlastnej autorskej dramaturgickej tvorbe, k divadelnej hre a práci pre detského diváka a detské súbory. V priebehu magisterského štúdia je kladený väčší dôraz na praktický podiel študentov pri tvorbe školských predstavení, kde študenti absolvujú spoluprácu s pedagógmi réžie pri ich práci na absolventských predstaveniach hereckých ročníkov, taktiež spoluprácu so spolužiakmi režiséromi. Samostatne sa tiež podieľajú na príprave monodram študentov 4. ročníka herectva. Študentom je doporučený a umožňovaný polročný študijný pobyt na zahraničných vysokých školách alebo v kultúrnych inštitúciách. Tieto možnosti študenti dramaturgie využívajú a získavajú tak cenné skúsenosti z „prenosu“ svojich schopností a predstáv do iného divadelného kontextu. V sledovanom období absolvovali štúdium dve poslucháčky v magisterskom stupni záverečnými dramaturgickými výkonmi, autorskými textami a diplomovou prácou.

Magisterský stupeň štúdia dramaturgie zabezpečujú pedagógovia s rozsiahlymi skúsenosťami z divadelnej praxe a teatrológie: prof. MgA. Jan Vedral, PhD., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. a ďalší.

## **MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÁ RÉŽIA**

Štandardná dĺžka štúdia je dva akademické roky (štyri semestre). Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela.

Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehľbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíznu, rozhlasovú a dabingovú režijnú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne.

Pedagogická zostava v študijnom odbore Divadelná réžia je zabezpečovaná kvalitnými pedagógmi, odborníkmi z praxe i dlhoročnými skúsenými a s divadelným školstvom oboznámenými, umeleckými a teoretickými pracovníkmi: prof. Ljuboslav Majera, prof. Mgr. art. Ján Zavarský, doc. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., Mgr. Emil Spišák, ArtD., Mgr. art. K. Burdová, Mgr. Martin Timko, AtrD. a ďalší.

Štúdium divadelnej rézie v akademickom roku 2014/15 absolvoval Bc. Roman Malatinec poslucháč originálnou inscenáciu ľudovej hry O svätej Dorote za pedagogického vedenia doc. Mgr. art. Matúša Ol'hu, PhD.

## **BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 4 Divadelné umenie**

študijný program: **DIVADELNÝ MANAŽMENT**

Štúdium Divadelného manažmentu sme v akademickom roku 2014/15 zabezpečovali s vedomím, že ide o dobiehajúci študijný program, nakoľko z rozhodnutia vedenia fakulty (nemožnosť získať garantov študijného odboru ) nebola podaná žiadosť o jeho novú akreditáciu v rámci Komplexnej akreditácie. V sledovanom ŠP mala fakulta v riadnom dennom štúdiu zapísaného jediného poslucháča (v 2. ročníku), nakoľko prijímacie pohovory pre akademický rok 2015/16 zmarilo zmätočné publikovanie zastaraných propozícií, ale i spomenuté rozhodnutie nepožiadat o reakreditáciu programu.

Študijný program Divadelný manažment mapoval potreby divadelnej a širšie aj kultúrnej praxe. V rámci štúdia získal študent znalosti na univerzitnej úrovni v dejinách a teórii divadelného umenia, manažmente a marketingu, prehľad v ekonomicko-právnych aspektoch kultúrnych organizácií rôznych foriem zriadenia (štátna, verejná, komerčná) a rôznych druhov kultúry (divadlo, film, tanec, výtvarné umenie...) atď.

Pedagogické pokrytie študijných predmetov nového študijného programu bolo riešené okrem interných pedagógov aj hosťujúcimi pedagógmi z Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Išlo o študijné predmety z oblasti práva, ekonomiky, manažmentu atď. Poslucháč I. ročníka okrem povinných návštev prednášok a seminárov absolvoval aj prvé dotyky s manažérskou praxou počas premiér i repríz školských divadelných predstavení, tiež divadelného festivalu ARTORIUM.

Možno konštatovať, že študent 2. ročníka Tomáš Tužinský študijný predmet Divadelný manažment absolvoval presne podľa harmonogramu študijného programu.

Dokončiť bakalárske štúdium sa rozhodol na DF VŠMU v Bratislave, vzhľadom k tomu, že FDU tento študijný program z personálnych dôvodov nedala akreditovať.



## **DOKTORANDSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 4. Divadelné umenie**

študijný program: **Divadelné umenie**

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje v dennej forme a v externej forme. Študentom dennej forme doktorandského štúdia /3 roky/ sa poskytuje štipendium. Štúdium v externej forme doktorandského štúdia / 5 rokov/ je spolplatnené. Pedagogická zostava v študijnom odbore Divadelné umenie je zabezpečovaná kvalitnými pedagógmi, odborníkmi z praxe i dlhoročnými skúsenými a s divadelným školstvom oboznámenými, umeleckými a teoretickými pracovníkmi.

Títo odborníci realizujú výchovu a vzdelávanie v oblasti herectva, dramaturgie a réžie. Katedra dramaturgie a réžie a teatrológie si v doktorandskom stupni vychováva ďalších perspektívnych pedagógov, ktorí sa uplatnia v učebnom procese a tiež budú rozvíjať svoj umelecký a tvorivý potenciál.

V študijnom programe tretieho stupňa prebiehajú na záver každého semestra doktorandské kolokviá počas ktorých školitelia predstavujú doktorandov a rekapitulujú ich výkony. Kontrola jednotlivých výstupov je monitorovaná internými a externými hodnotiteľmi, ktorí sa zúčastňujú tiež i pedagogického procesu a konzultujú vzniknuté problémy s poslucháčmi. Postupným zvyšovaním požiadaviek a pravidelným monitorovaným čiastkových výsledkov jednotlivých doktorandov sa podarilo zvýšiť úroveň pracovných výstupov. Na základe spomínaného zvýšenia úrovne jednotlivých výstupov Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici začala publikovať niektoré doktorandské práce v internetovom časopise Acta Theatralia Neosoliensis. Mgr. art. Jana Mikuš Hanzelová a Mgr. art. Zuzana Galková organizovali Poľský deň na Fakulte dramatických umení, v rámci ktorého sa účastníci dozvedeli o súčasných divadelných hrách (čítanie s prvkami inscenácie) a v premiére sa na slovenské javisko dostala nová poľská hra v preklade študentov polonistiky z UMB v Banskej Bystrici. Štúdium v akademickom roku 2014/2015 úspešne ukončili obhajobou dizertačnej práce títo študenti, čím získali akademický titul ArtD.: Mgr. art. Dušan Bajin – vedúci dizertačnej práce prof. L. Majera, Mgr. art. Dana Turanská - vedúci dizertačnej práce doc. PhDr. J. Sládeček, PhD. a Mgr. art. Zuzana Galková – vedúci dizertačnej práce doc. M. Olha, PhD.

Doktorandské štúdium zabezpečujú garant doktorandského štúdia prof. MgA. Jan Vedral, PhD. a kogaranti - prof. Mgr. art. Ján Zavarský, prof. Ljuboslav. Majera.

Ďalšie pedagogické zabezpečenie: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. Mgr. art. Matúš Olha, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD., doc. Mgr. art. Dušan Jariabek, PhD. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Martin Timko, ArtD., PhDr. S. Kováčiková, ArtD. a ďalší.

## **BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 5. Filmové umenie a multimédia**

študijný program: **FILMOVÁ DRAMATURGIA A SCENÁRISTIKA**

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre tvorbu a realizáciu literárnej prípravy filmového a multimediálneho diela a jeho dramaturgie. Literárna práca pre film vychádza z tradície dramatickej tvorby a z vlastnej histórie filmu. Je to dôsledná autorská činnosť, v ktorej sa spája špecifikum filmovej tvorby s fantáziou a literárnym talentom. Vychovať filmového autora a dramaturga znamená vypestovať v ňom citlivosť na filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, schopnosť reagovať na originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť s rôznymi typmi tímovej práce a spolupráce. Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci

študenta vedenej príslušným pedagógom (individuálne hodiny). Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.

Cieľom štúdia je vychovať filmového autora a dramaturga so schopnosťou uplatniť filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, prinášať do procesu tvorby originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť v rámci tímovej filmovej práce. Absolvent bakalárskeho štúdia získava teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v ďalšom vysokoškolskom štúdiu na magisterskom stupni, realizovanom buď na FDU AU, alebo na inej vysokej škole.

V 1. ročníku akademického roku 2014-2015 študovalo 8 študentov, v 2. ročníku 6 študentov a v 3. ročníku 8 študentov (z toho 5 študentov z nich ukončilo štúdium štátnou záverečnou skúškou v riadnom termíne, 2 študenti absolvovali opravnú skúšku z teoretických predmetov v augustovom termíne a 1 študentka požiadala o prerušenie štúdia s tým, že záverečnú prácu – bakalársky scenár odovzdá v nasledujúcom akademickom roku). Jeden študent z akademického roku 2013 – 2014 po prerušení štúdia riadne absolvoval obhajobou scenára v roku 2015.

V organizácii štúdia sa využíva sa kreditný systém. Počet kreditov je závislý od dôležitosti predmetu pre profilovanie študijného programu, dôraz sa kladie aj na predmety, ktoré podporujúce odborný charakter štúdia. Pri tvorbe študijných plánov sa dodržiava zásada, aby počet hodín prednášok, seminárov a cvičení nepresahoval 30 hodín týždenne a tým ostával poslucháčom čas na samotnú tvorivú prácu mimo fakulty.

Skladba praktických a teoretických predmetov v jednotlivých ročníkoch reflektuje ciele štúdia a pripravuje študentov na ďalšie štúdium a uplatnenie v praxi. V rámci predmetu Autorská tvorba vytvorili študenti v 1. ročníku scenáre krátkych filmov (10-15 min), pričom dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga. Tá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. V druhom ročníku vznikajú adaptácia literárnych diel. Cieľom predmetu je priblížiť študentom problematiku adaptovania literárnych predlôh v teoretickej aj praktickej rovine, aby si prostredníctvom vlastnej tvorby uvedomili konkrétne rozdiely medzi prozaickým a audiovizuálnym rozprávaním.

V 3. ročníku píšú študenti absolventský scenár celovečerného filmu podľa vlastného námetu od spoločného hľadania nosného námetu až po definitívny tvar doplnený o explikáciu. V roku 2014 - 2015 sa študenti aktívne zapájali aj do tímovej práce na cvičeniach spolu s inými katedrami v rámci FDU, s doc. Ľ. Fifikom absolvovali praktické cvičenie v rámci predmetu Režijná explikácia scenára, kde participovali študenti herectva aj dokumentárnej tvorby. Pozitívne ohlasy boli aj z prezentácií prác študentov filmovej dramaturgie a scenáristiky na festivaloch.

Študenti 2. ročníka Lucia Pšenková a Matej Filadelfi vytvorili film, ktorý reprezentoval Akadémiu umení na festivale Cinematik, Mgr. Art. Peter Gábor, absolvent FDU reprezentuje so svojim filmom Svätenie slovenskú dokumentárnu tvorbu na prehliadke To najlepšie z Igrica v Prahe. Štúdium je profilované čoraz viac smerom ku spoločnej praktickej práci študentov s dokumentaristami, prípadne so študentmi divadelných programov a študenti vo zvýšenej miere využívajú technické podmienky, ktoré škola poskytuje (vybavenie filmovou technikou, štúdio, kinosála a pod. ).

Absolventi bakalárskeho štúdia, ktorí absolvovali na konci letného semestra 2015, pokračujú ďalej v štúdiu na ďalších školách, keďže magisterské štúdium sa otvára až v roku 2016.

Štúdium zabezpečujú: prof. Mgr. Jan Gogola, doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD., doc. Vladimír Štric, PhDr. Kateřina Javorská, doc. Dagmar Ditrichová, doc. Mgr. art. M. Fifik, doc. A. Bodingerová, PhD., Mgr. art. K. Moláková, PhD., Mgr. art. D. Garguláková, ArtD., Mgr. art. Tomáš Rolík, Mgr. art. Martin Palúch, PhD.,

## **BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 5 Filmové umenie a multimédia**

študijný program: **FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA**

Proces tvorby a samotného nakrúcania študentskej praktickej práce - študentského filmu - je ekonomicky náročný proces, v ktorom sa na fakulte snažíme kopírovať profesionálne podmienky, aby študenti mohli už v bakalárskom štúdiu získať základné profesné návyky. Modelovanie procesu tvorby na kratších útvaroch, či precvičovanie tvorivých postupov pri nakrúcaní audiovizuálneho diela je jedinou schodnou cestou, ktorú v pedagogickej práci uplatňujeme. V audiovizuálnej tvorbe neustále dochádza k technologickým zmenám a do popredia sa dostala digitalizácia. Našou snahou pri výchove moderného tvorca je zdokonaľiť ho aj v najnovších digitálnych technológiách. Študijný program svojou komplexnosťou a širokým záberom neobsahuje len technologické, respektíve učebnicové vedomosti, ale predovšetkým kladie dôraz na spôsob myslenia vo filozoficko-etickom, literárnom a dramaticko-estetickom duchu pri formovaní komplexného tvorca autorských projektov.

Študenti filmového študijného programu majú v rámci výučby k dispozícii kamerovú, osvetľovaciu a ozvučovaciu techniku bežne používanú vo filmovej a televíznej praxi, tak aby verne simulovali podmienky, ktoré čakajú na poslucháčov po ukončení štúdia.

Vzhľadom na počet študentov, ktorý sa na bakalárskom stupni pohybuje od 7 do maximálne 12 poslucháčov je počet pedagógov na ustanovený týždenný pracovný čas, ako aj pedagógov v čiastočnom pracovnom úväzku, ktorí sa na vyučovacom procese spolupodieľajú, dostatočný, aby spolu s garantom dokázali plynulo a trvalo udržiavať kvalitu a rozvoj tohto študijného programu. Okrem interných pedagógov sa procesu výučby zúčastňujú aj externí učitelia a uznávaní odborníci z praxe. Súčasťou výučby sú aj prednášky významných domácich a zahraničných pedagógov a umelcov.

V akademickom roku 2014/2015 úspešne absolvovalo štátne záverečné bakalárske skúšky osem študentov. Z uvedeného vyplýva, že všetci poslucháči úspešne absolvovali obhajobu umeleckého diela, z toho viaceré práce boli komisiou odporučené na verejnú prezentáciu na filmových festivaloch doma a v zahraničí.

Vedúcimi ročníkov na bakalárskom stupni sú pedagógovia v I. ročníku Mgr., Ing. Marián Hečko, ArtD., v II. ročníku Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. a v III. ročníku Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. Všetci traja sú v súčasnosti okrem pedagogickej práce aj úspešnými realizátormi filmov, ktoré sú prezentované nielen v domácej distribúcii, či už kinách alebo televízii, ale aj na zahraničných festivaloch. Navyše, Ivan Ostrochovský je so svojim film „Koža“ slovenským kandidátom na prestížne filmové ocenenie Oscar v kategórii Najlepší cudzojazyčný film. Všetci traja pedagógovia sú tak zárukou, že poslucháči bakalárskeho štúdia sú pri tvorbe svojich umeleckých diel pod vedením režisérov činných vo filmovom umení. Rovnako tak aj všetky predmety súvisiace s umeleckým výkonom zabezpečujú na našej katedre ľudia priamo z praxe.

Aj na Katedre filmovej dokumentárnej tvorby sme v uplynulom akademickom roku 2014/2015 pocítili negatívny trend, ktorý postihol viaceré vysoké školy už skôr a to je nástup populačne slabších ročníkov, ktoré sa hlásia na vysoké školy. A tak zatiaľ čo ešte v predchádzajúcich akademických rokoch sa počet uchádzačov o bakalárske štúdium držal na hranici 40 uchádzačov, v akademickom školskom roku 2014/2015 počet uchádzačov klesol na polovicu. Tento stav by sme chceli už v nadchádzajúcom akademickom roku zvrátiť aj vďaka našej snahe o propagáciu prác našich študentov nielen na rôznych filmových festivaloch či celoslovenských televíziách, ale aj propagácii tvorby v regionálnych televíziách a rôznych kultúrnych podujatiach, ktorých sa zúčastňujú aj samotní poslucháči a pedagógovia a môžu tak propagovať štúdium na našej katedre. Rovnako tak zatraktívniť štúdium na našej katedre by mohlo aj akreditovanie všetkých troch stupňov štúdia a väčšej prepojitelnosti medzi jednotlivými študijnými programami.

### **Úspechy filmov bakalárskeho štúdia na festivaloch, akademický rok 2014/2015**

**Don Quijote z Považia – Marek Pupák**

Medzinárodného festivalu filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival, súťaž Zlínsky pes - Najlepší študentský dokumentárny film

**Filmárovce alebo Čachtice 1961 – Kristína Klimeková**

Medzinárodný festival študentských filmov Ostrava Picture – hlavná cena Najlepší dokumentárny film

**Otisky – Růžena Rausová**

Medzinárodný festival študentských filmov Ostrava Picture

**Zhrdzavené mesto – Stanislav Králík**

SremFilmFest 2014 - Špeciálna cena poroty

Medzinárodný filmový festival EkoFilm 2014 (Ostrava, CZ) – hlavná cena v kategórii TEMPORA MUTANTUR

**Život je život – Pavel Višňovský**

EtnoFilm Čadca 2014 – Cena študentskej poroty, Cena Kysuckej kultúrnej nadácie

**FebioFest**

nesúťažná sekcia Slovenská filmová krajina - My sem patríme, Michal Kočiš

**Medzinárodný filmový festival Bratislava 2014**

Don Quijote z Považia (Marek Pupák), My sem patríme (Michal Kočiš)

**Colours of Ostrava**

– sprievodné podujatie odpremietané filmy Otisky (Růžena Rausová), Filmárovce alebo Čachtice 1961 (Kristína Klimeková), Ja a Lucia (Peter Komár),

**Týždeň slovenského filmu v Segedíne / Maďarsko**

Zhrdzavené mesto – Stanislav Králík

Feledi – Růžena Rausová

Život je život – Pavel Višňovský

V televízii TV JOJ Plus bol odvysielaný film Zhrdzavené mesto (2.maj 2015) a bloky filmov našich študentov boli odvysielané v regionálnych televíziách:

- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

**MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA**

študijný odbor: **2. 2. 5 Filmové umenie a multimédiá**

študijný program: **FILMOVÁ DOKUMENTÁRNA TVORBA**

Obsah študijného programu na magisterskom stupni je oproti bakalárskemu stupňu väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta.

Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematografii a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Študijný program Filmová dokumentárna tvorba umožňuje adeptovi zostaviť si na základe osobných preferencií aj skúseností individuálne nastavenie študijného profilu. To poskytne jeho talentu možnosť individuálne sa rozvíjať a pri tom rešpektovať individualitu budúceho tvorcu audiovizuálneho diela. Študijný program umožňuje študentom dokonale pochopiť vnútorné súvislosti tvorby a zvládnuť jednotlivé fázy vzniku audiovizuálneho diela. Študent má možnosť zvoliť si osobnosť na pedagogické vedenie jeho umeleckého výkonu - záverečnej práce a je mu zároveň umožnené konzultovať jeho prácu počas jednotlivých fáz jej vývoja a realizácie. Dôraz na magisterskom stupni štúdia študijného programu Filmová dokumentárna tvorba je tak kladený na prípravu študenta na autorský umelecký výkon a jeho samotnú realizáciu. Študent počas štúdia pracuje na vlastnom umeleckom projekte, s ktorým sa uchádzal o magisterské štúdium. Poslucháč počas vývoja, prípravy a vlastnej realizácie umeleckého výkonu pod pedagogickou supervíziou hľadá optimálne riešenia parciálnych tvorivých otázok i celkovej koncepcie a kompozície výsledného diela, ujasňuje si a prakticky si overuje si platnosť teoretických východísk vo všetkých relevantných súvislostiach.

Ako vyplýva aj z prijímacích skúšok na magisterské štúdium, pri výbere poslucháčov sa kladie dôraz na schopnosť študenta pracovať samostatne na vlastných autorských projektoch. Nikto z absolventov bakalárskeho štúdia nemá automaticky zabezpečený postup na magisterské štúdium, ale na základe prijímacích pohovor sa vyberajú študenti, ktorí majú najlepšie predpoklady zvládnuť magisterské štúdium. Z ôsmich študentov, ktorí úspešne ukončili bakalárske štúdium na našej katedre v akademickom roku 2014/2015 sme na magisterské štúdium prijali sedem poslucháčov.

O úrovni doterajšieho magisterského štúdia Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby svedčí aj fakt, že všetci absolventi magisterského štúdia sa uplatnili v profesionálnej praxi, a to aj napriek skutočnosti, že dokumentárna tvorba na Slovensku prakticky nemá inštitucionálne zázemie. Takmer všetci absolventi nachádzajú po skončení školy uplatnenie vo filmovej alebo televíznej oblasti doma aj v zahraničí, prípadne svoje uplatnenie našli v reklamnom sektore, školstve, alebo iných kultúrnych inštitúciách. Zo strany absolventov magisterského štúdia sme zaznamenali aj enormný záujem o tretí stupeň vzdelávania a preto je jednou z priorít nového študijného programu aj akreditácia tretieho stupňa vysokoškolského vzdelávania v odbore Filmové umenie a multimédiá na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Zvyšovanie vzdelanostného koeficientu pedagogických pracovníkov katedry patrí medzi základné priority skvalitnenia štúdia. Fakulta dramatických umení a špeciálne Katedra Filmovej dokumentárnej tvorby patrí v posledných rokoch k najvýraznejším producentom pôvodnej a kvalitnej slovenskej tvorby na našom území, keď ročne na jej pôde vznikne okolo 50 filmových diel. Dôkazom sú domáce aj medzinárodné uznania našich študentov a čerstvých absolventov. Najvýraznejšie ocenenie v uplynulom akademickom roku na domácej pôde získal poslucháč Bc. Stanislav Králik, ktorý si z rúk prezidenta Slovenskej republiky prevzal ocenenie študentská osobnosť roka.

Bloky filmov našich študentov magisterského štúdia boli odvysielané v regionálnych televíziách:

- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

### **Úspechy filmov študentov magisterského štúdia na festivaloch, akademický rok 2014/2015**

#### **Láska a smútok – Michal Kočíš**

KinoFest Šaľa 2015 – Najlepšia kamera

#### **Pouličné spektrum – Ivona Lichá**

T-FILM OSTRAVA 2015 – víťaz kategórie Spoločnosť - kultúrny systém

## Svätenie – Peter Gábor

ZLATÝ ŽOBRÁK 2015 - cena GRAND PRIX a Nadácia City TV pre mladého autora Young Film Fest 2015  
- Najlepší dokumentárny film

## Medzinárodný filmový festival Bratislava 2014

Sekcia MADE IN SLOVAKIA – Svätenie (Peter Gábor),

## Colours of Ostrava

Pouličné spektrum (Ivona Lichá)

## Kino u Červeného raka, Bratislava 4. – 24. august 2014

4.8. Filmový večer študentských filmov (Akadémia umení)

- Kde je? / 25 min. / Agnes Dimunová
- Recyklátor / 25 min. / Erik Praus
- Kino svet / 28 min. / Marek Janičík
- Otisky / 22 min. / Ružena Rausová, Stanislav Král

## 11.8. Filmový večer študentských filmov (Akadémia umení)

- O koliesko menej / 17 min. / Alžbeta Harry Gavendová
- To pravé orechové / 21 min. / Simona Schurdáková
- Ja a Lucia / 15 min. / Peter Komár
- Filmárovce alebo Čachtice 1961 / 50 min. / Kristína Klimeková

Štúdium na obidvoch stupňoch štúdia pedagogicky zabezpečujú: prof. Andrzej Fidyk, prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD., doc. Mgr. Milan Švehlík, ArtD., doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik, doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD., doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová – Ferenčuhová, PhD., doc. Mgr. Peter Dimitrov ArtD., doc. Ing. Peter Neštepny, Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., Mgr. art. Žofia Bosáková, PhD., Mgr. Peter Drobka, PhD., Mgr. art. Ivan Kršiak, Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD., Mgr. art. Mária Boďová, Mgr. Igor Demčák, MgA. Roman Varga, Mgr. art. Peter Kováč

Vypracovala: PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., prodekanka pre štúdium FDU AU

Schválené Kolégiom dekana FDU AU v Banskej Bystrici

## PRÍLOHY

Príloha č. 1

### ZOZNAM PREMIÉR 2014/2015

<b>Premiéra:</b> Aristofanes:  <b>LÝSISTRATA</b>  (absolventské predstavenie 1. ročníka magisterského stupňa herectva)	<b>Streda</b> <b>15.10.2014</b> <b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU	<i>Réžia:</i> Matúš Olša <i>Dramaturgia:</i> Veronika Pachová <i>Hrajú:</i> Nikola Berčíková, Veronika Čépeová, Mária Görögová, Tatiana Hatadámová, Adam Herich, Matej Kováčik, Tomáš Krištof, Martina Mesiariková, Erika Petrinová Marek Rozkoš, Jana Štafurová, Zuzana Štelbaská, Natália Vaňová a študenti 2. ročníka herectva
<b>Premiéra monodrámy:</b>  <b>NA HÁKU</b>	<b>Pondelok</b> <b>10.11.2014</b> <b>o 18:30</b> Teatro	<i>Réžia:</i> Michal Ďuriš <i>Účinkuje:</i> Marián Kováč <i>Pedagogické vedenie:</i> Richard Sanitra

	Mefisto	
<b>Premiéra:</b>  J. G. Tajovský  MATKA	<b>Streda</b> <b>12.11.2014</b> <b>o 18:30</b> Malé štúdio FDU AU	<i>Réžia:</i> Alžbeta Vakulová <i>Pedagogické vedenie:</i> Emil Spišák, Katarína Burdová, Soňa Capková, Tomáš Tomkuljak <i>Hrajú:</i> Matúš Šťastniak, Michaela Piesyk, Samuel Borsík, Alžbeta Cingelová
<b>Premiéra:</b>  J. G. Tajovský SĽUBY  (jednoaktovka inscenovaná na tri rôzne spôsoby)	<b>Streda</b> <b>25.11.2014</b> <b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU	<i>Réžia:</i> Matúš Ol'ha, Dana Turanská, Jana Ovšonková, <i>Dramaturgia:</i> Veronika Pachová <i>Účinkujú:</i> Študenti druhého ročníka herectva
<b>Premiéra:</b>  P. Karvaš  ZADNÝ VCHOD  (absolventské predstavenie študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa herectva)	<b>Streda</b> <b>17.12.2015</b> <b>o 18:30</b>  Divadelná sála FDU AU	<i>Réžia:</i> Ľuboslav Majera <i>Dramaturgia:</i> Katarína Vozárová <i>Scénografia:</i> Ivana Pečarková <i>Asistentka réžie:</i> Jana Ovšonková <i>Herecká spolupráca:</i> Tomáš Tomkuljak <i>Účinkujú:</i> Martin Juríček, Eva Javorská, Katarína Čudejková, Alžbeta Cingelová, Matúš Buch, Samuel Borsík, Adriana Pešinová, Michaela Piesyk, Peter Golian, Matúš Šťastniak, Tomáš Ivanka, Beáta Eibenová, Barbora Bušovská
<b>Premiéra monodrámy:</b>  ĽAVÁČKA  (na motívy novely P. Hadkeho)	<b>Pondelok</b> <b>2.2.2015</b> <b>o 17:00</b> D44	<i>Réžia:</i> Anna Zemaníková, Zuzana Galková <i>Pedagogické vedenie:</i> Zuzana Galková <i>Účinkuje:</i> Anna Zemaníková
<b>Premiéra:</b>  Ján Uličiansky  RADÚZ A ĽUDMILA	<b>Štvrtok</b> <b>5.3.2015</b> <b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU	<i>Réžia:</i> Alžbeta Vakulová <i>Dramaturgia:</i> Katarína Vozárová <i>Pedagogické vedenie:</i> Katarína Burdová, Ján Sládeček, Elena Knopová <i>Účinkujú:</i> Zuzana Štelbaská, Tomáš Krištof, Natália Vaňová, Mária Görögová, Katarína Čudejková, Matúš Šťastniak
<b>Premiéra monodrámy:</b>  NA VINE JE VÍNO	<b>Pondelok</b> <b>16.2.2015</b> <b>o 17:00</b> D44	<i>Text:</i> Radka Komžíková <i>Réžia:</i> Katarína Hitzingerová <i>Pedagogické vedenie:</i> Richard Sanitra <i>Účinkuje:</i> Mária Görögová
<b>Premiéra:</b>	<b>Streda</b> <b>18.3.2015</b>	<i>Réžia:</i> Roman Malatinec <i>Pedagogické vedenie:</i> Matúš Ol'ha, Ján Sládeček

<p>Podľa zaznamenaných materiálov a výskumu</p> <p><b>M. K. Adamova</b></p> <p><b>DAR LÁSKY - HRA O SV. DOROTE</b></p>	<p><b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU</p>	<p><i>Scénografia:</i> Jaroslav Daubrava <i>Kostýmy:</i> Helena Bezáková <i>Choreografia:</i> Martin Urban <i>Hud. úprava:</i> Michal Budinský <i>Dirigentka chrámového zboru:</i> Olina Budinská <i>Účinkujú:</i> Natália Vaňová, Marek Rozkoš, Tomáš Krištof, Adam Herich, Mária Görögová, Jana Štafurová, Martina Mesiariková, Nikola Berčíková, Erika Petrincová, Matej Kováčik, Veronika Čepeová Ľudová Hudba pod vedením Pavla Maritinku a Chrámový zbor Campana z Brezničky</p>
<p><b>Premiéra:</b></p> <p>postdramatického textu súčasného kontroverzného autora</p> <p><b>Marka Ravenhilla</b> <b>BAZÉN</b></p> <p>"Kto dnes nezapredá svoju dušu?"</p>	<p><b>Štvrtok</b> <b>26.3.2015</b> <b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU</p>	<p><i>Réžia:</i> Katarína Burdová <i>Asistentka réžie:</i> Jana Ovšonková <i>Účinkujú:</i> Zuzana Miklošková, Jana Szendreiiová, Filip Štrba, Filip Hajduk, Jozef Kubánek, Marián Kováč</p>
<p><b>Premiéra:</b></p> <p><b>Antoine de Saint-Exupéry</b> <b>MALÝ PRINC</b></p> <p>"Rád by som vedel, či hviezdy nežiaria preto, aby si každý mohol jedného dňa vyhľadať tú svoju."</p>	<p><b>Streda</b> <b>13.5.2015</b> <b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU</p>	<p><i>Réžia:</i> Jana Ovšonková <i>Scénografia:</i> Dušan Krnáč <i>Účinkujú:</i> Tomáš Krištof, Martin Juríček, Natália Vaňová, Adriana Pešinová, Matúš Buch</p>
<p><b>Premiéra monodrámy:</b></p> <p><b>M. Filadelfi</b></p> <p><b>EXIT</b></p>	<p><b>Utorok</b> <b>19.5.2015</b> <b>o 17:00</b> D44</p>	<p><i>Námet:</i> Martina Mesiariková <i>Réžia:</i> Boris Kováč <i>Pedagogické vedenie:</i> Barbora Špániková <i>Účinkuje:</i> Martina Mesiariková</p>
<p><b>Premiéra:</b></p> <p><b>Julia HOLEWIŃSKA</b></p> <p><b>CUDZIE TELÁ</b></p> <p>Inscenácia sa realizuje v rámci projektu Poľský deň s podporou Poľského inštitútu v Bratislave</p>	<p><b>Streda</b> <b>20.5.2015</b> <b>o 18:30</b> Divadelná sála FDU AU</p>	<p><i>Preklad:</i> študenti polonistiky UMB <i>Dramaturgia:</i> Jana Mikuš – Hanzelová <i>Scénografia a kostýmy:</i> Hana Kollárová <i>Pedagogické vedenie:</i> Ján Vedral <i>Réžia:</i> Zuzana Galková <i>Účinkujú:</i> Peter Golian, Michaela Piesyk, Samuel Borsík, Alžbeta Cingelová, Katarína Čudejková, Martin Juríček, Matúš Buch, Matúš Šťastniak, Tomáš Ivanka, Filip Štrba, Barbora Bušovská, Beáta Eibenová, Adriana Pešinová</p>
<p><b>Premiéra monodrámy:</b></p>	<p><b>Pondelok</b> <b>25.5.2015</b></p>	<p><i>Réžia a scenár:</i> Martin Kubas <i>Dramaturgia:</i> Martin Kubas, Jana Ovšonková</p>



<b>M. Kubas</b> <b>PÍŠŤALKÁR</b>	<b>o 17:00</b> Malé štúdio 232	<i>Ped. vedenie:</i> Barbora Špániková <i>Účinkuje:</i> Matej Kováčik
<b>Premiéra monodrámy:</b>  <b>J. Cocteau</b> <b>KRÁSNY LAHOSTAJNÝ</b>	<b>Utorok</b> <b>9.6.2015</b> <b>o 18:30</b> Malé štúdio 232	<i>Réžia:</i> Petra Kovalčíková <i>Účinkuje:</i> Veronika Čépeová <i>Pedagogické vedenie:</i> Jana Fedešová, Barbora Špániková
<b>Premiéra monodrámy:</b>  <b>K. Horák</b> <b>NULOVÝ BOD</b>	<b>Štvrtok</b> <b>11.6.2015</b> <b>o 18:30</b> Malé štúdio 232	<i>Réžia:</i> Monika Tatarková <i>Dramaturgia:</i> Katarína Vozárová <i>Účinkuje:</i> Jana Štafurová
<b>Premiéra monodrámy:</b>  <b>P. Stračiaková</b> <b>BIG IN JAPAN</b>	<b>Piatok</b> <b>12.6.2015</b> <b>o 18:30</b>	<i>Réžia:</i> Petra Stračiaková <i>Autor:</i> Petra Stračiaková <i>Účinkuje:</i> Natália Vaňová <i>Pedagogické vedenie:</i> Tomáš Mischura
<b>Premiéra monodrámy:</b>  Na motívy poviedky  <b>P. Mérimée</b> <b>CARMEN</b>	<b>Pondelok</b> <b>15.6.2015</b> <b>o 17:00</b> D44	<i>Účinkuje:</i> Zuzana Štelbaská <i>Réžia:</i> Jana Ovšonková <i>Pedagogické vedenie:</i> Zuzana Laurinčíková
<b>Premiéra monodrámy:</b>  <b>M. Kubas</b> <b>KREHKÉ OTVÁRAŤ OPATRNE</b>	<b>Piatok</b> <b>19.6.2015</b> <b>o 17:00</b> D44	<i>Réžia:</i> Martin Kubas <i>Pedagogické vedenie:</i> Tomáš Mischura <i>Účinkuje:</i> Marek Rozkoš

#### FESTIVALY 2014/2015

<b>ZLOMVAZ PRAHA</b> <b>Kadiaľ ma(r)to povedieš?</b>	<b>Piatok</b> <b>24.6.2015</b> <b>Řetízek</b> DAMU	<i>Text:</i> Monika Tatárková, Gabriela Očkajová <i>Pedagogické vedenie:</i> Jana Olhová, Richard Sanitra <i>Réžia:</i> Monika Tatárková <i>Účinkuje:</i> Gabriela Očkajová
<b>DOTYKY A SPOJENIA</b>	<b>Štvrtok</b> <b>22.6.2015</b>	<i>Réžia:</i> Katarína Burdová <i>Asistentka réžie:</i> Jana Ovšonková <i>Účinkujú:</i> Zuzana Miklošková, Jana Szendreiiová, Filip

<p><b>Mark Ravenhill</b></p> <p><b>BAZÉN</b></p> <p><i>"Kto dnes nezapredá svoju dušu?"</i></p>	<p><b>Národný dom SKD</b></p>	<p>Štrba, Filip Hajduk, Jozef Kubánek, Marián Kováč</p>
<p><b>PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ SRBSKO</b></p> <p><b>P. Karvaš</b></p> <p><b>ZADNÝ VCHOD</b></p> <p>(absolventské predstavenie študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa herectva)</p>	<p><b>Piatok 4.9.2015</b></p>	<p><i>Réžia:</i> Ľuboslav Majera  <i>Dramaturgia:</i> Katarína Vozárová  <i>Scénografia:</i> Ivana Pečarková  <i>Asistentka réžie:</i> Jana Ovšonková  <i>Herecká spolupráca:</i> Tomáš Tomkuljak  <i>Účinkujú:</i> Martin Juríček, Eva Javorská, Katarína Čudejková, Alžbeta Cingelová, Matúš Buch, Samuel Borsík, Adriana Pešinová, Michaela Piesyk, Peter Golian, Matúš Šťastniak, Tomáš Ivanka, Beáta Eibenová, Barbora Bušovská</p>

Príloha č.2

#### **ERASMUS+ v akademickom roku 2014/2015**

##### Študentské mobility - štúdium

1. Peter Hovanec, Akademe Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Poland  
trvanie: 1.10.2014-31.1.2015, počet dní: 120, mes.:4
2. Monika Chupeková, University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV, Slovenia  
trvanie: 1.10.2014-31.1.2015, počet dní: 120, mes.:4
3. Linda Kiššová Akademe Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Poland  
trvanie: 1.10.2014-15.1.2015, počet dní: 105, mes.:3,5
4. Alžbeta Hrušovská, R.U.F.A--Rome University of Fine Arts, Faculty of Cinema , Film Arts, Roma, Italy, trvanie: 10.11.2014-6.3.2015, počet dní: 117, mes.: 4

##### Študentské mobility - stáž

1. Janka Fedešová, Falmouth University, Academy of Music and Theatre Arts, Cornwall, United Kingdom, trvanie: 15.9.2014-15.11.2014, počet dní: 61, mes.: 2,25
2. Ivona Lichá, Flying Architecture, Architectural visualizations studio-3D artist, Brno, Česká republika, trvanie: 15.9.2014-14.12.2014, počet dní: 90, mes.: 3 - absolventská stáž
3. Peter Kružic, Flying Architecture, Architectural visualizations studio-3D artist, Brno, Česká republika, trvanie: 15.9.2014-14.12.2014, počet dní: 90, mes.: 3 - absolventská stáž
4. Lucia Bušfyová, Fres Films, Barcelona, Spain trvanie: 6.4.2015-5.6.2015, počet dní: 60, mes.: 2 - absolventská stáž
5. Matej Ligač, FILM EUROPE, s.r.o - Editing film-Praha, Česká republika trvanie: 1.10.2014-31.1.2015, počet dní: 120, mes.: 4

##### Zahraniční študenti

1. Margalida Ajarin Barceló, ESADIB – Escola Superior d'Art Dramatic de les Illes Balears, trvanie: 13.2.2015-4.6.2015

## SPRÁVA O VNÚTORNOM SYSTÉME ZABEZPEČENIA KVALITY V OBLASTI VZDELÁVANIA NA FAKULTE MÚZICKÝCH UMENÍ AU ZA AKADEMICKÝ ROK 2014/2015

### Študijný odbor: 2.2.3 HUDOBNÉ UMENIE

Akreditované študijné programy na FMU AU sa zameriavajú na rozvíjanie talentu a tvorivosti študenta v oblasti tvorby a interpretácie umeleckého diela. Na realizácii výchovy mladých umelcov FMU AU sa podieľajú významné osobnosti umeleckého života. Ich tvorivé výchovné smerovanie je založené na zásadách humanizácie výchovy, ktorá je jedným z článkov kultúrnej identity každého spoločenstva. Jedným zo základných profilujúcich princípov všetkých umeleckých študijných programov na FMU AU sú záverečné práce, ktorých obhajoba je súčasťou štátnych skúšok. Záverečné práce študentov pozostávajú z dvoch častí – umeleckého výkonu a teoretickej práce. Každý študijný program, ktorý FMU AU ponúka, kontinuálne nadväzuje v rámci inštitúcie na vyšší stupeň vysokoškolského vzdelávania.

Štúdium na FMU AU je zaznamenávané prostredníctvom Akademického informačného systému (AIS). Zavedením Akademického Informačného Systému na FMU AU ako komplexného systému evidujúceho celú študijnú agendu študentov sa kvalitatívne zvýšila prehľadnosť a kontrola dosahovaných študijných výsledkov jednotlivých študentov. Jednotliví pedagógovia zaznamenávajú do AIS hodnotenia študentov v rámci svojich predmetov, vedúci záverečných prác vkladajú Zadania záverečných prác, hodnotia záverečné práce a vkladajú posudky k záverečným prácam (umelecký výkon a teoretická práca). Táto evidencia hodnotenia, ktorá je povinná pre každého pedagóga sa koná na konci jednotlivých semestrov.

#### Bakalárske študijné programy:

Názov ŠP	Garant
Kompozícia a dirigovanie zboru	doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.
Interpretačné umenie – inštrumentálne	prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.
Vokálna interpretácia	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

#### Magisterské študijné programy:

Názov ŠP	Garant
Kompozícia a dirigovanie zboru	prof. Mirosława Knapik
Interpretačné umenie – inštrumentálne	prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.
Vokálna interpretácia	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

#### Doktorandské študijné programy:

Názov ŠP	Garant
Umelecká interpretácia hudobného diela	prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
Umelecká tvorba hudobného diela	prof. Juraj Filas

Študijný program: **Kompozícia a dirigovanie zboru**  
Stupeň štúdia: **bakalársky**  
Garant študijného programu: **doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický**

#### Charakteristika študijného programu

Modul: **Kompozícia**  
**Dirigovanie zboru**

#### Štúdium

V akademickom roku 2013/2014 sa na bakalárske štúdium prihlásil jeden uchádzač na modul štúdia *Kompozícia*. Na modul štúdia *Dirigovanie zboru* sa neprihlásil žiaden uchádzač.

O priebehu prijímacích skúšok prijímacia komisia vypracovala hodnotiacu správu, ktorá bola komplexným zhodnotením uchádzačových schopností, vedomostí a zručností. V študijnom module *Kompozícia* sa jednalo o zhodnotenie všeobecného hudobno-historického prehľadu formou ústneho pohovoru a písomného testu z problematiky hudobnej kompozície. V študijnom module *Dirigovanie*

zboru sa hodnotili predovšetkým zručnosti a schopnosti dirigovania formou praktickej skúšky. Všetci uchádzači preukázali dostatočné vedomosti na to, aby mohli byť prijatí na vysokoškolské štúdium v predmetnej oblasti umeleckého záujmu.

Bakalársky stupeň vzdelania v danom akademickom roku úspešne ukončil jeden študent v študijnom module *Dirigovanie zboru* a jeden v študijnom module *Kompozícia*. Z priebehu bakalárskych štátnych skúšok boli vypracované štátnicové protokoly, v ktorých sa zhodnocovali preukázané vedomosti. Študenti Kompozície okrem obhajoby umeleckého výkonu a záverečnej bakalárskej práce vykonali štátnicové skúšky z predmetu Teória kompozície, ktorého obsahom bolo preukázať široké spektrum vedomostí z oblasti hudobnej kompozície v jednotlivých etapách vývoja hudobného umenia. Absolventi tohto štúdia preukázali, že penzum ich vedomostí je v súčinnosti s požiadavkami kladenými na absolventa bakalárskeho štúdia v študijnom module Kompozícia. Študenti Dirigovania zboru okrem obhajoby umeleckého výkonu a záverečnej bakalárskej práce vykonali štátnicu z predmetov Dejiny hudby a Teória hudby. U všetkých absolventoch sa preukázala požadovaná miera vedomostí z danej problematiky.

### **Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

V akademickom roku 2014/2015 boli dosiahnuté všetky vytýčené ciele v umeleckej oblasti, ktoré si katedra predsavzala. Katedra kompozície a dirigovania zboru pripravila v decembri 2014 samostatný celovečerný koncert z tvorby študentov kompozície na ktorom sa prezentovalo nové umelecké teleso KOMPOST, ktoré je primárne zamerané na interpretáciu diel súčasných slovenských a zahraničných skladateľov. Ansámbl vznikol z iniciatívy interných doktorandov subkatedry kompozície. V priebehu prvého polroku roku 2015 ansámbl pripravil ďalšie dva samostatné koncerty, ktoré sa realizovali v priestoroch Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici a koncertnej sály Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. V októbri 2015 odznela v rámci galakonzertu Medzinárodného festivalu zborového umenia Voce Magna v Žiline premiéra skladby Petra Špiláka *Slovenská suita pre sláčikový orchester a miešaný zbor* v interpretácii Štátneho komorného orchestra Žilina.

V oblasti umeleckých projektov sa katedra podieľala na významnom projekte majúci celosvetový význam „1000 voices for peace“ v belgickom Bruseli, na ktorom sa predstavil Miešaný spevácky zbor Canzona Neosolium (dirigent doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.) pôsobiaci pri FMU AU. Zbor za účasti ďalších 35 speváckych zborov z celého sveta participoval na spoločnom projekte cieľom ktorého bolo pripomenutie si tragických udalostí 1. svetovej vojny pri príležitosti 100. výročia jej vypuknutia. Okrem účasti na hlavnom koncerte, ktorý sa uskutočnil 09.11.2015 v Koekelbergovej bazilike v Bruseli, sa zbor predstavil belgickému publiku samostatným celovečerným koncertom v meste Waregem. Na koncerte odzneli diela domácich skladateľov (prof. PaedDr. MgA et Mgr. Vojtecha Didiho, Mgr. art. et Mgr. Petra Špiláka, PhD.). Skladby mali u publika veľmi dobrý ohlas.

Nemenej dôležité sú umelecké výstupy garanta študijného programu Kompozícia prof. Juraja Filasa, ktorého kompozície zazneli na špičkových zahraničných pódiumoch v rámci významných akcií (Carnegie Hall, New York, Concert Hall Mexico city, Philadelphia a pod.).

V akademickom roku 2014/2015 je Katedra kompozície a dirigovanie zboru riešiteľom projektu KEGA Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Jedná sa o trojročný projekt pod názvom *Clemens* (hlavný riešiteľ doc. Mgr. art. Pavol Tužinský), ktorý má svoje parciálne výstupy. Z tohto projektu sa zrealizoval celovečerný koncert v priestoroch Štátnej opery Banská Bystrica. Dramaturgia koncertu bola koncepčne zostavená zo sakrálnych diel barokových majstrov a veľmi významným dramaturgickým počínom bolo uvedenie sakrálnych diel pedagógov subkatedry kompozície. Na koncerte odzneli diela Vojtecha Didiho, Erona Kráka a Petra Špiláka. Koncert sa ako u odborného, tak aj u laického publika stretol s mimoriadne pozitívnym ohlasom. Dirigentom a hlavným organizátorom koncertu bol doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, interný pedagóg FMU AU.

Ďalšími umeleckými výstupmi ktoré realizujú všetky katedry FMU AU sú dva koncerty, ktoré si už našli svojich skalných poslucháčov. Každoročne sa v mesiaci január koná Trojkráľový koncert orchestra FMU AU Camerata Novisoliensis s dirigentom doc. Mgr. art. Pavlom Tužinským. V mesiaci

marec sa konal v priestoroch Cikkerovej koncertnej sály Radnice mesta Banská Bystrica reprezentačný koncert pedagógov FMU AU. Organizátorom koncertu a umeleckým vedúcim bol doc. Mgr. art. Pavol Tužinský.

Každoročná evidencia umeleckých výstupov v Centrálnom registri umeleckej činnosti opätovne preukázala, že záznamy umeleckých výstupov v plnej miere zodpovedajú kvalitatívnym požiadavkám kladených na umelecké vysoké školy a jej umeleckých zamestnancov. Jednotlivé umelecké výstupy presahujú rámec domáceho umeleckého teritória a dosahujú významnú medzinárodnú úroveň. Diela pedagógov subkatedry Kompozície odzneli na mnohých domácich, ale aj zahraničných koncertných pódiumoch v podaní renomovaných interpretov. Pedagógovia subkatedry Dirigovania zboru - ktorí sú aj aktívnymi dirigentmi, sa interpretačne predstavili na mnohých domácich a zahraničných koncertných pódiumoch, či súťažiacich, z ktorých priniesli najvýznamnejšie ocenenia.

### **Hodnotenie garanta študijného programu a charakteristika študijného programu**

Bakalárske štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu šiestich semestrov bakalárskeho štúdia. Hlavným cieľom je zvládnutie praktických kompozičných činností, vytvorenia hudobného diela a získanie schopnosti interpretácie zborových diel, ako aj nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Na začiatku štvrtého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí dramaturgiu praktickej časti (umelecký výkon) a tému teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej práce bakalárskeho štúdia. Na konci piateho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V šiestom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej bakalárskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie. Bakalárske štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvých troch rokov I. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu (dirigovanie zboru), umeleckej práce (kompozícia) a bakalárskej písomnej práce.

Bakalárske štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Kvalitu výchovno-vzdelávacieho procesu zabezpečujú najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré – vzhľadom na požiadavky a potreby praxe – pripravujú umelcov na ich profesionálnu dráhu. Viacerí z pedagógov zároveň aktívne pôsobia v umeleckej praxi, resp. zastávajú rôzne posty v kultúrno-umeleckých inštitúciách, pričom umelecko-pedagogickou prípravou zabezpečujú rast nových kvalitných umelcov. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe (divadlá, hudobné telesá, rozhlas, televízia a iné), zároveň nadväzuje a rozvíja spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti v danom umeleckom programe a špecializácii získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako zboroví dirigenti a skladatelia. Jadro znalostí absolventa bakalárskeho študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z nosných tém, ku ktorým patrí najmä tvorba hudobného diela, schopnosť umeleckej interpretácie zborovej literatúry, analýza partitúr, notových i audiovizuálnych záznamov, orientácia v hudobnej literatúre v priereze dejín svetového a slovenského hudobného umenia a znalosti z teórie hudobného umenia. Súčasťou programu je prehĺbenie znalostí v oblasti psychológie, všeobecných dejín umenia, svetových jazykov a všeobecného vedomostného základu. Jadrom bakalárskeho štúdia sú profilové povinné predmety a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu adeptov bakalárskeho štúdia. Povinné študijné predmety a povinne voliteľné predmety úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie. Voliteľné predmety umožňujú adeptom bakalárskeho štúdia získať širší základ pre vykonávanie praktických umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety sa delia na praktické disciplíny, rozvíjajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov bakalárskeho štúdia.

Študijný program: **Interpretačné umenie - inštrumentálne**  
Stupeň štúdia: **bakalársky**  
Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.**

Katedry: **Klávesových nástrojov**  
**Orchestrálnych nástrojov**

#### **Charakteristika študijného programu**

Modul: **Klávesové nástroje – klavír, akordeón**  
Modul: **Strunové nástroje - husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara, cimbal**  
Modul: **Dychové nástroje - flauta, hoboje, klarinet, saxofón, fagot, lesný roh, trúbka, pozauna, tuba, bicie nástroje**

#### **Štúdium**

V akademickom roku 2013/2014 sa na bakalárske štúdium na Katedre klávesových nástrojov FMU AU prihlásilo celkom 8 uchádzačov, z toho 6 uchádzači vyhovelí požiadavkám praktickej talentovej skúšky (hra na klavíri, hra na akordeóne), aj písomnej skúšky z teórie, dejín hudby a sluchovej analýzy.

Na Katedru orchestrálnych nástrojov bolo prihlásených 19 záujemcov, talentovým skúškam vyhovel 15 uchádzačov. Prijímacia komisia konštatovala veľmi dobrú pripravenosť záujemcov tak po technickej, ako aj výrazovej stránke.

Na Katedre klávesových nástrojov v akademickom roku 2014/2015 úspešne ukončili štúdium piati absolventi – štyria klaviristi, jeden akordeonista. Po úspešnom realizovaní umeleckého výkonu a odovzdaní písomnej záverečnej práce boli na základe kladného hodnotenia a odporúčania konzultantov oponentov pripustení k štátnym záverečným skúškam a k obhajobe písomnej záverečnej práce a bakalárskeho umeleckého výkonu. Priebeh skúšok a ich výsledky sú zaznamenané v protokoloch o vykonaní štátnych záverečných skúšok, podpísaných predsedom a členmi skúšobnej komisie. Všetci absolventi ukončili štúdium úspešne, priebeh štátnych skúšok a obhajoby dokázal kvalitu pripravenosti absolventov pre pokračovanie v magisterskom štúdiu, príp. pre uplatnenie v umeleckej praxi.

Na Katedre orchestrálnych nástrojov bol v danom akademickom roku počet absolventov pomerne vysoký (bakalárske štúdium ukončilo 16 absolventov). Jednotlivé umelecké výkony korešpondovali s priebežným hodnotením poslucháčov počas celého štúdia. Mnohí dosiahli hodnotenie A. Nemalou mierou k úspešným umeleckým výkonom prispela vhodná dramaturgia a celková umelecká úroveň predvedenia jednotlivých diel. Poslucháči sa prezentovali tak v sólových skladbách, ako aj sólisti komorných zoskupení. Okrem sólistickej činnosti boli naši poslucháči vedení k interpretačnej tvorbe v orchestri a rôznych komorných zoskupeniach pôsobiacich na FMU. Zvláštnu pozornosť si zasluhuje orchestrálne teleso Big Band so svojimi sólistami. Nástrojové zloženie poslucháčov bolo v sledovanom období vyhovujúce, nakoľko mohli pracovať i rôzne komorné zoskupenia.

#### **Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

Študenti bakalárskeho štúdia pravidelne prezentovali v akademickom roku 2014/2015 výsledky svojej umeleckej práce na interných koncertoch FMU AU, ale aj na reprezentačných koncertoch s účasťou širšej verejnosti. Boli to predovšetkým aktivity organizované v rámci spolupráce FMU AU s mestom Banská Bystrica (Noc hudby, Envirofilm), prípadne s konzervatóriami a základnými umeleckými školami. Študenti akordeónového oddelenia sa zúčastnili medzinárodnej súťaže V Dunajskej Strede a v Poprade, kde úspešne reprezentovali FMU AU. Klaviristi sa aktívne zapojili do festivalových aktivít v rámci medzinárodného podujatia Bieszczady bez granic v poľskom Sanoku (aktívna účasť na medzinárodných interpretačných kurzoch, účinkovanie na festivalových koncertoch, organizačná činnosť).

Profilujúci pedagógovia FMU AU sú významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou a reprezentačnou činnosťou na zahraničných a domácich koncertných pódiiach, prezentujúci vysoké umelecké interpretačné parametre v konfrontácii v národnom aj medzinárodnom kontexte. V akademickom roku 2014/2015 sa úspešne naplnil zámer zvyšovania počtu a kvality umeleckých výstupov a publikačných výstupov realizovaných pedagógmi FMU AU, ktoré sú evidované v celoštátnom registri CREUČ a CREPČ (výstupy registrované za kalendárny rok 2014).

Pedagógovia Katedry klávesových nástrojov a Katedry Orchesterálnych nástrojov FMU AU sa zapájajú do tvorby a realizácie výskumných a umeleckých projektov, ktoré skvalitňujú a obohacujú študijný program. Z množstva aktivít je treba spomenúť Medzinárodný festival klavírneho umenia Forum per tasti, ktorý bol v roku 2015 v znamení prípravy a realizácie medzinárodnej interpretačnej súťaže a Medzinárodný festival BASFEST, ktorý sa každoročne koná na pôde FMU AU v oblasti umenia hry na kontrabase.

Pedagógovia FMU AU sú pravidelne sú členmi odborných porôt a komisií, v rámci ktorých hodnotia a monitorujú najnovšie trendy v oblasti umeleckej interpretácie a tvorby (prof. Marián Lapšanský je tiež hlavným organizátorom významnej interpretačnej klavírnej súťaže J.N.Hummela). Renomé pedagógov FMU AU a ich prestíž sa prejavuje aj na pozvaniach na domáce aj zahraničné koncertné pódia, konferencie, expertízy či členstvo v odborných komisiách a redakciách odborných časopisov.

#### **Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu**

Výchovno-vzdelávací proces sa riadi základnými atribútmi pre zabezpečenie kvality bakalárskeho štúdia stanovených v rámci FMU AU v Banskej Bystrici. Štúdium sa riadi Študijným poriadkom, v ktorom sú obsiahnuté všetky organizačné a obsahové štruktúry zabezpečujúce priebeh štúdia od prijímacieho konania až po ukončenie štúdia. Výsledky študijných povinností študenta sú monitorované prostredníctvom AIS. Pravidlá a podmienky na postup do vyšších ročníkov, príp. k udeleniu titulu obsahuje Študijný poriadok, pričom konkrétnu obsahovú náplň pravidiel ponúkajú informačné listy predmetov. Študijné a umelecké výsledky študentov sú vyhodnocované a oceňované vedením školy podľa vopred stanovených kritérií (študijný priemer, aktívna účasť študentov na rôznych domácich a zahraničných umeleckých súťažiach, koncertoch, festivaloch). Študenti sa na podnet školy zapájajú do výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Študenti FMU AU sa v dostatočnom počte zúčastňujú programov mobility a umeleckých stáží na vysokých školách a v rôznych umeleckých telesách v zahraničí. Monitorovanie kvality dosiahnutých výsledkov prebieha na FMU AU každý semester formou komisionálnych skúšok a písomných testov. Komisionálne skúšky majú obsahovú náplň vyjadrenú v učebných plánoch. Skúšobné a hodnotiace komisie sú zložené z pedagógov katedry vo funkcii profesora alebo docenta. Umelecké výstupy študentov zodpovedajú zadaniu v informačných listoch predmetov. Ide o interné koncerty, verejné koncerty, vystúpenia v rámci interpretačných súťaží, ktoré sú hodnotené jedným pedagógom, alebo komisiou. Písomné testy a seminárne práce sú hodnotené pedagógom predmetu, archivované jeden rok. Hodnotenie študentov sa riadi pravidlami hodnotenia v rámci kreditového systému, ktorý využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Prostredníctvom kreditov umožňuje hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním predmetov študijného programu v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe.

FMU AU úspešne pracuje na zabezpečovaní a zvyšovaní kvality vysokoškolských učiteľov, zvyšovaní počtu a kvality umeleckých výstupov v najvyšších kategóriách, pedagógovia katedier študijného programu Interpretačné umenie – inštrumentálne FMU AU sa úspešne zúčastňujú zahraničných krátkodobých pedagogických mobilit. FMU AU poskytuje priestory pre grantové aktivity svojich pedagógov, akými sú odborné konferencie, workshopy, odborné semináre, kolokviá, koncertné vystúpenia a pod. Taktiež podporuje mimoškolské aktivity pedagógov spojené s odbornou prípravou a rozšírením si svojich pedagogických schopností – koncerty doma a v zahraničí, odborné prednášky, účasť v odborných porotách, vedenie workshopov, seminárov, účasť na konferenciách a kolokviálnych stretnutiach a pod.

Študijný program sa zameriava na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie, ktorú reprezentuje umelecký výkon. Rozvíja a formuje osobnosť jedinca v

jeho umeleckom pôsobení. Do obsahového prostredia programu sa koncentrujú širšie súvislosti vzťahujúce sa nielen k praktickým výstupom, ale aj teoretickým disciplinám.

Bakalárske štúdium študijného programu *Interpretačné umenie - inštrumentálne* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu šiestich semestrov bakalárskeho štúdia. Hlavným cieľom je zvládnutie praktických interpretačných umeleckých činností, získanie schopnosti umeleckej realizácie interpretačného výkonu, nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Na začiatku štvrtého semestra, po získaní predpísaných kreditov, si študent zvolí dramaturgiu praktickej časti (umelecký výkon) a tému teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej práce bakalárskeho štúdia. Na konci piateho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V šiestom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej bakalárskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska alebo zo zahraničia. Študent bakalárskeho štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu ERASMUS+ alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii a vytvára širšiu platformu pre umeleckú konfrontáciu v danej oblasti. Bakalárske štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvých troch rokov I. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou bakalárskeho umeleckého výkonu a písomnej bakalárskej práce. Predmety štátnej záverečnej skúšky: Dejiny hudby a Teória hudby

Po úspešnom absolvovaní bakalárskeho štúdia sa absolventovi priznáva titul „bakalár“, v skratke „Bc.“.

Študijný program: **Vokálna interpretácia**  
Stupeň štúdia: **bakalársky**  
Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**  
**Štúdium**

V akademickom roku 2014/2015 sa na bakalárske štúdium prihlásilo 16 uchádzačov, z toho 7 bolo prijatých. Prijímacia komisia hodnotí najmä hlasové dispozície uchádzača, jeho interpretačné a výrazové schopnosti. Predseda skúšobnej komisie vyhotoví záznam o priebehu skúšky. O prijatí rozhoduje na základe výsledkov dekan fakulty.

Bakalársky stupeň štúdia v danom roku úspešne ukončili 9 absolventi vokálnej interpretácie. Z bakalárskych štátnych skúšok sa vypracovali predpísané protokoly, v ktorých sa hodnotili nielen ich teoretické vedomosti, ale aj obhajoba umeleckého výkonu a písomnej teoretickej práce. Každoročná evidencia umeleckých výstupov v centrálnom registri umeleckej činnosti opätovne preukázala, že záznamy umeleckých výstupov v plnej miere zodpovedajú kvalitatívnym požiadavkám kladených na umelecké vysoké školy a jej umeleckých zamestnancov.

Absolventi bakalárskeho štúdia sa môžu uplatniť predovšetkým ako sóloví interpreti alebo interpreti profesionálnych hudobných umeleckých telies (v rámci zborových telies, komorných zborov a iných umeleckých zoskupení). Teoretický základ umožňuje absolventom bakalárskeho štúdia študijného programu *Vokálna interpretácia* uplatnenie v pedagogickej praxi v hudobných odboroch základných umeleckých škôl a pôsobenie v rámci širšej spolupráce s hudobnými inštitúciami. Prvý stupeň vysokoškolského štúdia umožňuje absolventovi bakalárskeho štúdia pokračovanie v magisterskom štúdiu.

#### **Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

**prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.** – garantka študijného programu  
publikačná činnosť:

- 1 monografia Dagmar Rohová - Boksová – Diva banskobystrickej opery
- 1 príspevok v zborníku Reflexie 2



- Vokálne recitály – Vilnius, Kaunas, Klaipeda (Litva), Miškolc (Maďarsko), Campobasso (Taliansko)
- Koncertné vystúpenie – DJGT Zvolen
- Koncert s orchestrom Štátnej opery k významnému jubileu Dagmar Rohovej
- Koncert s orchestrom Štátnej opery – premiérové uvedenie vokálnej skladby Vojtecha Didiho
- Koncert pedagógov s orchestrom Canzona Neosolium – Cikkerova sieň BB
- Interpretáčny kurz a prednáška – Miškolc (Maďarsko)
- Interpretáčny kurz a prednáška – Campobasso (Taliansko)

#### Granty

- Ministerstvo kultúry – Pro Slovakia: Slovenská piesňová a klavírna tvorba skladateľov vo Fínsku

#### **prof. Eva Blahová**

##### členstvo v porotách:

- St. Peterburg - Medzinárodná spevácka súťaž 2014
- Členka Umeleckej rady festivalov BHS Bratislava 2014, Allegretto Žilina 2015, Valtice 2015
- Belveder – Staatsoper Viedeň, ND Praha, SND Bratislava, Istanbul opera, Amsterdam 2015

##### Ocenenia:

- Beckovské slnko – prestížne ocenenie, ktoré sa udeľuje významnej osobnosti z prostredia kultúrneho, spoločenského a politického života

Interpretáčny kurz: 2015 – Ljubljana (Slovinsko), Poznaň, Wrocław (Poľsko)

Prednáška – Operaeuropa – Brno 2014

2014 Účasť na konferencii Operaeuropa - Wales (Írsko), Benátky (Taliansko)

Festivaly: - Prípravy a vedenie Janáčkovho festivalu v Brne

#### **Mgr. art. Klaudia Račič - Derner, ArtD.**

##### Koncertné vystúpenia:

- 2015 Viedeň (4)
- 2015 Budapešť Interopereta so symfonickým orchestrom
- 2015 Piešťany (2)
- 2015 Japonsko (10)
- 2015 Workshop Praha

Ďalšia činnosť: 2014 Bratislava: Vlasy alebo Mladá láska to je raj (asistentka naštudovania)

2015 Bratislava: J. Haydn: La canterina (asistentka naštudovania)

2015 Bratislava: B. Martinu: Slzy nože (asistentka naštudovania)

2015 Medzinárodný festival barokovej hudby – Praha –

J. J. Fux: Costanza e fortezza+ Musica florea (asistentka naštudovania)

#### **MgA. Matej Arendárik, ArtD.**

Koncertné vystúpenia: Klavírne recitály – Vilnius, Kaunas, Klaipeda (Litva)

- Štátna filharmónia Košice
- Galéria hudby Nitra
- Zmeškalov Dom hudby Dolný Kubín
- Štátny komorný orchester Žilina
- Slovenská filharmónia – klavír +orchester (2)
- Štátna opera
- Východoslovenská galéria Košice
- 54. Humenská hudobná jar
- Filharmónia G. Mahlera Jihlava

Koncertné výstupy: - 25 rokov Alliance française

- DJGT Zvolen
- Koncertná sála AU BB

#### **Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD.**

Koncertné vystúpenia: - Annus Musicum – Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica

- XII. Benefičný vianočný koncert

- Cikkerova sieň Banská Bystrica
- Komorný koncert ŠVK Banská Bystrica

### **Spevákcke súťaže:**

Študentka Michaela Šebestová sa zúčastnila prestížnej Medzinárodnej spevákckej súťaže Belveder - Viedeň, ktorá sa prebojovala do 2. kola v Amsterdame ako jediná interpretka zo Slovenskej republiky.

Študentky Anna Ciganocová a Adriana Známová sa zúčastnili Medzinárodnej spevákckej súťaže Rudolfa Petráka v Žiline, kde získali Čestné uznanie a Anna Ciganocová aj Zvláštnu cenu.

V máji 2015, študenti a pedagógovia Katedry vokálnej interpretácie v spolupráci so študentmi Katedry herectva Fakulty dramatických umení AU úspešne premiérovali ako absolventské predstavenie dve predstavenia: Antonio Vivaldi - Juditha Triumphans a Giovanni Battista Pergolesi - Slúžka paňou.

Na Katedre vokálnej interpretácie sa uskutočnili Majstrovské kurzy fínskej pedagogičky Eliisy Suni a taktiež v spolupráci s Katedrou klávesových nástrojov uskutočnila KVI koncertné vystúpenie klavírneho dua Stefanie a Ilarie Ganeri z Talianska.

### **Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu**

Bakalárske štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu šiestich semestrov bakalárskeho štúdia. Hlavným cieľom je zvládnutie praktických interpretačných umeleckých činností, získanie schopnosti umeleckej interpretácie a nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Na začiatku štvrtého semestra, po získaní predpísaných kreditov, si študent zvolí dramaturgiu praktickej časti (umelecký výkon) a tému teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej práce bakalárskeho štúdia. Na konci piateho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V šiestom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej bakalárskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska. Študent bakalárskeho štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu ERASMUS+ alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší základ vo svojej špecializácii a vytvára širšiu platformu pre umeleckú konfrontáciu v danej oblasti. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a bakalárskej práce.

Bakalárske štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava operných i zborových spevákov v oblasti sólového i ansámblového spevu. Výchovno-vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktickej i teoretickej výučby študentov, ktorá si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU AU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe, hlavne so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Študenti získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako operní i koncertní speváci resp. členovia vokálneho zboru. K hlavným zámerom školy patrí aj organizovanie spevákckych kurzov a praktických seminárov, ktoré prispievajú k zvyšovaniu kvality umelecko-vzdelávacieho procesu. Jadrom bakalárskeho štúdia sú profilové *povinné predmety* a *povinne voliteľné predmety*. *Voliteľné predmety* umožňujú adeptom bakalárskeho štúdia získať širší základ pre vykonávanie špecializácie.

Profilovým predmetom je hlavný študijný predmet - *vokálna interpretácia*, ktorý je súčasťou praktických disciplín. Ďalšie praktické disciplíny spolu s hlavným predmetom participujú na profile adepta bakalárskeho štúdia v oblasti interpretačnej.

Výučba teoretických disciplín je zameraná na rozšírenie teoretického poznania, na rozvíjanie komplexnejšieho vedomostného základu v súlade so zameraním univerzitného typu štúdia. Vedomostný základ tvoria disciplíny, ktoré predstavujú nevyhnutnú súčasť ďalšieho odborného rastu

a vzdelávania. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a bakalárskej práce. Predmety štátnej záverečnej skúšky – *Dejiny hudby a Teória hudby*.

Študijný program: **Kompozícia a dirigovanie zboru**  
Stupeň štúdia: **magisterský**  
Garant študijného programu: **prof. Miroslawa Knapik**

Modul: **Kompozícia**  
**Dirigovanie zboru**

### **Štúdium**

V akademickom roku 2013/2014 sa na magisterské štúdium prihlásil jeden uchádzač na špecializáciu *Kompozícia* a jeden na špecializáciu *Dirigovanie zboru*. Na základe výsledkov magisterských prijímacích skúšok do 1. ročníka akademického roku 2014/2015 nastúpil jeden uchádzač na špecializáciu *Kompozícia*. Na špecializáciu *Dirigovanie zboru* nastúpil jeden uchádzač.

Z prijímacích skúšok prijímacia komisia vypracovala hodnotiacu správu, ktorá bola komplexným zhodnotením uchádzačových schopností, vedomostí a zručností. V špecializácii *Kompozícia* sa jednalo o preukázanie schopnosti vlastného kompozičného myslenia formou predložením vlastných kompozícií (partitúr, CD alebo DVD nahrávok), preukázaním znalostí z problematiky dejín hudobného umenia, ale aj umenia všeobecne, estetických koncepcií a predovšetkým znalostí z hudby 20. a 21. storočia. Uchádzač o magisterské štúdium preukázal schopnosť samostatnej tvorivej kompozičnej práce a na základe toho mohol byť prijatý na vysokoškolské štúdium druhého stupňa.

V špecializácii *Dirigovanie zboru* sa jednalo o preukázanie dirigentských schopností, preukázaním znalostí z problematiky dejín hudobného umenia, ale aj umenia všeobecne, estetických koncepcií a predovšetkým znalostí z hudby 20. a 21. storočia. Uchádzač o magisterské štúdium preukázal schopnosť samostatnej tvorivej dirigentskej práce. Na základe tejto podmienky mohol byť prijatý na vysokoškolské štúdium druhého stupňa.

Magisterský stupeň vzdelania v danom akademickom roku úspešne ukončila jedna študentka v špecializácii *Kompozícia*. V špecializácii *Dirigovanie zboru* nekončil žiadny študent.

Z magisterských štátnych skúšok sa vypracovali štátnicové protokoly, v ktorý sa zhodnocovali preukázané vedomosti. Študentka *Kompozície* okrem obhajoby umeleckého výkonu a magisterskej práce vykonala štátnicu z predmetu *Analýza skladby*, ktorého obsahom bolo preukázať schopnosť analyticky sa orientovať v zložitejších hudobných dielach, vedieť ich klasifikovať a kompozične zhodnotiť. Absolventka tohto štúdia preukázala, že penzum jej vedomostí je v súlade s požiadavkami kladenými na absolventa magisterského štúdia v špecializácii *Kompozícia*, na základe čoho úspešne ukončila svoje štúdium.

### **Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

V akademickom roku 2014/2015 boli dosiahnuté všetky vytýčené ciele v umeleckej oblasti. Katedra kompozície a dirigovania zboru pripravila v decembri 2014 samostatný celovečerný koncert z tvorby študentov kompozície na ktorom sa prezentovalo nové umelecké teleso KOMPOST, ktoré je primárne zamerané na interpretáciu diel súčasných slovenských a zahraničných skladateľov. Ansámbl vznikol z iniciatívy interných doktorandov subkatedry *Kompozície*. V priebehu prvého polroku roku 2015 ansámbl pripravil ďalšie dva samostatné koncerty, ktoré sa realizovali v priestoroch Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici a koncertnej sály FMU AU. V októbri 2015 odznela v rámci galakonzertu Medzinárodného festivalu zborového umenia *Voce Magna* v Žiline premiéra skladby Petra Špiláka, *Slovenská suita pre sláčikový orchester a miešaný zbor* v interpretácii Štátneho komorného orchestra Žilina.

V oblasti umeleckých projektov sa katedra podieľala na významnom projekte majúci celosvetový význam „1000 voices for peace“ v belgickom Bruseli, na ktorom sa predstavil Miešaný spevácky zbor *Canzona Neosolium* (dirigent doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.) pôsobiaci pri FMU AU. Zbor za účasti ďalších 35 zborovo z celého sveta participoval na spoločnom projekte cieľom ktorého cieľom bolo pripomenutie si tragických udalostí 1.svetovej vojny pri

príležitosti 100. výročia jej vypuknutia. Okrem účasti na hlavnom koncerte, ktorý sa uskutočnil 09.11.2015 v Koekelbergovej bazilike v Bruseli, sa zbor predstavil belgickému publiku samostatným celovečerným koncertom v meste Waregem. Na koncerte odzneli diela domácich skladateľov (prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho, Mgr. art. et Mgr. Petra Špiláka, PhD.). Skladby mali u publika veľmi dobrý ohlas.

Nemenej dôležité sú výstupy garanta študijného programu Kompozícia, prof. Juraja Filasa, ktorého kompozície zazneli na špičkových zahraničných pódioch v rámci významných akcií (Carnegie Hall, New York, Concert Hall Mexico city, Philadelphia a pod.)

V akademickom roku 2014/2015 je Katedra kompozície a dirigovanie zboru riešiteľom projektu KEGA Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Jedná sa o trojročný projekt pod názvom *Clemens* (hlavný riešiteľ doc. Mgr. art. Pavol Tužinský), ktorý má svoje parciálne výstupy. Z tohto projektu sa zrealizoval celovečerný koncert v priestoroch Štátnej opery Banská Bystrica. Dramaturgia koncertu bola koncepcne zostavená zo sakrálnych diel barokových majstrov a veľmi významným dramaturgickým počinom bolo uvedenie sakrálnych diel pedagógov subkatedry kompozície. Na koncerte odzneli diela Vojtecha Didiho, Erona Kráka a Petra Špiláka. Koncert sa ako u odborného, tak aj u laického publika stretol s mimoriadne pozitívnym ohlasom. Dirigentom a hlavným organizátorom koncertu bol doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, interný pedagóg FMU AU.

Ďalšími umeleckými výstupmi ktoré realizujú všetky katedry FMU AU sú dva koncerty, ktoré si už našli svojich skalných poslucháčov. Každoročne sa v mesiaci január koná Trojkráľový koncert orchestra FMU AU Camerata Novisoliensis s dirigentom doc. Mgr. art. Pavlom Tužinským. V mesiaci marec sa konal v priestoroch Cikkerovej koncertnej sály Radnice mesta Banská Bystrica reprezentačný koncert pedagógov FMU AU. Organizátorom koncertu a umeleckým vedúcim bol doc. Mgr. art. Pavol Tužinský.

Každoročná evidencia umeleckých výstupov v Centrálnom registri umeleckej činnosti opätovne preukázala, že záznamy umeleckých výstupov v plnej miere zodpovedajú kvalitatívnym požiadavkám kladených na umelecké vysoké školy a jej umeleckých zamestnancov. Jednotlivé umelecké výstupy presahujú rámec domáceho umeleckého teritória a dosahujú významnú medzinárodnú úroveň. Diela pedagógov subkatedry Kompozície odzneli na mnohých domácich, ale aj zahraničných koncertných pódioch v podaní renomovaných interpretov. Pedagógovia subkatedry Dirigovania zboru - ktorí sú aj aktívnymi dirigentmi, sa interpretačne predstavili na mnohých domácich a zahraničných koncertných pódioch, či súťažiach, z ktorých priniesli najvýznamnejšie ocenenia.

Zavedením Akademického Informačného Systému na FMU AU ako komplexného systému evidujúceho celú študijnú agendu študentov sa kvalitatívne zvýšila prehľadnosť a kontrola dosahovaných študijných výsledkov jednotlivých študentov. Jednotliví pedagógovia prešli školením, ako s týmto systémom pracovať. Na základe absolvovania školenia prijala fakulta opatrenie, aby si každý pedagóg zaznamenával jednotlivé hodnotenia predmetov, záverečných prác a posudkov k jednotlivým záverečným prácam (umelecký výkon a teoretická práca) do AIS individuálne. Táto evidencia hodnotenia, ktorá je povinná pre každého pedagóga sa konala dva krát do roka – vždy na konci jednotlivých semestrov.

V budúcnosti bude potrebné pristúpiť ku konzekventnejšej kontrole zapisovania jednotlivých hodnotení do AIS, nakoľko niektorí pedagógovia si nedôsledne plnia svoju povinnosť zapisovať jednotlivé hodnotenia do AIS, čím výrazne ohrozujú štúdium daného študenta. Ak by uvedený jav pretrvával, bude potrebné túto diskrepanciu riešiť individuálne s pedagógom ktorý si svoju povinnosť nespĺnil.

Magisterský študijný program Kompozícia a dirigovanie zboru má svoju opodstatnenosť predovšetkým v aspekte výchovy erudovaných osobností hudobnej kompozície a zborového dirigovania, ktoré sa môžu následne uplatniť na všetkých typoch umeleckých škôl (v samotnej Banskej Bystrici ako v jednom z mála miest na Slovensku sa vyskytujú všetky stupne umeleckého vzdelávania, na ktorých sa môžu absolventi tohto študijného programu uplatniť.), či v ďalších satelitných disciplínach. Nemenej dôležitým aspektom existencie študijného programu je, že výrazným spôsobom prispieva k zvyšovaniu kultúrneho povedomia mesta Banská Bystrica ako aj celého

stredoslovenského regiónu. Táto oblasť bola v minulosti známa svojou početnou existenciou speváckych zborov, či významných zborových festivalov a súťaží, ktoré sú v poslednom období na ústupe. Výchova a príprava umelecky vzdelaných zbormajstrov môže čiastočne napomôcť k ich revitalizácii (napr. zborový festival V. F. Bystrého a pod..).

Aby bol študijný program Kompozícia a dirigovanie zboru úspešný, atraktívny a priťahoval čo najviac uchádzačov o štúdium v predmetnom študijnom programe, bude potrebné v budúcnosti pristúpiť k inovácii študijného programu. Tá by sa mala týkať predovšetkým v zavedení takých predmetov ktoré kopírujú súčasný dopyt po využívaní najmodernejších IKT technológií vo vyučovaní. V oblasti hudobnej kompozície by sme chceli zaviesť predmet Práca v nahrávacom štúdiu, obsahom ktorého by bolo naučiť sa pracovať so zvukom, hudobnými softvérmi, či celkovým hudobným masteringom, čím by sa výrazne rozšírilo portfólio uplatnenia absolventa v špecializácii Kompozícia.

Nemenej podstatné je zvyšovať súčasnú úroveň študijného programu dôslednejšou kontrolou čiastkových výstupov – komisionálne skúšky na konci každého semestra, vytvárať priestor pre pluralitu názorov v oblasti interpretácie zborových diel ako aj hudobnej kompozície. V neposlednom rade zvyšovať grantovú aktivitu študijného programu prípravou a realizáciou rôznych grantov z oblasti hudobnej tvorby a dirigovania zboru, s aktívnou participáciou doktorandov denného štúdia.

### **Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu**

Magisterské štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu štyroch semestrov magisterského štúdia, ktoré pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a praktických cvičení. Hlavným cieľom je rozvoj umeleckých schopností adeptov v oblasti náročnejších kompozičných koncepcií a interpretačných činností zborového dirigenta v podobe profesionálnej umeleckej interpretácie, resp. tvorby náročnejších hudobných diel a tiež rozvíjanie interpersonálnych skúseností v tímovej práci. Vyučovacie procesy smerujú k tomu, aby študenti rozvíjali tvorivé myslenie, invenčný prístup k praktickému uvedeniu i k tvorbe diela. Na začiatku druhého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej diplomovej práce magisterského štúdia. Na konci tretieho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V štvrtom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon dirigenta zboru, kompozícia), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej magisterskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska alebo zo zahraničia. Študent magisterského štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu ERASMUS+ alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) v prvom alebo druhom semestri na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii. Magisterské štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené prvého a druhého roku II. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu (dirigovanie zboru), umeleckej práce (kompozícia) a diplomovej práce. pre vykonávanie praktických umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety sa delia na praktické disciplíny, rozvíjajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov magisterského štúdia.

Magisterské štúdium študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava zborových dirigentov a skladateľov. Výchovno-vzdelávacie procesy sledujú predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov, ktorý si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby. Jej kvalitu zabezpečujú najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré – vzhľadom na požiadavky a potreby praxe – pripravujú umelcov na ich profesionálnu dráhu. Špecifikum umeleckého výchovno-vzdelávacieho procesu na najvyššej úrovni spočíva v bohatej ponuke pedagogicky i koncertne činných osobností, mnohokrát v rámci jednej špecializácie daného študijného odboru, čo na jednej strane zabezpečuje rôznorodosť metodických prístupov výučby v danej špecializácii, na strane druhej potrebnú konkurenciu i záruku

kvality. Viacerí z pedagógov zároveň aktívne pôsobia v umeleckej praxi ako sólisti, hráči v orchestroch, komorných súboroch, resp. zastávajú rôzne posty v kultúrno-umeleckých inštitúciách, pričom umelecko-pedagogickou prípravou zabezpečujú rast nových kvalitných umelcov. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe (divadlá, hudobné telesá, rozhlas, televízia a iné), zároveň nadväzuje a rozvíja spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti v danom umeleckom odbore a špecializácii získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako zboroví dirigenti a skladatelia. Jadro znalostí absolventa magisterského študijného programu Kompozícia a dirigovanie zboru pozostáva z nosných tém, ku ktorým patrí najmä schopnosť tvorivej interpretácie hudobného diela, tvorba hudobného diela rôzneho formového i druhového zamerania, analýza partitúr, notových i audiovizuálnych záznamov, orientácia v hudobnej literatúre v priereze dejín svetového a slovenského hudobného umenia, znalosti z teórie hudobného umenia a estetiky. Súčasťou programu je rozvíjanie znalostí v oblasti psychológie, filozofie, všeobecných dejín umenia, svetových jazykov a širšieho vedomostného základu. Jadrom magisterského štúdia sú profilové povinné predmety (delia sa na hlavné študijné predmety a ostatné povinné študijné predmety) a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu adeptov magisterského štúdia. Povinné predmety a povinne voliteľné predmety úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie. Voliteľné predmety umožňujú adeptom magisterského štúdia získať širší základ pre vykonávanie praktických profesionálnych umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné i voliteľné predmety vzhľadom na svoju funkciu sa delia na praktické disciplíny, rozvíjajúce praktické schopnosti a teoretické disciplíny, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov magisterského štúdia.

Študijný program: **Interpretačné umenie - inštrumentálne**  
Stupeň štúdia: **magisterský**  
Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.**

Modul: **Klávesové nástroje – klavír, akordeón**  
Modul: **Strunové nástroje - husle, viola, violončelo, kontrabas, gitara, cimbal**  
Modul: **Dychové nástroje - flauta, hobojs, klarinet, saxofón, fagot, lesný roh, trúbka, pozauna, tuba, bicie nástroje**

### **Štúdium**

V akademickom roku sa na magisterské štúdium na Katedre klávesových nástrojov FMU AU prihlásili celkom 3 uchádzači, z toho 3 vyhovelí požiadavkám praktickej talentovej skúšky (hra na klavíri, hra na akordeóne). Uchádzači boli prijatí na modul Klávesové nástroje - klavír – komorný smer a akordeón. V akademickom roku 2014/2015 bol jeden študent prijatý v špecializácii Hra na hudobnom nástroji – klavír – koncertný smer.

V akademickom roku talentovým skúškam sa na magisterské štúdium v moduloch strunové a dychové nástroje prihlásilo 21 študentov a všetci vyhovelí požiadavkám prijímacej komisie. Prijímacia komisia konštatovala veľmi dobrú pripravenosť uchádzačov o štúdium.

Na katedre klávesových nástrojov v akademickom roku 2014/2015 úspešne ukončili magisterské štúdium piati absolventi – traja klaviristi, dvaja akordeonisti. Po úspešnom realizovaní diplomového umeleckého výkonu a odovzdaní záverečnej práce boli na základe kladného hodnotenia, odporúčania konzultantov a oponentov pripustení k štátnym záverečným skúškam ako aj k obhajobe diplomovej práce a diplomového umeleckého výkonu. Priebeh skúšok a ich výsledky sú zaznamenané v protokoloch o vykonaní štátnych záverečných skúšok, podpísaných predsedom a členmi skúšobnej komisie. Predseda a členovia skúšobnej komisie vyjadrili maximálnu spokojnosť s pripravenosťou a kompetentnosťou absolventov magisterského štúdia v akademickom roku 2014/2015. Traja absolventi ukončili štátne skúšky a obhajoby s vynikajúcim prospechom (hodnotenie A za predmet štátnej skúšky aj obhajoby).

Na Katedre orchestrálnych nástrojov bol v danom akademickom roku počet absolventov pomerne vysoký (štúdium ukončilo 15 poslucháčov, jedna poslucháčka zanechala štúdium zo zdravotných dôvodov). Jednotlivé umelecké výkony korešpondovali s priebežným hodnotením poslucháčov počas celého štúdia. Mnohí dosiahli hodnotenie A. Nemalou mierou k úspešným umeleckým výkonom prispela vhodná dramaturgia a celková umelecká úroveň predvedenia jednotlivých diel. Poslucháči sa prezentovali tak v sólových skladbách, ako aj sólisti komorných zoskupení.

Významným ukazovateľom kvality vzdelávania je aj skutočnosť, že všetci absolventi po ukončení štúdia sa zaradili do praxe, či už ako členovia komorných telies, orchestrov, alebo učiteľov umeleckých škôl.

### **Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

Študenti magisterského štúdia pravidelne prezentovali v akademickom roku 2014/2015 výsledky svojej umeleckej práce na interných koncertoch FMU AU, ale aj na reprezentačných koncertoch s účasťou širšej verejnosti. Boli to predovšetkým aktivity organizované v rámci spolupráce FMU AU s mestom Banská Bystrica (Noc hudby, Envirofilm, prípadne s konzervatóriami a základnými umeleckými školami). Študenti akordeónového oddelenia sa zúčastnili medzinárodnej súťaže v Dunajskej Strede a v Poprade, kde úspešne reprezentovali FMU AU. Klaviristi sa aktívne zapojili do festivalových aktivít v rámci medzinárodného podujatia Bieszczady bez hraníc v Sanoku, (aktívna účasť na medzinárodných interpretačných kurzov, účinkovanie na festivalových koncertoch, organizačná činnosť).

Profilujúci pedagógovia FMU AU sú významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou a reprezentačnou činnosťou na zahraničných a domácich koncertných pódiov, prezentujúci vysoké umelecké interpretačné parametre v konfrontácii v národnom aj medzinárodnom kontexte. V akademickom roku 2014/2015 sa úspešne naplnil zámer zvyšovania počtu a kvality umeleckých výstupov a publikačných výstupov realizovaných pedagógmi FMU AU, ktoré sú evidované v celoštátnom registri CREUČ a CREPČ (výstupy registrované za kalendárny rok 2014).

Pedagógovia FMU AU sa zapájajú do tvorby a realizácie výskumných a umeleckých projektov, ktoré skvalitňujú a obohacujú študijný program. Z množstva aktivít je treba spomenúť Medzinárodný festival klavírneho umenia Forum per tasti, ktorý bol v roku 2015 v znamení prípravy a realizácie medzinárodnej interpretačnej súťaže a Medzinárodný festival BASFEST, ktorý sa každoročne koná na pôde FMU AU v oblasti umenia hry na kontrabase.

Pedagógovia FMU AU sú pravidelne sú členmi odborných porôt a komisií, v rámci ktorých hodnotia a monitorujú najnovšie trendy v oblasti umeleckej interpretácie a tvorby (prof. Marián Lapšanský je tiež hlavným organizátorom významnej interpretačnej klavírnej súťaže J.N.Hummela). Renomé pedagógov FMU AU a ich prestíž sa prejavuje aj na pozvaniach na domáce aj zahraničné koncertné pódiov, konferencie, expertízy či členstvo v odborných komisiách a redakciách odborných časopisov.

Súčasťou hodnotenia zabezpečenia kvality je zoznam umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov FMU AU (z registrov CREUČ a CREPČ), ako aj výročné správy FMU AU, uvádzajúce podrobné informácie o projektoch a aktivitách katedier Klávesových nástrojov a Orchestrálnych nástrojov.

### **Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu**

Výchovno-vzdelávací proces magisterského štúdia sa riadi základnými atribútmi pre zabezpečenie jeho kvality stanovených v rámci FMU AU v Banskej Bystrici. Štúdium na FMU AU sa riadi Študijným poriadkom, v ktorom sú obsiahnuté všetky organizačné a obsahové štruktúry zabezpečujúce priebeh štúdia od prijímacieho konania až po ukončenie štúdia. Výsledky študijných povinností študenta sú monitorované prostredníctvom AIS. Pravidlá a podmienky na postup do vyšších ročníkov, príp. k udeleniu titulu obsahuje Študijný poriadok, pričom konkrétnu obsahovú náplň pravidiel ponúkajú informačné listy predmetov. Študijné a umelecké výsledky študentov sú vyhodnocované a oceňované vedením školy podľa vopred stanovených kritérií (študijný priemer, aktívna účasť študentov na rôznych domácich a zahraničných umeleckých súťažiach, koncertoch,

festivaloch). Študenti sa na podnet školy zapájajú do výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Študenti FMU AU sa v dostatočnom počte zúčastňujú programov mobility a umeleckých stáží na vysokých školách a v rôznych umeleckých telesách v zahraničí. Monitorovanie kvality dosiahnutých výsledkov prebieha na FMU AU každý semester formou komisionálnych skúšok a písomných testov. Komisionálne skúšky majú obsahovú náplň vyjadrenú v učebných plánoch. Skúšobné a hodnotiace komisie sú zložené z pedagógov katedry vo funkcii profesora alebo docenta. Umelecké výstupy študentov zodpovedajú zadaniu v informačných listoch predmetov. Ide o interné koncerty, verejné koncerty, vystúpenia v rámci interpretačných súťaží, ktoré sú hodnotené jedným pedagógom, alebo komisiou. Písomné testy a seminárne práce sú hodnotené pedagógom predmetu, archivované jeden rok. Hodnotenie študentov sa riadi pravidlami hodnotenia v rámci kreditového systému, ktorý využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Prostredníctvom kreditov umožňuje hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním predmetov študijného programu v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe.

Katedry FMU AU úspešne pracujú na zabezpečovaní a zvyšovaní kvality vysokoškolských učiteľov, zvyšovaní počtu a kvality umeleckých výstupov v najvyšších kategóriách, pedagógovia FMU AU sa úspešne zúčastňujú zahraničných krátkodobých pedagogických mobilit. Katedry FMU AU poskytujú priestory pre grantové aktivity svojich pedagógov, akými sú odborné konferencie, workshopy, odborné semináre, kolokviá, koncertné vystúpenia a pod. Taktiež podporuje mimoškolské aktivity pedagógov spojené s odbornou prípravou a rozšírením si svojich pedagogických schopností – koncerty doma a v zahraničí, odborné prednášky, účasť v odborných porotách, vedenie workshopov, seminárov, účasť na konferenciách a kolokviálnych stretnutiach a pod.

Magisterské štúdium študijného programu *Interpretačné umenie - inštrumentálne* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu štyroch semestrov magisterského štúdia, ktoré pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a praktických cvičení. Hlavným cieľom je rozvoj umeleckých schopností adeptov v oblasti náročnejších kompozičných koncepcií a interpretačných umeleckých činností v podobe profesionálnej umeleckej interpretácie a tiež rozvíjanie interpersonálnych skúseností v tímovej práci (ansámblová a komorná hra). Vedenie praktického vyučovania s priebežnými konzultáciami a upresňovaním sú charakteristickým rysom výučby. Výsledná úroveň praktického vyučovania je prezentovaná na verejných koncertoch. Vyučovací proces smeruje k tomu, aby študenti rozvíjali tvorivé myslenie a invenčný prístup k praktickému uvedeniu diela. Na začiatku druhého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej diplomovej práce magisterského štúdia. Na konci tretieho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. Vo štvrtom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej magisterskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska alebo zo zahraničia. Študent magisterského štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu ERASMUS alebo inou formou študijný pobyt (jeden až dva semestre) v prvom alebo druhom semestri na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcii, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii. Magisterské štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvého a druhého roku II. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu a diplomovej práce.

Magisterské štúdium študijného programu *Interpretačné umenie - inštrumentálne* pozostávalo z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom bolo poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava orchestrálnych, komorných i sólových hráčov. Výchovno-vzdelávací proces sledoval predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov jednotlivých umeleckých špecializácií, ktorý si vyžadoval predovšetkým individuálnu formu výučby. Jej kvalitu zabezpečovali najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré - vzhľadom na požiadavky a potreby praxe - pripravovali umelcov na ich profesionálnu dráhu. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie



študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. (Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Maďarsko, Japonsko, USA). Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracovalo s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe (divadlá, hudobné telesá, rozhlas, televízia a iné), zároveň nadväzovalo a rozvíjalo spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti v danom umeleckom odbore a špecializácii získavali tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako sólistickí, komorní alebo orchestrálni hráči.

Predmety štátnej záverečnej skúšky: Dejiny a literatúra hudobného nástroja (podľa špecializácie). Po úspešnom absolvovaní magisterského štúdia sa absolventovi priznáva titul „magister umenia“, v skratke, „Mgr. art.“.

Študijný program: **Vokálna interpretácia**  
Stupeň štúdia: **magisterské**  
Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

### **Štúdium**

V akademickom roku 2014/2015 sa na magisterské štúdium *Vokálna interpretácia* prihlásilo 10 uchádzačov, ktorí boli aj prijatí. V danom roku úspešne ukončili štúdium 3 študenti. Z magisterských skúšok sa vypracovali štátnicové protokoly, v ktorých sa hodnotili preukázané vedomosti. Študenti *Vokálnej interpretácie* okrem umeleckého výkonu vytvorenia opernej postavy a magisterskej práce vykonali štátnicu z *Dejín a literatúry spevu*, kde preukázali vedomosti z danej problematiky. *V máji 2015, študenti a pedagógovia KVI v spolupráci so študentmi Katedry herectva FDU AU úspešne premiérovali ako absolventské predstavenie dve predstavenia: Antonio Vivaldi - Juditha Triumphans a Giovanni Battista Pergolesi - Slúžka paňou.* Na KVI sa uskutočnili Majstrovské kurzy fínskej pedagogičky Eliisy Suni a taktiež v spolupráci s Katedrou klávesových nástrojov uskutočnila KVI koncertné vystúpenie klavírneho dua Stefanie a Ilarie Ganeri z Talianska. Absolventi magisterského štúdia sa môžu predovšetkým uplatniť v oblasti operného, komorného i zborového spevu v sólovom i ansámblovom speve. Všestranný teoretický vedomostný základ umožňuje absolventom magisterského štúdia študijného programu *Vokálna interpretácia* uplatnenie v pedagogickej praxi predovšetkým na stredných a vysokých umeleckých školách, pôsobenie v rámci širšej spolupráce s hudobnými inštitúciami, profesionálnymi hudobnými telesami a audiovizuálnymi médiami, s organizačnými výbormi festivalov, v inštitúciách v oblasti kultúry.

### **Participácia pedagógov a študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

**prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

publikačná činnosť:

- 1 monografia Dagmar Rohová - Boksová – Diva banskobystrickej opery
- 1 príspevok v zborníku Reflexie 2
- Vokálne recitály – Vilnius, Kaunas, Klaipeda (Litva), Miškolc (Maďarsko), Campobasso (Taliansko)
- Koncertné vystúpenie – DJGT Zvolen
- Koncert s orchestrom Štátnej opery k významnému jubileu Dagmar Rohovej
- Koncert s orchestrom Štátnej opery – premiérové uvedenie vokálnej skladby Vojtecha Didiho
- Koncert pedagógov s orchestrom Canzona Neosolium – Cikkerova sieň Banská Bystrica
- Interpretačné kurzy a prednáška – Miškolc (Maďarsko)
- Interpretačné kurzy a prednáška – Campobasso (Taliansko)

Granty:

- Ministerstvo kultúry – Pro Slovakia: Slovenská piesňová a klavírna tvorba skladateľov vo Fínsku

**prof. Eva Blahová**

členstvo v porotách:

- St. Peterburg - Medzinárodná spevácka súťaž 2014
- Členka Umeleckej rady festivalov BHS Bratislava 2014, Allegretto Žilina 2015, Valtice 2015
- Belveder – Staatsoper Viedeň, ND Praha, SND Bratislava, Istanbul opera, Amsterdam 2015

Ocenenia:

-Beckovské slnko – prestížne ocenenie, ktoré sa udeľuje významnej osobnosti z prostredia kultúrneho, spoločenského a politického života

Interpretačné kurzy: 2015 – Ljubljana (Slovinsko), Poznaň, Wroclaw (Poľsko)

Prednáška – Operaeuropa – Brno 2014

2014 Účasť na konferencii Operaeuropa - Wales (Írsko), Benátky (Taliansko)

Festivaly: - Prípravy a vedenie Janáčkovho festivalu v Brne

**Mgr. art. Klaudia Račič - Derner, ArtD.**

Koncertné vystúpenia:

- 2015 Viedeň (4)
- 2015 Budapešť Interopereta so symfonickým orchestrom
- 2015 Piešťany (2)
- 2015 Japonsko (10)
- 2015 Workshop Praha

Ďalšia činnosť: 2014 Bratislava: Vlasy alebo Mladá láska to je raj (asistentka naštudovania)

2015 Bratislava: J. Haydn: La canterina (asistentka naštudovania)

2015 Bratislava: B. Martinu: Slzy nože (asistentka naštudovania)

2015 Medzinárodný festival barokovej hudby – Praha –

J. J. Fux: Costanza e fortezza+ Musica florea (asistentka naštudovania)

**MgA. Matej Arendárik, ArtD.**

Koncertné vystúpenia: - Recitály – Vilnius, Kaunas, Klaipeda (Litva)

- Štátna filharmónia Košice
- Galéria hudby Nitra
- Zmeškalov Dom hudby Dolný Kubín
- Štátny komorný orchester Žilina
- Slovenská filharmónia – klavír +orchester (2)
- Štátna opera
- Východoslovenská galéria Košice
- 54. Humenská hudobná jar
- Filharmónia G. Mahlera Jihlava

Koncertné výstupy: - 25 rokov Alliance francaise

- DJGT Zvolen
- Koncertná sála AU BB

**Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, PhD.**

Koncertné vystúpenia: - Annus Musicum – Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica

- XII. Benefičný vianočný koncert
- Cikkerova sieň Banská Bystrica
- Komorný koncert ŠVK Banská Bystrica

V máji 2015, študenti a pedagógovia KVI v spolupráci so študentmi Katedry herectva FDU AU úspešne premiérovali ako absolventské predstavenie dve predstavenia: Antonio Vivaldi - Juditha Triumphans a Giovanni Battista Pergolesi - Slúžka paňou.

Na KVI sa uskutočnili Majstrovské kurzy fínskej pedagogičky Eliisy Suni a taktiež v spolupráci s Katedrou klávesových nástrojov uskutočnila KVI koncertné vystúpenie klavírneho dua Stefanie a Ilarie Ganeri z Talianska.

**Hodnotenie garantky študijného programu a charakteristika študijného programu**

Magisterské štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu štyroch semestrov magisterského štúdia, ktoré pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a praktických cvičení. Hlavným cieľom je rozvoj umeleckých schopností adeptov v oblasti náročnejších kompozičných koncepcií a interpretačných umeleckých činností v podobe profesionálnej umeleckej interpretácie náročnejších hudobných diel a tiež rozvíjanie interpersonálnych skúseností v tímovej práci (ansámblový i komorný spev). Vedenie praktického vyučovania s priebežnými konzultáciami a upresňovaním sú charakteristickým rysom

výučby. Výsledná úroveň praktického vyučovania je prezentovaná na verejných koncertoch. Vyučovací proces smeruje k tomu, aby študenti rozvíjali tvorivé myslenie, invenčný prístup k praktickému uvedeniu diela. Na začiatku druhého semestra po získaní predpísaných kreditov si študent zvolí tému praktickej časti (umelecký výkon) a teoretickej časti (písomná teoretická práca) záverečnej diplomovej práce magisterského štúdia. Na konci tretieho semestra odovzdá teoretickú prácu, ktorá súvisí s jeho praktickou umeleckou orientáciou. V štvrtom semestri sa realizuje praktická časť (umelecký výkon), obhajoba teoretickej práce a ostatných predmetov záverečnej štátnej magisterskej skúšky. Na konci každého semestra prebiehajú komisionálne skúšky z hlavného študijného predmetu, ktoré sú kolektívne vyhodnocované pedagógmi z domácej inštitúcie, prípadne z iných umeleckých inštitúcií zo Slovenska. Študent magisterského štúdia po splnení stanovených kritérií môže v rámci programu ERASMUS+ alebo inou formou absolvovať študijný pobyt (jeden až dva semestre) v prvom alebo druhom semestri na zahraničnej vysokoškolskej umeleckej inštitúcií, ktorý mu umožní získať širší vedomostný základ vo svojej špecializácii.

Magisterské štúdium je súčasťou úplného vysokoškolského vzdelania a je zaradené do prvého a druhého roku II. stupňa vysokoškolského štúdia. Štúdium sa končí vykonaním štátnej záverečnej skúšky, obhajobou umeleckého výkonu, obhajobou opernej postavy, ktorú vytvorí v Opernom štúdiu FMU a obhajobou diplomovej práce. Magisterské štúdium študijného programu Vokálna interpretácia pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Hlavným zámerom je poskytovanie kvalitného vysokoškolského vzdelávania a príprava operných, komorných i zborových spevákov. Výchovno-vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktického i teoretického tréningu študentov, ktorý si vyžaduje predovšetkým individuálnu formu výučby. Jej kvalitu zabezpečujú najmä významné, medzinárodne uznávané umelecké osobnosti s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktoré – vzhľadom na požiadavky a potreby praxe – pripravujú umelcov na ich profesionálnu dráhu. Súčasťou umelecko-vzdelávacieho procesu je pravidelné koncertné účinkovanie študentov i pedagógov v rámci interných (na pôde FMU) a externých koncertných podujatí doma i v zahraničí. Pri realizácii tohto zámeru FMU úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe najmä so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Študenti v danom umeleckom odbore a špecializácii získavajú tak potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie ako operní, komorní i koncertní speváci, resp. členovia vokálneho zboru. K hlavným zámerom školy patrí organizovanie speváckych kurzov, praktických seminárov, ktoré prispievajú k zvyšovaniu kvality umelecko-vzdelávacieho procesu.

Vokálna interpretácia pozostáva z nosných tém, ku ktorým patrí najmä schopnosť tvorivej interpretácie hudobného diela rôzneho formového i druhového zamerania, analýza partitúr, notových i audiovizuálnych záznamov, orientácia v hudobnej literatúre v priereze dejín svetového a slovenského hudobného umenia, znalosti z teórie hudobného umenia a estetiky. Súčasťou programu je rozvíjanie znalostí v oblasti psychológie, filozofie, všeobecných dejín umenia, svetových jazykov a širšieho vedomostného základu. Jadrom magisterského štúdia sú profilové povinné predmety (delia sa na hlavný študijný predmet a ostatné povinné študijné predmety) a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu adeptov magisterského štúdia. *Povinné predmety* a *povinne voliteľné predmety* úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie. *Voliteľné predmety* umožňujú adeptom magisterského štúdia získať širší základ pre vykonávanie praktických profesionálnych umeleckých činností. Povinné, povinne voliteľné i voliteľné predmety vzhľadom na svoju funkciu sa delia na *praktické disciplíny*, rozvíjajúce praktické schopnosti a *teoretické disciplíny*, rozvíjajúce teoretické vedomosti študentov magisterského štúdia.

Nosným predmetom je *hlavný študijný predmet*, ktorý spadá do praktických disciplín - *vokálna interpretácia*. Ďalšie praktické disciplíny – napríklad: interpretačný seminár, komorný spev, štúdium repertoáru pri klavíri, operné štúdio, ansámblové korepetície a iné – sa spolu s hlavným predmetom podieľajú na príprave študenta magisterského štúdia na profesionálnu dráhu umelca.

Výučba teoretických disciplín je na jednej strane zameraná na rozšírenie teoretického poznania vzhľadom na rozvíjanie praktických schopností a zručností študentov magisterského štúdia, na strane druhej na rozvíjanie komplexnejšieho vedomostného základu v súlade so zameraním univerzitného typu štúdia. Prvý typ teoretického vzdelávania zabezpečuje Katedra vokálnej

interpretácie. Druhý typ teoretického vzdelávania, ktoré zabezpečuje Katedra teoretických predmetov, je zameraný na rozvoj všeobecného vedomostného základu, znalostí z oblasti dejín a teórie umenia, kultúry, psychológie, sociológie, jazykovej prípravy i vzdelania v oblasti informačných technológií a kultúrneho manažmentu.

Na magisterské štúdium študijného programu *Vokálna interpretácia* môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení prvého stupňa štúdia. Uchádzač musí preukázať požadovanú úroveň vedomostí a zručností, ktoré vyplývajú z požiadaviek študijného odboru a programu a predpoklady k samostatnej umeleckej činnosti vo svojej špecializácii. O magisterské štúdium sa môže uchádzať absolvent bakalárskeho štúdia, ktorý preukázal vo svojej praktickej práci osobitý umelecký prejav i talentové predpoklady k ďalšiemu tvorivému rastu. Uchádzači, ktorí ukončili bakalárske štúdium na fakulte, alebo na inej vysokej škole zodpovedajúceho zamerania, musia prejsť ústnym prijímacím pohovorom a obhájiť projekt svojej tvorivej práce.

Študijný program: **Umelecká tvorba hudobného diela**

Stupeň štúdia: **doktorandský**

Garant študijného programu: **prof. Juraj Filas**

#### **Štúdium**

V akademickom roku 2014/2015 študujú v programe 3 študenti denného a 1 študent externého štúdia.

#### **Participácia študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

Veľmi významné sú ak umelecké aktivity interných doktorandov subkatedry kompozície (Mgr. art. Zdenka Fekiačová Skruteková, Mgr. art. Anna Didiová, Mgr. art. Róbert Kraus), ktorých skladby odzneli na mnohých domácich a zahraničných koncertných pódiumoch (Bratislava, Banská Bystrica, Fínsko a pod.)

- koncertná činnosť:
  - 17. 12. 2014, 17.00, Koncertná sála FMU AU  
*Anna Didi- Kryštáliky pre ľubovoľné obsadenie*
  - 4. 3. 2015, Veľká koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu, interný koncert skladateľov Konzervatória J. L. Bellu,  
*Robo Kraus- BLU(E)D pre ľubovoľné obsadenie,*  
*Anna Didi- Kryštáliky pre ľubovoľné obsadenie*
- pripravené akcie pod projektom KOMPOST:
  - 27. 5. 2015 o 17.00, Koncertná sála FMU AU prvý samostatný koncert KOMPOSTU z diel študentov FMU AU (A. Didi, R. Kraus, Z. Fekiačová Skruteková, M. Turcerová, K. Laco, V. Homola)

samostatný koncert Záhrada - centrum nezávislej kultúry BB

samostatný koncert Stanica Žilina - Zárečie

workshop, kompozičné dielne, seminár: klarinet, gitara

koncert z diel pre nástroje: cimbal, klarinet, gitara

- 8.9.2015 hudba do tanečného predstavenia SO MNOU, CNK ZÁHRADA

#### **Hodnotenie garanta a charakteristika študijného programu**

Cieľom doktorandského študijného programu *Umelecká tvorba hudobného diela* je rozvíjať a formovať osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. Študijný program zabezpečuje rozvíjanie praktických a teoretických zručností v oblasti kompozičného umenia. Rozvíja a formuje osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. V obsahovej náplni študijného programu *Umelecká tvorba hudobného diela* sa zaraďujú praktické umelecké výstupy ako aj obsah teoretických disciplín. Študijný program zabezpečuje rozvíjanie kľúčových kompetencií, akými sú tvorivosť, komunikácia, vzdelávanie, individuálne riešenie odborných problémov a spolupráca v rámci rozvoja poznania. V realite vzdelávacieho procesu si každý študent vyžaduje individuálny prístup s osobitným dôrazom na

estetickú funkciu jeho umeleckého rozvoja. K prioritám doktorandského štúdia patrí rozvoj kreatívnych individuálnych dispozícií talentu adepta doktorandského štúdia. Dizertačné umelecké výkony a dizertačné teoretické práce prispievajú k rozvoju kompozičného umenia a k rozvoju poznania v oblasti hudobného umenia. Doktorandský študijný program ako študijný program tretieho stupňa vzdelávania sa zameriava na:

- získanie poznatkov rezultujúcich z aktuálneho stavu umeleckého poznania
- získanie schopnosti vlastnej tvorivej umeleckej práce adepta v oblasti umenia, ktorá reflektuje súčasný stav umeleckého bádania v oblasti hudobnej kompozície
- motivovanie samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia

Cieľom štúdia je schopnosť prezentácie umeleckého hudobno-kompozičného projektu, ktorý rieši závažné problémy hudobnej kompozície a prináša nové poznatky a impulzy v oblasti rozvoja kompozičného umenia. Súčasťou absolvovania doktorandského štúdia je vypracovanie teoretickej dizertačnej práce, obsahujúcej hudobno-teoretické, estetické a historické východiská, ktoré súvisia s umeleckým hudobno-kompozičným projektom.

Doktorandské štúdium študijného programu Umelecká tvorba hudobného diela sa realizuje v priebehu troch (denná forma) alebo piatich rokov (externá forma) a prebieha kreditovým systémom.

Študijný program: **Umelecká interpretácia hudobného diela**

Stupeň štúdia: **doktorandský**

Garant študijného programu: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.**

#### **Štúdium**

V akademickom roku 2014/2015 boli prihlásení na doktorandské štúdium v študijnom programe Umelecká interpretácia hudobného diela v internej forme 4 študenti, prijatí boli 4 študenti. V externej forme bolo prihlásených 6 študentov – prijatí boli 6 študenti.

V danom roku ukončilo doktorandské štúdium v dennej forme 2 doktorandi a v externej forme 3 doktorandi.

#### **Participácia študentov na umeleckých projektoch a iných aktivitách v akademickom roku 2014/2015**

##### **Katedra vokálnej interpretácie**

**Mgr. art. Mária Detvaj Sedlárová** – interná doktorandka

- Koncert 25 rokov Alliance francaise
- Cena Jána Bahýľa 2014
- Koncert 54. Humenská hudobná jar
- Masterclass s Eliisou Suni
- Komorný koncert ŠVK BB (Strauss)
- Koncert s Katedrou kompozície AU
- Dizertačný umelecký výkon

**Mgr. art. Silvia Stencláková** – externá doktorandka

- 18.1.2014 G.Verdi Nabucco - postava Fenena
- 1.3.2014 G.Verdi Nabucco - postava Fenena
- 22.11.2014 G.Verdi Nabucco - postava Fenena
- 7.4.2015 G.Verdi Nabucco - postava Fenena

**Mgr. art. Mária Porubčinová** – externá doktorandka

- Slávnostný koncert k zahájeniu novej sezóny Divadla J.K.Tyla-Plzen
- Vianočný koncert: Host: Martin Babjak, Boris Bertok, Róbert Pechanec
- Veľké slovenské hlasy: Štefan Kocán, Mária Porubčinová

**Mgr. art. Pavol Bršlík** – externý doktorand

- 2014 Slovenská filharmónia – F. Schubert: Krásna mlynárka
- 2014 Semperoper Dresden – E. Kálmán: Čardášová princezná (gróf Boni)
- 30. júl SALZBURG/Festspiele

- 2., 3. august Koncert Bruckner „Te Deum“ (Dirigent-Philippe Jordan, Wiener Philharmoniker) 24. August Liederabend na festivale SCHUBERTIADE/Schwarzenberg – Nemecko klavír – Amir Katz, ZÜRICH/Opernhaus
- 2.7., 9., 12., 14., 16., 19., 23. November - premiéra a predstavenia B. Britten „Turn of the Screw“ - Peter Quint
- 5. november BRATISLAVA – Franz Schubert „Schöne Müllerin“ klavír - Amir Katz
- 28. november SOUL – Arts Center
- 6. december „Eugen Onegin“ – Lenski 2015
- 2015 Deutsche Staatsoper Berlin - W. A. Mozart: Čarovná flauta (Tamino)
- 2015 De Munt La Monnaie – R. Schumann: Dichterliebe
- 2015 Munchner Opernfestspiele – recitál z diel F. Schuberta, R. Straussa, P. I. Tschairowskeho a S. Rachmaninova
- 2015 Wiener Staatsoper – G. Donizetti: Lucia di Lammermoor (Edgaro)
- 2015 Wiener Staatsoper – G. Verdi: La Traviata (Alfredo)
- 2015 Berlin – H. Berlioz: Rómeo a Júlia (Dramatická symfónia pre sóla, zbor a orchester)
- 22., 23., 25., 27. 12. & 4. 1. 2015 BERLIN/Staatsoper predstavenia W. A. Mozart „Zauberflöte“ - Tamino
- 26. 29. január 2015 MNÍCHOV/Bayerische Staatsoper –
- 1., 5., 8., 11. február - premiéra a predstavenia G. Donizetti „Lucia di Lammermoor“ - Edgaro
- 13./14. február Koncert BERLIN/Deutsche oper H. Berlioz: „Roméo et Juliette“ LONDÝN/Covent Garden
- 28. február, 4./7. marec - predstavenia W. A. Mozart „Zauberflöte“ - Tamino
- 18. 21., 24., 28. apríl ZÜRICH/Opernhaus
- 1., 3. máj - premiéra a predstavenia G. Verdi „La Traviata“ - Alfredo
- 9./17. máj BERLIN/Staatsoper - predstavenia W. A. Mozart „Entführung aus dem Serail“ – Belmonte
- 12. máj BERLIN/Deutsche oper. Koncert. Dirigent - Jeffrey Tate (Strauss-Lieder)
- 15. máj ZÁMOK ELMAU/Recitál, klavír - Amir Katz
- 18. máj BRUSEL/Recitál, klavír - Amir Katz
- 24., 27., 31. máj MNÍCHOV/Staatsoper
- 4. jún Predstavenia G. Verdi „La Traviata“ - Alfredo
- 12. jún BANSKÁ BYSTRICA/Štátna opera - predstavenie G. Bizet "Lovci perál" – Nadir
- 26., 28. jún, 2., 5. júl ZÜRICH/Opernhaus - predstavenia G. Donizetti „Elisir d’amore“-Nemorino
- 30. jún MNÍCHOV/Prinzregententheater - Recitál
- 10. júl MNÍCHOV /Cuvilliés-Theater: L. Janáček „Zápisník zmizelého“
- 12. júl WETZLAR/Recitál
- MNÍCHOV/Staatsoper
- 22., 25. Júl Predstavenia G. Donizetti „Lucia di Lammermoor“

#### **Katedra orchestrálnych nástrojov:**

Poslucháči internej aj externej formy doktorandského štúdia na Katedre orchestrálnych nástrojov dosahovali veľmi dobrých výsledkov, čo potvrdzujú aj ich ročné hodnotenia školiteľov. Pozitívne sú predovšetkým ich umelecké aktivity, boli vedúci skupín a koncertní majstri profesionálnych hudobných telies (MgA. V. Harvan, MgA. D. Formanová, Mgr. art. D. Szeghő) alebo boli členovia orchestrov (Mgr. art. S. Zobalová). Absolvovali množstvo sólových koncertných vystúpení na Slovensku, ale aj v zahraničí (MgA. V. Harvan, MgA. D. Formanová, MgA. M. Paľa, Mgr. art. R. Solárik, Mgr. art. E. Soviarová) a boli členovia odborných komisií interpretačných súťaží. Nezanedbateľná je aj ich pedagogická činnosť na ZUŠ a konzervatóriách.

Mimoriadnych výsledkov dosahoval MgA. M. Paľa, ktorý absolvoval okrem množstva koncertných vystúpení, sólových recitálov s klavírom aj niekoľko koncertných vystúpení s orchestrami tak na Slovensku, ako aj v zahraničí (ČR, Maďarsko). Nahral 2 CD nosiče a získal Cenu Tatra banky v kategórii Mladý tvorca za CD Slovenské husľové koncerty (Moyzes, Kardoš, Očenáš).

#### **Hodnotenie garanky a charakteristika študijného programu**

Cieľom doktorandského študijného programu *Umelecká interpretácia hudobného diela* (Dirigovanie zboru, Klávesové nástroje, Strunové nástroje, Dychové nástroje, Vokálna interpretácia)

je rozvíjať a formovať osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. Študijný program zabezpečuje rozvíjanie praktických a teoretických zručností v danej špecializácii. Rozvíja a formuje osobnosť jedinca v jeho umeleckom pôsobení. V obsahovej náplni študijného programu *Umelecká interpretácia hudobného diela* sa zaraďujú praktické, umelecké výstupy ako aj obsah teoretických disciplín. Študijný program zabezpečuje rozvíjanie kľúčových kompetencií, akými sú tvorivosť, komunikácia, vzdelávanie, individuálne riešenie odborných problémov a spolupráca v rámci rozvoja poznania. V realite vzdelávacieho procesu si každý študent vyžaduje individuálny prístup s osobitným dôrazom na estetickú funkciu jeho umeleckého rozvoja. K prioritám doktorandského štúdia patrí rozvoj kreatívnych individuálnych dispozícií talentu adepta doktorandského štúdia. Dizertačné umelecké výkony a dizertačné teoretické práce prispievajú k rozvoju interpretačného umenia a k rozvoju poznania v oblasti hudobného umenia. Doktorandský študijný program ako študijný program tretieho stupňa vzdelávania sa zameriava na:

- získanie poznatkov rezultujúcich z aktuálneho stavu umeleckého poznania
- získanie schopnosti vlastnej tvorivej umeleckej práce adepta v oblasti umenia, ktorá reflektuje súčasný stav umeleckého bádania
- motivovanie samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia .

Cieľom štúdia je schopnosť prezentácie umeleckého hudobno-interpretáčného projektu, ktorý rieši závažné problémy umeleckej interpretácie a prináša nové poznatky a impulzy v oblasti rozvoja interpretačného umenia. Súčasťou absolvovania doktorandského štúdia je vypracovanie teoretickej dizertačnej práce, obsahujúcej hudobno-teoretické, estetické a historické východiská, ktoré súvisia s umeleckým hudobno-interpretáčným projektom.

Doktorandské štúdium študijného programu *Umelecká interpretácia hudobného diela* sa realizuje v priebehu troch (denná forma) alebo piatich rokov (externá forma) a prebieha kreditovým systémom.

Činnosť doktorandov Katedry klávesových nástrojov FMU AU sa v akademickom roku 2014/2015 zameriavala predovšetkým na umelecké aktivity na domácich aj zahraničných pódiiach. Externé doktoranky Zulfizar Zázrivá a Alica Hancková reprezentovali FMU AU na renomovanom zahraničnom festivale v Sanoku, kde absolvovali koncertné vystúpenia sólové, aj s komorným zoskupením. Doktoranky boli tiež aktívne zapojené do prípravy, propagácie, a realizácie Medzinárodnej klavírnej súťaže Forum per tasti 2015.

### **Katedra teoretických predmetov**

Katedra teoretických predmetov (KTP) participuje na odbornej profilácii študentov Fakulty múzických umení Akadémie umení (FMU AU) v oblasti hudobno-teoretického, esteticko-filozofického a spoločensko-kultúrneho základu a vzdelania. Interní aj externí pedagógovia zabezpečujú odborné štúdium v troch stupňoch vzdelávania: bakalárskom, magisterskom a doktorandskom, v študijných predmetoch povinných, povinne voliteľných aj voliteľných. Teoretické disciplíny tvoria neoddeliteľnú súčasť komplexného vzdelávacieho procesu a sú nevyhnutnou bazálnou kategóriou pre následné odborné vzdelávanie v jednotlivých študijných programoch. Hudobno-teoretické disciplíny tvoria teoretickú časť štátnej záverečnej skúšky. Nezanedbateľnou súčasťou je aj štúdium v cudzích jazykoch (nemecký, anglický, taliansky). Interní pedagógovia KTP participujú na vedeckých výstupoch FMU, ktoré sú prezentované nielen publicistickou, ale aj konferenčnou formou na úrovni domácej aj zahraničnej aktivity. Profilovou konferenčnou prezentáciou sú celoštátne REFLEXIE, predstavujúce konferenčný aj koncertný priestor s aktívnym prístupom k slovenskej tvorbe realizovaný ako bienále.

Vypracovala: doc.MgA. Jana Škvarková, ArtD., prodekanka pre štúdium

Schválené Kolégiom dekana FMU AU v Banskej Bystrici 10.11.2015

## **CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY UMELECKEJ A VZDELÁVACEJ ČINNOSTI V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015 NA FAKULTE VÝTVARNÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI**

V akademickom roku 2014/2015 Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytovala vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch I. - III. stupňa štúdia:

- BAKALÁRSKE ŠTUDIJNÉ PROGRAMY: Audiovizuálne médiá / Intermédiá a Digitálne médiá, Grafika, Maľba, Sochárstvo.
  - MAGISTERSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM: Voľné výtvarné umenie
- Bakalárske a magisterské štúdium je uskutočňované v dennej forme štúdia.
- DOKTORANDSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM: Voľné výtvarné umenie
- Doktorandské štúdium je uskutočňované v dennej a externej forme štúdia.

### **POČTY ŠTUDENTOV NA FAKULTE VÝTVARNÝCH UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015**

1. bakalársky stupeň štúdia - 143 študentov v dennej forme štúdia;
2. magisterský stupeň štúdia - 55 študentov v dennej forme štúdia;
3. doktorandský stupeň štúdia - 16 študentov ( 12 doktorandov v dennej forme štúdia a 4 doktorandi v externej forme štúdia ).

Spolu vo všetkých stupňoch a formách štúdia študovalo 214 študentov. V dennej forme štúdia študovalo 210 študentov. V externej forme štúdia študovali 4 študenti.

Počet záujemcov o vysokoškolské štúdium prvého a druhého stupňa na FVU má klesajúcu tendenciu. Mierne zvýšenie počtu uchádzačov je badateľné v II. stupni štúdia.

### **POČET PRIJATÝCH UCHÁDZAČOV V AKADEMICKOM ROKU 2014/2015**

- 1. bakalársky stupeň: spolu 42 študentov:
  - ŠP Maľba - 12 študentov;
  - ŠP Sochárstvo - 8 študentov;
  - ŠP Grafika - 12 študentov;
  - ŠP AM / IDM - 10 študentov.
- 2. magisterský stupeň: ŠP Voľné výtvarné umenie - 34 študentov.
- 3. doktorandský stupeň: ŠP Voľné výtvarné umenie - 5 študentov
  - denná forma - 4 študenti
  - externá forma - 1 študent

Spolu vo všetkých stupňoch a formách štúdia bolo prijatých 81 študentov.

### **RIADNE SKONČENIE ŠTÚDIA V AKADEMICKOM ROKU 2014-2015**

- 1. bakalársky stupeň - spolu 29 končiacich študentov, z toho 28 skončili a 1 neskončil:
  - ŠP Maľba - 7 skončili;
  - ŠP Grafika – 10 skončili;
  - ŠP Sochárstvo - 5 skončili;
  - ŠP AM/IDM - 6 skončili / 1 neskončil;
- 2. magisterský stupeň ŠP Voľné výtvarné umenie - spolu 25 končiacich študentov, z toho 23 skončili a 2 neskončili.
- 3. doktorandský stupeň ŠP Voľné výtvarné umenie - spolu 9 končiacich študentov, z toho 9 skončili a 0 neskončili.

Spolu vo všetkých stupňoch a formách štúdia 63 končiacich študentov, z toho 60 skončili a 3 neskončili.

### **ERASMUS+**

- Záujem študentov Fakulty výtvarných umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus v zahraničí v akademickom roku 2014/2015 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2013/2014 bol v podstate rovnaký.



- Študijného pobytu sa v akademickom roku 2014/2015 zúčastnilo 18 študentov (z toho dve študentky na celý akademický rok) - čo je spolu 20 študijných pobytov.
- Pracovnej stáže sa zúčastnilo 11 študentov (z toho jeden študent na celý akademický rok) - čo je spolu 12 študijných pobytov.
- V porovnaní s akademickým rokom 2013/14 keď na študijnom pobyte bolo 19 a na pracovnej stáži 13 študentov, nastalo zvýšenie najmä pri záujme o stáže.
- Záujem našich študentov o Erasmus mobilitu sa naďalej väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku, Španielsku, Taliansku, Česku a Rumunsku.
- Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu stále pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich.
- Pracovnú stáž v minulom akademickom roku na fakulte neabsolvoval žiadny zahraničný študent.

#### HODNOTENIE KVALITY VZDELÁVACEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI V ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH

- Obsahom a cieľom študijných programov I. a II. stupňa je komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného výtvarného myslenia a čítania, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-výtvarnej výpovede, zavřšenej realizovaným projektom alebo umeleckým artefaktom. V III. stupni štúdia je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum.
- Hlavnými prioritami v oblasti umelecko-výskumnej činnosti Fakulty výtvarných umení sú: nové médiá, digitálne technológie, experimentálny film a videoart, intermediálna a konceptuálna tvorba, grafika a iné médiá, socha, objekt a inštalácia, maľba a výskum klasických a alternatívnych maliarskych disciplín.
- Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester hodnotenie semestrálnych prác formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Celofakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty.
- Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť v opodstatnenom prípade pripomienky k hodnoteniu študenta. Úroveň vzdelávacieho a tvorivého procesu fakulty podľa jednotlivých študijných programov je každoročne zhodnocovaná v umelecko-vedeckej rade fakulty.

#### MAĽBA / BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA

*Garant ŠP: doc. Robert Brun, akad. maliar*

Katedra Maľby vo svojej ateliérovej štruktúre a programovej profilácii reaguje na pohyb v kultúrno-spoločenskom priestore, skúma a reaguje na relevantnosť média maľby v rozsiahlom kontexte vizuálno-kultúrnych foriem. Tento prístup je aplikovaný v stratégii študijného programu a jednotlivých ateliérových zameraní.

- **Prípravný ateliér I.** / M. Hnat, ArtD., akad. maliar

Výukový program ateliéru narába s realitou ako pracovnou zónou, platformou na prieskum individuálnych dispozícií poslucháča. Edukačná trasa cielene posilňuje konštrukciu schopností pre naplnenie zadaní v nastavených parametroch. V syntéze s prácou na priebežných štúdiách poslucháči paralelne riešili tému inscenovaného autoportrétu, ktorá presúva poslucháča do koncepcnej roviny, novej individuálnej kvality uvažovania, k základom pre vybudovanie obsahovo - formálnej artikulácie. LS tradične potvrdil pozitívnu vývojovú krivku s citeľným kvalitatívnym nárastom, čo sa premietlo aj do hodnotenia.

- **Ateliér klasických maliarskych disciplín** / prof. Ľ. Hološka, akad. maliar

Prezentovaná kolekcia referenčne potvrdila pôdorys ateliérovej profilácie. V množine nastavených horizontov objavíme analytický a syntetický princíp, individuálne prehodnotenie umeleckého fondu moderny spojeného s autorskou interpretáciou. Ateliér rešpektuje senzuálne východiská, ktoré sú bazálnym materiálom pre ďalšie fázy kresliarsko-maliarskych výstupov. Žánrovo sa ateliérový proces

koncentruje do plochy transkriptu figúry a jej fragmentácie v nezastupiteľnom médiu kresby a v štrukturovanom maliarskom prepisovom sumáre. Hodnotenie prebehlo vo vyššom kvalitatívnom pásme.

- **Ateliér maľby** / prof. S. Balko, akad. maliar

Vyučovacie procesy ateliéru pokračujú systematicky v preferovaní dialogickej formy výučby s dôrazom na kontinuitu, čo prispieva k hlbšej imanencii výtvarného diskurzívneho myslenia, interpretačnej vitality a individuálnej angažovanosti poslucháča. Optický vnem z prieskumu LS je záznamom širokého výrazového registra, tematickej a realizačnej rozmanitosti. Ostatná ateliérová prezentácia svojím spôsobom kvalitatívne výnimočná sa prejavila aj v hodnotení študentov.

- **Otvorený ateliér maľby** / Mgr. art. R. Podoba, Art.D.

Ateliérový program je postavený na práci s pohyblivými ťažiskami realizácie jednotlivých zadaní a štúdiá jednotlivých ročníkov. Individuálny produkt je súčtom viacerých koordinovaných konštruktov integrujúcich determinantov nevyhnutných pre konečnú materializáciu diela. Od poslucháčov sa očakáva schopnosť zadefinovať sféru svojho maliarskeho záujmu, vytýčenie priestoru, ktorý je však priamo nasycovaný aspektami reality. Ateliér je novým terminálom na Katedre maľby, kvalitatívne resumé je však na veľmi dobrej úrovni.

- **Ateliér kresby** / doc. Š. Balász, ArtD., akad. maliar

Ateliér už pri svojom vzniku naznačil ambíciu vytýčenia inovatívneho prístupu k anektácií možných, menej frekventovaných polôh a medzi polôh média maľby. Doterajšie prieskumy boli verifikované úspešnými ročníkovými a absolventskými výstupmi, LS 2014/2015 bol však hendikepovaný neexistenciou 2. ročníka a percentuálne aj stážami na programoch Erasmus, čo nepochybne ovplyvnilo celkovú úroveň semestrálnej produkcie, ktorá v celku zaostala za vybudovaným kreditom ateliéru. Kritéria hodnotenia splnili všetci študenti.

- **Prijímacie talentové skúšky**

Spoločným úkazom pre priebeh skúšok bolo konštatovanie zníženého počtu prihlásených uchádzačov na všetkých katedrách FVU. Na samotnej katedre skúšky absolvovalo 32 uchádzačov. Tento málo povzbudivý stav prirodzene vyvoláva rozsiahlu diskusiu, ktorá však musí zahrnúť do svojho záveru viacero aspektov aj z mimo umeleckej oblasti. Po vyhodnotení komisie, ktorá pracovala s použitím zaužívaného stereotypu hodnotenia, bolo prijatých do 1. prípravného ročníka Bc. stupňa 12 študentov.

- **Štátne záverečné skúšky**

Obhajoba záverečnej práce prebehla 02.06.2015. Pred skúšobnou komisiou obhajovalo záverečné práce sedem poslucháčov 4. ročníka Bc. štúdiá na Katedre maľby. Všetci poslucháči svoje práce úspešne obhájili. Komisia navrhla na Cenu dekana FVU záverečnú prácu poslucháčky M. Julínyovej. ŠZS z teórie prebiehala v dvoch dňoch 2.2.2015 a 3.2.2015. Skúška pozostávala z prehľadu dejín staršieho a moderného umenia a teórie (estetika a filozofia umenia). V prvý deň pristúpilo ku skúškam 22 poslucháčov. Z dejín umenia neuspeli šiesti poslucháči, z estetiky neuspeli siedmi poslucháči. Druhý deň boli skúšaní ôsmi poslucháči, z nich z prvej disciplíny neuspel jeden, z druhej neuspeli dvaja poslucháči. K opravným skúškam celkove pristúpilo trinásť poslucháčov, z toho traja opravujú obe disciplíny.

## **AUDIOVIZUÁLNE MÉDIÁ INTERMÉDIÁ A DIGITÁLNE MÉDIÁ**

Bakalársky študijný program 1. stupňa

Garant ŠP: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- **Prípravný ateliér** / Vedúci ateliéru: Mgr. art. Peter Janáčik, PhD., Vyučujúci: sekcia IM:

Mgr.art Peter Janáčik, PhD., Mgr.art Andrej Poliak; sekcia DM: Mgr. Ján Adamove, PhD., Mgr.art Lukáš Matejka; sekcia FM: Mgr.art Andrea Chreňová, Mgr.art Juraj Sasák;

Výučba v Prípravnom ateliéri prebiehala paralelne vo všetkých troch sekciách ateliéru,

študenti svoje zadania realizovali v kontexte s vnímaním špecifík ateliérov Intermédiá, Digitálne médiá a Fotomédiu. Skutočnosť, že študenti konzultujú svoje práce s pedagógmi zo všetkých troch ateliérov katedry IDM, sa odráža v charaktere realizovaných prác. Na prácach prezentovaných na zimnom prieskume bolo možné vnímať vedomé tvorivé postupy, zhodnocujúce prepojenosť

ateliérov, ale zároveň aj špecifické prejavy a prístupy vlastné pre jednotlivé sekcie Prípravného ateliéru. Kvalita výsledných prác študentov bola vyvážená, v realizovaných semestrálnych prácach je pomerne frekventované používanie fotografického média. Dôležitá bola tiež skúsenosť s prezentáciou mimo prostredie školy. Na prácach prezentovaných na prieskume v letnom semestri bolo hodnotiacou komisiou konštatované, že kvalita výsledných prác študentov je veľmi vysoká. Zaujali práce, ktoré mali charakter objektu, priestorovej inštalácie a videoartu. Záverom je možné konštatovať, že študenti Prípravného ateliéru prešli počas zimného a letného semestra širokým záberom tvorivých konfrontácií, impulzov a podnetov, zažili si koncentrovanú prácu v prostredí ateliéru aj skúsenosti s neateliérovým prostredím.

- **Ateliér intermédiá** / vedúci ateliéru: mim. prof., doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

Študenti ateliéru IM rozvíjali svoje individuálne semestrálne projekty vo všetkých ročníkoch. Prevažovali existencionálne, sociálne a politické témy, ktoré reagujú na aktuálne politické zmeny vo svojom okolí. Študenti 4. ročníka verbalizovali svoje predstavy o bakalárskych projektoch. Nikto zo študentov ateliéru nebol v tomto semestri na zahraničnej stáži, čo je do určitej miery vzácnosťou. Dvaja študenti majú prerušené štúdium. Jeden študent 1. roč. ukončil štúdium na vlastnú žiadosť. V letnom semestri študenti 2. a 3. ročníka pracovali na projektoch, ktoré mali participatívny, alebo sociálno-spoločenský charakter. Na realizáciách sa už prejavilo zvýšené sebavedomie a zlepšená technická zručnosť. Všetci študenti absolvovali aj povinné mesačné prezentácie, ktoré mali výrazný vplyv na konečnú kvalitu ich výsledných prezentácií. Traja študenti 4. roč. prezentovali a následne obhajovali svoje záverečné bakalárske projekty s výrazným sociálnym podtextom. Jedna študentka nebola pripustená k obhajobe, pretože si počas letného semestra neplnila študijné povinnosti.

- **Ateliér digitálne médiá** / vedúci ateliéru: doc. MgA., Michal Murin, ArtD.

V zimnom semestri študenti 2. ročníka riešili tému „Kontamináty éry socializmu v dnešnej realite - Nostalgia – Socík“. Práce sa venovali ilegálnemu prechodu hranice a kolektívnemu cvičeniu Spartakiáda. Témou experimentálneho filmu bolo Ticho, ktoré prinieslo zaujímavé postrehy reflektujúce akademické prostredie, ale aj vnútornú výpoveď osobnosti autorov. Dvaja študenti tretieho ročníka boli počas semestra na študijnej stáži (Erazmus). Jeden študent prezentoval prácu v ktorej reflektoval aktuálnu tému udalostí v Paríži prostredníctvom „augmented reality“. Dvaja študenti štvrtého ročníka sa už po tretíkrát zúčastnili workshopu, kde si osvojili programovací jazyk VVV na dokonalejšej úrovni. Študenti 2. ročníka v LS realizovali dve práce u dvoch rôznych pedagógov. Pracovali na témy: Zvuk, Ticho a dve študentky pripravili aj diela, na tému aktuálnej výstavy v SNG – Tekutá múza. V prvej polovici letného semestra študenti 4. ročníka pracovali na písomnej časti bakalárskej práce a v druhej polovici vytvárali diela, z ktorých obaja sa sústredili na interaktivitu. Jedna práca sa týka kombinácii interaktívneho mappingu a zvukového prostredia reagujúceho na diváka. Druhý projekt spadá do kategórie Art and Science.

- **Atelier fotomédiu** / vedúca ateliéru: prof. Milota Havránková

V zimnom semestri sa riešila len jedna spoločná otázka paradoxov pre celý Atelier Fotomédiu. Druhý ročník otvoril pohľad na fotografické médium ako samostatný prvok v rámci intermediálneho chápania zastaveného obrazu, riešili tému paradoxov s ohľadom sústredenia sa na seba samého v súčasnom dianí skutočností, ktoré sa ich bezprostredne dotýkajú. Tému zvládli s priemerným nadhľadom. Tretí ročník, zvládol tému nad očakávanie, čo sa týkalo fotografického výstupu, ale obhajoba a koncept práce nedokázal naplno presvedčiť. Študenti 4. ročníka sa opierali o tému druhého ročníka s väčším dôrazom na ich osobné prehodnotenie doterajšej tvorby. Na začiatku letného semestra sa študenti 1. a 2. ročníka (a niektorí študenti vyšších ročníkov) katedry IDM, zúčastnili úvodného týždenného workshopu, ktorý sa konal v Banskej Bystrici. Výsledkom bola spoločná výstava v Urban spote, ktorá sa konala na konci workshopu. Aktívna účasť študentov na tomto workshope má zásadný vplyv na pracovné nasadenie na začiatku zimného semestra, hlavne u študentov 1. ročníka. Letný semester pokračoval s témou paradoxov a s novou témou premien. Študenti pracovali nad očakávanie a dôslednejšie začali uvažovať nad fotografiou, ako samostatne stojacim médium. Prejavilo sa to hlavne u študentov v bakalárskom ročníku. Začali sa zaoberať emocionálnejšou témou vnútorných zlomových situácií v oblasti inscenovanej fotografie.

- **Prieskum** v letnom semestri mal veľmi dobrú a vyrovnanú úroveň a oproti zimnému

semestru bolo lepšie aj ich dispozičné riešenie. Najvýraznejšie opäť vyznievali práce nižších ročníkov. Je to preto, lebo študenti vyšších ročníkov už chodia na zahraničné stáže a tým sa naruší konzistentnosť ročníkového prejavu. Podobne ako minulý rok aj teraz sa vyššie nároky na štúdium už v 1. roč. podpísali na dobrovoľnom a predčasnom ukončení štúdia dvoch študentov.

- **Umelecká činnosť študentov**

Piati študenti sa v máji 2015 zúčastnili na výstave GIARTINO. Ogród Sztuki pt. "CISZA", IV Interdyscyplinarne Spotkania Studentów v Toruni, Poľsko. V termíne od 13.5-30.6. 2015 sa študentka 4. roč. Simona Halečková (ateliér Digitálne médiá) zúčastnila na WRO 2015 TEST EXPOSURE, 16. ročníku medzinárodnej bienále mediálneho umenia - Wrocław. WRO Media Art Biennale je hlavným fórom pre umenie nových médií v Poľsku, a jeden z popredných medzinárodných umeleckých podujatí v strednej Európe. A od 1.-6. júna sa zúčastnila na „Hala Merina“ Týždni súčasného umenia v Trenčíne.

- **Prijímacie talentové skúšky**

Prijímacie talentové skúšky sa konali 29. januára a 30. januára 2015. Úroveň prác uchádzačov je vo veľkej miere priemerná. Je to spôsobené jednak úrovňou stredných umeleckých škôl a v neposlednej miere aj existenciou troch vysokých umeleckých škôl, ktorí čím ďalej tým častejšie pociťujú nedostatok talentovaných študentov. Tieto ukazovatele sú do značnej miery determinované aj stavom demografickej úrovne generačného rastu obyvateľstva. Z celkového počtu 22 uchádzačov bolo na štúdium prijatých 12 poslucháčov.

- **Štátne záverečné skúšky**

V študijnom programe Intermédiá - Digitálne médiá - Audiovizuálne médiá obhajovali svoje záverečné práce 7. z 8. študentov. Jedna študentka nebola pripustená k obhajobe z dôvodu nesplnenia si základných študijných povinností. Musí tak celý proces absolvovať o rok. Zaujali projekty, ktoré sa zamerali na výskum sociálnych podtextov v prostredí psychiatrickej liečebne či problém zneužívania ľudí masmediami a to predovšetkým internetovými sociálnymi sieťami. Iný projekt bol založený na riešení interaktívneho environmentu. Prostredníctvom programovacieho jazyka VVV a senzorov vytvoril vizuálne veľmi atraktívny priestorový mapping. Ďalšie práce využívali ambivalenciu medzi klasicky vytváranou fotografiou a print screenovým obrazom, alebo spadali do kategórie Art and Science.

## **SOCHÁRSTVO / BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA**

*Garant ŠP: prof. M. Brooš, akad. maliar*

Podstata študijného programu, jeho predmetová štruktúra je založená na využívaní potenciálu umeleckej výpovede ako jedinom a určujúcim prostriedku výchovy umeleckých osobností. Pedagogický proces dominantne prebieha v ateliéroch, ktoré v takomto type študijného programu sú odborne špecializované, ale sociokultúrne zamerané dovnútra. Konštatujem pretrvávajúcu skutočnosť koncepčného nevyužívania špecifických možností vzájomne participovať - rozširovať poznatkovú, zážitkovú, skúsenostnú databázu celého odborného pracoviska v rámci študijného programu.

- V intenciách vzťahovej estetiky by bolo ku prospechu odborného pracoviska, „... nielen oslovovať kolektív, ale napomáhať ku vzniku kolektívu celého odborného pracoviska....“ Aj v tomto kontexte je možné vnímať zaujímavé medzinárodné aktivity ateliéru **Socha a aplikované médiá**, doc. J. Saparu, akad. sochára, v ktorom aj tentoraz mali možnosť zúčastniť sa vybraní študenti ateliéru medzinárodného workshopu Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity Tomáša Baťu v českej obci Lopeník. Pozitívne je potrebné hodnotiť prezentáciu katedry na viacerých výstavných podujatiach na Slovensku aj v zahraničí. Podobne aj úspešnú grantovú činnosť katedry / výstavné podujatia , workshopy.../. Na mnohé problémy z minulého obdobia, spomenuté v hodnotiacich správach, Katedra sochárstva reagovala v novo akreditovanom študijnom programe, ktorý vytvára predpoklady skvalitňovania pedagogického procesu . Nie je celkom v možnostiach pracoviska riešiť úroveň pripravenosti adeptov VŠ štúdia, ktorí neprichádzajú dostatočne kvalitatívne odborne pripravení. Katedra reagovala na zmenu úrovne aj profilácie prichádzajúcich študentov modifikáciou obsahu talentových skúšok a **Prípravného ateliéru**, ktorý by sa mal stať kontaktným ateliérom reagujúcim a využívajúcim rôznorodú odbornú pripravenosť adeptov štúdia.

- Nespokojnosť s prístupom konštatovali pedagógovia v treťom ročníku **Ateliéru figurálneho prejavu**. Doc. P. Gáspár konštatoval, že študenti sa voľnej témy aj realistických štúdií zhostil neporovnateľne slabšie, pracovali nekonštantne, dlho neposkytli pedagógom relevantný nápad. Po viacerých konzultáciách a analýzach v závere semestra napokon predložili zaujímavé ideové východiská a rozpracovali svoje témy, ale ich realizácia bola na nedostatočnej úrovni.
- Charakteristickým znakom prístupu študentov k finálnym prezentáciám bola aj tentoraz prirodzená snaha podať aktuálny, ale aj individuálne-osobnostne odôvodnený umelecký výkon, často prekračujúci koncepčné hranice ateliéru, v ktorom študent prezentuje svoju záverečnú prácu. Práce tak prekračujú tradičné chápanie prístupu k soche, dostávajú sa do intermediálneho, niekedy multimediálneho prostredia, kde študent akoby zostal osamotený „len“ so svojou snahou bez potrebnej analýzy použitých umeleckých stratégií...
- Pri záverečných prácach by bolo vhodné sa tomu vyhnúť dôslednejším využitím metodológie umeleckého výskumu orientovaného na realizáciu projektu s analýzou potenciality jednotlivých umeleckých stratégií už pri prezentovaní úvodných konceptov. Tieto úvahy a štúdie by sa mali stať dominantou písomnej časti záverečných prác. Text by bol tak previazaný s praktickou časťou práce a nezaoberal by sa primárne a žiaľ veľa krát prvoplánovo historickými kontextami zvolenej problematiky.

## **GRAFIKA / BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA**

*Garant ŠP: doc. Igor Benca, akad. maliar*

Na študijnom programe Grafika študuje 41 poslucháčov, ktorí sú rozdelení v troch ateliéroch. V tomto roku nastala personálna zmena v Ateliéri vizuálnej komunikácie, kde novým vedúcim pedagógom sa stal Mgr.art Patrik Ševčík, ArtD., ktorý nahradil Mgr.art Roberta Makara, ArtD. Celková úroveň kvality pedagogického procesu sa dá hodnotiť ako veľmi dobrá. Počas roka sa nevyskytli žiadne mimoriadne situácie. V záverečnom hodnotení ateliérovej tvorby dostalo desať študentov hodnotenie v rozsahu A, sedemnaásť študentov v rozsahu B, desať študentov dostalo hodnotenie C. Štyria študenti dostali hodnotenie E. Nižšiu kvalitu niektorých semestrálnych prác vidím v slabom tvorivom potenciáli študentov, alebo v zlom technologickom spracovaní diela. Práce hodnotené ako výborne vo veľkej miere presahovali rámec klasickej grafiky a pohybovali sa v priestore intermediálnych objektov, inštalácií, animácií, alebo krátkych videoprojekcií. Dopĺňujúce aktivity pedagogického procesu: Workshop komixu pod vedením MgrArt Mareka Cina; Workshop knižnej väzby, pod vedením MgrArt Radovana Blahu; Workshop GameArt Lab, (vývoj hry) pod vedením Mgr. Michala Vagača PhD, UMB; Workshop Anatomia kresby pod vedením prof. Borisa Jirku; Prednáška, Typografia, Samuela Garnókyho.

- **Ateliér všeobecnej grafickej prípravy** / Mgr. art Martin Derner, ArtD.

Program semestra v ateliéri všeobecnej grafickej prípravy pozostáva z tematického a technologického zadania (na začiatku semestra je zadaná téma a súčasne so zadanou témou je vždy určený aj grafický princíp tlače / II. semester: tlač z hĺbky). Študenti sa oboznamujú s médium grafiky cez základné technologické postupy kde získavajú potrebné technologické skúsenosti. Študenti podali v podstate priemerný - štandardný výkon. Dochádzka a účasť na konzultáciách sa rôznila od prípadu k prípadu. Kvalita konzultácií a rozdiely v komunikácii už neboli tak výrazné ako v I. semestri. Študenti už zvládali oveľa uspokojivejšie debatu na zadanú tému, výtvarne sa prejavovali samostatnejšie a záverečné výsledky boli oveľa uspokojivejšie ako v I. semestri. Prieskum ukázal rôznosť výtvarných prístupov k zadanej téme. Zároveň veľmi pozitívne hodnotím prístup k záverečnej inštalácii výsledkov ateliérovej práce. Študenti citeľne docenili význam dobrej inštalácie a jej význam pri celkovom vyznení ich prác.

- **Ateliér GPS** / Vedúci ateliéru: doc. Robert Brun, akad. mal.

Program každého semestra má širšie spektrum špecifik zadania a výberu témy, ktorý priamo súvisí s konkrétnym ročníkom, respektíve je trajektovaný individualitou študenta. Koncepcia ateliéru v úvodných semestroch spočíva v mapovaní potenciálu študentov, overovania intelektuálnych, filozoficko-výtvarných východísk a zdrojov pre budúce konkrétne riešenia. Výuka je priemetom otvoreného dialógu o svete a umení v ňom v najširšom možnom kontexte, o nevyhnutnej potrebe reflexie a jej možnej umeleckej materializácie. Prieskumy v roku 2013 / 2014 zaznamenali objektívne

nadštandardné výkony v bloku 2. ročníka a záverečné práce Bc. štúdia, doplnené niekoľkými výkonmi z 3. ročníka. Pri pokuse o kvalitatívne porovnanie s minulým rokom registrujem konštantnú prítomnosť výkonnostnej sinusoidy, ktorá je reálnym javom. V Ateliéri GPS sa uplatňujú kvalitatívne kritéria semestrálnych výstupov s prihliadnutím na samotný vzdelávací proces, generovanie a formovanie ideového konceptu, osvojenia si referenčného výrazového aparátu a materializácie projektu. Fáza priebežného hodnotenia je konzultačnou plochou pre konštruktívnu formu finalizácie jednotlivých prác v proporciách vytýčeného individuálneho programu. Prieskumy v roku 2014 / 2015 zaznamenali objektívne nadštandardné výkony v bloku 2. ročníka a záverečné práce Bc. štúdia, doplnené niekoľkými výkonmi z 3. ročníka. Pri pokuse o kvalitatívne porovnanie s minulým rokom registrujem konštantnú prítomnosť výkonnostnej sinusoidy, ktorá je reálnym javom. Komisia aplaudovala prekvapujúcu dominanciu využitia rozpätia grafického média, kde sa štandardné technológie individuálnou transformáciou cez autorsky modifikované postupy dostali do nových vizuálov. Jednotlivé súbory si udržali ambíciu uchopenia súčasného výtvarného jazyka aj v prípade návratu do substrátu klasického média. Na Cenu dekana FVU bola nominovaná práca V. Zatrochovej z Ateliéru voľnej tvorby.

- **Ateliér voľnej tvorby** / Vedúci ateliéru: doc. Igor Benca, akad. mal.

Program pozostáva z prednášky, konzultácií, technologického spracovania, realizácie, inštalácie a obhajoby semestrálnej práce. Na začiatku semestra sú zadané doporučené témy. Súčasne so zadanou témou je aj doporučená 2D/3D forma výstupu a technologická realizácia. Počas semestra sa študenti oboznamujú s filozofickými, socio-kultúrnymi a technickými aspektmi danej témy. Ďalším krokom je definovanie konceptu, výskumu vizuálnych prostriedkov v kontexte súčasného umenie, definovanie finálnej formy, inštalácie a prezentácie semestrálnej práce. Zadané témy: sociálne a kultúrne pasce - grafický cyklus, grafický objekt - forma 2D,3D, technika: hĺbkotlač, tlač z plochy, počítačová grafika, grafický objekt, Cieľom ateliéru je vytvárať osobnostné a intelektuálne predpoklady pre formovanie samostatného autorského postoja k zadanému tematickému problému, naučiť sa formulovať a definovať koncept - ideu semestrálnej práce, skúmať obsahové a vizuálne zložky v danom segmente vizuálneho umenia, budovať vlastné vyjadrovacie prostriedky a originálny – jedinečný vizuálny jazyk a verbálne obhájiť, prezentovať svoj umelecký výstup, zdokonaľovať manuálne a technologické zručnosti študenta. Všeobecne možno hodnotiť výstupy študentov, ako veľmi dobré. Príprava, proces tvorby, realizácia bakalárskych prác a obhajoba, študentov štvrtého ročníka, prebehla bez problémov. Všetci traja študenti získali výborné hodnotenie. Dochádzka a účasť na konzultáciách sa rôznila od prípadu k prípadu. Pripravenosť študentov na konzultácie bola uspokojivá a rozdiely v komunikácii boli minimálne. Prieskum ukázal rôznosť výtvarných prístupov a technologických postupov. Uspokojivé teoretické vedomosti a orientáciu v súčasnom umení. Napriek priestorovým problémom pozitívne hodnotím prístup k záverečnej inštalácii výsledkov ateliérovej práce aj bakalárskych prác.

- **Ateliér vizuálnej komunikácie** / Vedúci ateliéru: Mgr. art Patrik Ševčík, ArtD.

Program semestra v Ateliéri vizuálnej komunikácie pozostáva z tematického zadania. V ateliéri sú na začiatku semestra študentom zadané 4 témy a jedna voľná téma, z ktorých si študenti vyberú a spracujú. V tomto semestri boli zadané aj doplnkové témy - s časovým ohraničením 1 mesiac s cieľom umožniť rozvoj kreatívneho potenciálu študentov a smerujúce k zvýšeniu flexibility myslenia a kreativity študentov v ateliéri. Súčasťou sú aj krátke prezentácie na aktuálne témy z oblasti umenia. Dosiahnuté výsledky boli na štandardnej dobre úrovni. Kvalita prezentovaných prác bola porovnateľná s predchádzajúcim semestrom. Najväčšie zastúpenie v ateliéri mali študenti 2. ročníka. Dochádzka bola veľmi dobrá, študenti pravidelne navštevovali ateliér a zúčastňovali sa konzultácií. Plnohodnotnou súčasťou konzultácií boli krátke pravidelné prezentácie na rôzne témy a oblasti vizuálneho umenia. Po formálnej stránke dominovalo najmä využitie alternatívnych grafických techník a ich kombinácii s posunom do experimentu a iných médií. Tematicky študenti spracovali témy z oblasti prírody, osobných vzťahov, vizuálnej komunikácie a historických kontextov. Na semestrálnom prieskume sa ukázala rôznorodosť výtvarných prístupov k zadaným témam. Veľmi pozitívne hodnotím prístup k inštalácii a spôsob adjustáže výsledkov ateliérovej práce.

- **Štátne záverečné skúšky**

Záverečné Bc. práce v akad. roku 2014/2015 prezentovali v študijnom programe Grafika 10 poslucháčov. Samostatné, individuálne výstupy poskytli škálu zaujímavých riešení, ktoré médium grafiky v aktuálnej transformácii obsahovo- formálnych limitov poskytuje.

Vystavený súbor ponúkol optický diapazón od konvenčnej printovej grafiky, cez filmovú animáciu, grafický objekt až po intermediálne priestorové kompozície. Komisia konštatovala všeobecne uspokojivú úroveň prác, s ktorých boli tri kolekcie ohodnotené stupňom A. Práca A. Topoliovovej bola doporučená na Cenu dekana FVU. Kritéria pre obhajobu záverečných Bc. prác splnilo všetkých 10 poslucháčov.

- **Prijímacie pohovory**

Počet prihlásených uchádzačov bol 51 - zúčastnených bolo 48 uchádzačov a z toho 12 uchádzačov bolo prijatých. Za posledných desať rokov je výrazný klesajúci trend počtu uchádzačov o študijný program Grafika a to z pomeru 1 :7 na 1 : 2,5. Ako hlavné príčiny klesajúceho počtu uchádzačov sa javia: demografickú krivku a väčšiu možnosť výberu umeleckých škôl ako v minulosti. Prijímacie pohovory na študijný program Grafika sa konali v dňoch 28.1. – 30.1. 2015. Z prihlásených 51 uchádzačov sa zúčastnilo 48, ktorí boli rozdelení do dvoch skupín. Pohovory prebehli podľa schváleného modelu naplnenia kritérií pre prijatie na štúdium 1. bakalárskeho stupňa. Nevyhnutný počet bodov pre konečný výber splnilo 21 uchádzačov, z tohto počtu sa vyseletovalo 12 študentov, ktorí získali najvyšší možný počet bodov. Obraz kvality bol v priemere podobný minulým ročníkom. V komplexnom hodnotení sa konštatoval kvalitatívny výkyv v jednotlivých zadaniach, čo neprispelo k jednoznačne pozitívnemu vyhodnoteniu. Negatívne sa prejavila nedostatočná študijná kresbová príprava a zaznamenal sa pomerne nízky stupeň celkovej rozhľadenosti v spoločensko-kultúrnej sfére. Hodnotné výkony sa objavili v kolekciiach domácich prác. Za pozitívum možno považovať aj koncentrovanú odbornú prípravu niekoľkých uchádzačov z konkrétnych stredných umeleckých škôl.

## **VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE / MAGISTERSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA**

*Garant ŠP: prof. Boris Jirků, akad. maliar.*

Na študijnom programe Voľné umenie študuje 55 poslucháčov, ktorí sú rozdelení na štyroch katedrách v 12 ateliéroch. Celková úroveň kvality pedagogického procesu sa dá hodnotiť ako veľmi dobrá. Počas roka sa nevyskytli žiadne mimoriadne situácie. Traja študenti musia opakovať štátnu záverečnú skúšku.

- **Ateliér GPS / Vedúci ateliéru: doc. Róbert Brun, akad. mal.**

Študentka Dendisová pracovala v priebehu dvoch semestrov na zadaní „Rozpamätávanie“ v neobmedzenej ploche novej reflexie. Riešenie autorka našla v časozbernom, respondentskom prístupe k okruhu vyvolených spoluúčastníkov. Práve v kolaboratívnej zložke došlo k miernym subjektívnym zlyhaniam, ktoré ovplyvnili rozsah aj kvalitu výstupu a ktoré napokon aj oslabili zaujímavý konštruovaný koncept práce. Študentka Výbohová pokračovala v ZS vo svojej autorskej profilácii smerom ku knižnému produktu. Experiment s reinterpretáciou redukovaného výberu literárnej klasiky potvrdil invenčnú potenciú autorky. Práca je prológom pre veľkoryso koncipovanú diplomovú prácu. D. Výbohová strávila LS na stáži v Haagu. Študent T. Tulis vo svojej magisterskej práci sumarizoval svoje riešiteľské skúsenosti do výnimočnej realizácie – intermediálneho projektu, kde spája kinetický objekt, grafické tlače a video animáciu do podoby terminálového skenera. Ideovým zdrojom je jeho reakcia na stav aktuálneho politicko-spoločenského statusu. Práca bola nominovaná na cenu rektora AU. Študentka I. Žišková v realizácii Mgr. práce zotrvala v prostredí, ktoré dlhodobo skúma – v priestore internetu a v povahe interpersonálnej komunikácie. Diplomová práca je koncipovaná ako simulovaná projekcia priestorového modelu / ne/komunikačného formátu s priznanou kalkuláciou aktívnej účasti percipienta.

- **Ateliér voľnej tvorby / Vedúci ateliéru: doc. Igor Benca, akad. mal,**

Študijný program pozostáva z prednášky, konzultácií, technologického spracovania, realizácie, inštalácie a obhajoby semestrálnych prác a diplomových projektov. Na začiatku semestra sú schválené témy diplomových projektov a semestrálnych prác. Súčasne so zadanou témou je aj zadaná - doporučená 2D,3D forma výstupu a technologická realizácia. Počas semestra sa študenti oboznamujú s filozofickými, socio-kultúrnymi a technickými aspektmi danej témy. Ďalším krokom je definovanie konceptu, výskumu vizuálnych prostriedkov v kontexte súčasného umenia, definovanie

finálnej formy, inštalácie a prezentácie semestrálnych prác a diplomových projektov. Doporučené témy: Sociálne a kultúrne pasce - grafický cyklus, grafický objekt - forma 2D,3D, technika: hĺbkotlač, tlač z plochy, počítačová grafika, grafický objekt, Intímne vs. verejne - grafický cyklus, grafický objekt - forma 2D,3D, technika: hĺbkotlač, tlač z plochy, počítačová grafika, grafický objekt. Špecifiká a ciele ateliéru: vytvárať osobnostné a intelektuálne predpoklady pre formovanie samostatného autorského postoja k zadanému tematickému problému, naučiť formulovať a definovať koncept - ideu semestrálnej práce, skúmať obsahové a vizuálne zložky v danom segmente vizuálneho umenia, budovať vlasné vyjadrovacie prostriedky a originálny – jedinečný vizuálny jazyk, verbálne obhájiť a prezentovať svoj umelecký výstup, zdokonaľovať manuálne a technologické zručnosti študenta. Všeobecne možno hodnotiť výstupy študentov prvého ročníka ako výborné. Príprava, proces tvorby, realizácia, obhajoba diplomových prác, študentov druhého ročníka, prebehla bez problémov až na jedného. Eva Pavlíková a Mária Dzianová predstavili excelentne zvládnuté projekty. Jeden študent diplomovú prácu neobhájiť z dôvodu neschopnosti realizovať diela v stanovenom termíne. Prieskum ukázal rôznosť výtvarných prístupov a inovatívnych technologických postupov. Veľmi dobré teoretické vedomosti a orientáciu v súčasnom umení. Napriek priestorovým problémom pozitívne hodnotím prístup k záverečnej inštalácii výsledkov ateliérových prác aj diplomových projektov

- **Atelier klasických médií** / Vedúci ateliéru: prof. Boris Jirků, akad. mal.

Študijný program pozostáva z prednášky, konzultácií, technologického spracovania, realizácie, inštalácie a obhajoby semestrálnych prác a diplomových projektov.

Na začiatku semestra sú schválené témy diplomových projektov a semestrálnych prác. Súčasne so zadanou témou je aj zadaná - doporučená 2D,3D forma výstupu a technologická realizácia. Počas semestra sa študenti oboznamujú s filozofickými, socio-kultúrnymi a technickými aspektmi danej témy. Ďalším krokom je definovanie konceptu, výskumu vizuálnych prostriedkov v kontexte súčasného umenia, definovanie finálnej formy, inštalácie a prezentácie semestrálnych prác a diplomových projektov.

Doporučené témy : knižná ilustrácia, kniha ako objekt, „kresebné zkoumání sebe sama jako objektu, démoni ve mně“. Špecifiká a ciele ateliéru: vytvárať osobnostné a intelektuálne predpoklady pre formovanie samostatného autorského postoja k zadanému tematickému problému, skúmať obsahové a vizuálne zložky v danom segmente vizuálneho umenia, budovať vlasné vyjadrovacie prostriedky a originálny – jedinečný vizuálny jazyk, verbálne obhájiť a prezentovať svoj umelecký výstup, zdokonaľovať manuálne a technologické zručnosti študenta. Prieskum ukázal rôznosť výtvarných prístupov a inovatívnych technologických postupov. Veľmi dobré teoretické vedomosti a orientáciu v súčasnom umení. Napriek priestorovým problémom pozitívne hodnotím prístup k záverečnej inštalácii výsledkov ateliérových prác aj diplomových projektov.

- **AT.EX.T IV / ATELIÉR EXPERIMENTÁLNEJ TVORBY** / Vedúci ateliéru: prof. Miroslav Brooš, akad. mal.

Teoreticko-praktické kontexty súvisiace s materializáciou výtvarného diela s dôrazom na komplexný formálne a obsahovo zodpovedný prístup k autorskej tvorbe. Program semestra vyžadoval predovšetkým individuálne orientované metódy pedagogického pôsobenia, organizácie semestra, prezentácie a realizácie individuálnych prístupov k umeleckému výskumu tém. Prístup k realizácii individuálnych programov bol na úrovni, ktorá umožňovala dosiahnuť a prezentovať výborné výsledky po kvalitatívnej aj kvantitatívnej stránke a prezentovať tak komplexnejší prístup k umeleckému výskumu témy záverečnej práce. Prínosom bola aj prepojenosť teoretickej a praktickej časti záverečnej práce.

- **Ateliér Digitálne médiá** / Vedúci ateliéru: doc. MgA. Michal Murin, ArtD.

V magisterskom štúdiu v šk. roku 2014/2015 bola pre 1. ročník tzv. „Voľná téma“. V ateliéri sú momentálne dvaja študenti, pričom jeden z nich bol na pracovnej sťaži Erasmus, a svoje práce predstaví až na opravnom termíne prieskumu. Druhý študent sa venoval individuálnej výpovedi na aktuálnu tému, ktorú prezentoval formou pohľadníc poskytovaných návštevníkom prieskumu. Druhý ročník sa venoval príprave magisterskej práce. Jedna práca sa venuje kritike reklamného vizuálneho smogu a zapojením interaktivity chce ukázať individuálnu manipuláciu vo svete reklamy. Druhá práca predstavuje experimentálny film o nedefinovanej mužskej postave, ktorá svojou púťou v čase dospieva k zvrátovým situáciám v zložitom vzťahu partnerov. Tato práca niesla známky



nejasnosti a preto študent opakuje prezentáciu projektu na opravnom termíne. Študenti oboch ročníkoch vykazujú mieru samostatnosti pri uvažovaní aj hľadanií tém, korekcie sú aj naďalej nevyhnutné, aby neskĺzli do banálnosti a vágnosti.

- **Ateliér Intermédiá /** Vedúci ateliéru: doc. Miroslav Nicz, akad. mal.; Mgr. art Peter Janáčík, PhD. Obidvaja študenti 1. roč. pracovali na svojich autorských projektoch. Študentka, ktorá prestúpila z katedry Sochárstva po bc. štúdiu na našu katedru, nepreukázala dostatočne svoje remeselné zručnosti a pod. ako v niektorých prípadoch ani ona sa ešte nedokázala adaptovať na nové podmienky na novej katedre a na tvorivé výzvy ateliéru IM. Ale je pracovitá a verím že sa v letnom semestri zlepší. Druhý študent príde na opravný termín, lebo svoju prácu nestihol dokončiť. Traja študenti ateliéru IM 2. roč. verbalizovali svoje predstavy o diplomových projektoch. Pre verejnosť boli vystavené postery v Galérii Fx, na ktorých boli dokumentované ich tvorivé zámery. V letnom semestri obidvaja študenti 1. roč. prezentovali svoje práce až na opravnom termíne. Jeden z dôvodu PN a druhá študentka nezvládla technicky svoju inštaláciu a preto jej komisia v riadnom termíne odporučila aby svoj objekt technicky dotiahla. Študenti 2. roč. predstavili svoje diplomové práce. Traja študenti (dvaja z ateliéru IM a jeden z ateliéru DM) mali ambíciu vytvoriť hraný film skladajúci sa z troch samostatných častí, tak, že všetky tri diely budú pracovať rôznym spôsobom s dvoma hlavnými protagonistami. Vzhľadom k avizovanému veľkému projektu po zimnom semestri, nebola komisia veľmi spokojná s dosiahnutým výsledkom. Ukázalo sa, že produkovať projekty, ktoré sú nad rámec študijného programu je veľmi náročné.

- **Atelier Fotomédium /** Vedúci ateliéru: prof. Mgr. Milota Havránková Študent 1. ročníka môjho atelieru sa zmysluplne zapojil do procesu vnímania súčasného pohybu a diania vo svete umocňovania teritórií, otvorených bojov a situácií . Vníma ich ako nejasné posolstvo vo svojej vizuálnej prezentácii, ktorá kóduje potenciál mladého človeka v dnešnej dobe zahmlených nejasností. Letný semester pokračoval u môjho študenta v atelieri výskumom zahmleného posolstva ,kde sa chcel viac sústrediť na mikrosvet jedinca v prostrediach na seba orientovaných situácií. Proces svojho výskumu nedokázal plne dotiahnuť a presvedčiť.

- **Ateliér kresby a klasických maliarskych disciplín /** Vedúci ateliéru: prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.

Študenti realizujú vlastný individuálny projekt a završujú ho magisterskou diplomovou prácou. 1.r. Kristína Minčíková - 2 animované filmy, Lukáš Pažitka - Krajiny - súbor 16 obrazov rôzneho formátu, olej na plátne, Veronika Valašťanová - Kolízie - súbor 4 veľkoformátových obrazov /180x180 cm/, Zuzana Zábradiová - Sen, snívanie - cyklus kresieb a kombinácie techník na papieri. 2.r. Magisterské diplomové práce: Dominika Csepejová - Srdiečko - Sociologický prieskum kritérií a nárokov na výber partnera, autorská kniha, inštalácia a obhajoba ako performance, Ján Juhaniak - Kuriózne kolízie - rozsiahly, mnohopočetný súbor koláží, Eva Kukurová - Prieniky - súbor asambláží.

- **Ateliér kresby /** Vedúci ateliéru: doc. Štefan Balázs, ArtD. akad. mal.

Poslucháčka 1.ročníka Zuzana Antalová pracovala na svojom individuálnom programe, s vynikajúcimi výsledkami v jeho realizácii. Dominika Margetová pracovala na svojom individuálnom programe s výbornými výsledkami. Poslucháči 2. ročníka obhájili svoje diplomové práce. Poslucháči Ateliéru kresby sa vyznačovali vyhovujúcou dochádzkou, aktívnou a priebežnou komunikáciou s pedagógom. V ateliéri vzrástol počet končiacich študentov oproti minulosti z dôvodu prechodu poslucháčov 2. roč. z bývalého ateliéru prof. Kudličku.

- **Ateliér maľby /** prof. Stanislav Balko, akad. mal.

Hodnotenie, ktoré boli zamerané v rámci individuálneho programu na definovanie a upresnenie parciálnych problémov, metód, stratégií a postupov realizácie predovšetkým v dominantnom maliarskom médiu, so zreteľom na zachovanie kontinuitnosti programu, v zmysle prehĺbenia a rozšírenia už získaných skúseností a zručností. Môžem na záver semestra konštatovať, že u všetkých študentov sa prejavuje vážny záujem a zodpovedné plnenie programu, o čom svedčí aktívna a pravidelná účasť, ako aj schopnosť adekvátne reagovať na podnety a korektúry pedagóga. Priebežné plnenie zadaných úloh bolo v termíne a na požadovanej úrovni. U všetkých študentov možno konštatovať kvalitatívny rast, čo sa prejavilo aj na úrovni hodnotených výstupov, ktoré boli pozitívne.

- **Ateliér socha a aplikované médiá /** doc. Juraj Sapara, akad. soch.

Program ateliéru v LS akad. roku 2014/2015 bol vzhľadom na koncepciu ateliéru veľmi úzko prepojený a to hlavne v dvoch bodoch ktorými bol koncept a adekvátny priestorový výstup na danú semestrálnu tému. Koncepcia ateliéru sa najviac prejavila v zadanej téme. (Téma: Definícia priestoru) Tak ako aj v minulých rokoch zadávanie tém je diferencované od počtu študentov v ateliéri ako aj podľa ročníkového zloženia študentov v ateliéri. V LS akademického roka 2014/2015 bolo v ateliéri 11 študentov, 7 študentov Bc. štúdia a 4 študent Mgr. štúdia. Mgr. štúdiu semestrálne témy zvyčajne nie sú zadávané, keďže vo veľkej miere študent prichádza do ateliéru už s vyprofilovaným programom na ktorom kontinuálne pracuje celé štúdium – nie je to ale pravidlom preto 3 študenti 1 roč. Mgr. štúdia pracovali na rovnakej téme ako študenti Bc. štúdia. Špecifikom ateliéru je výskum a štúdium problematiky súčasného sochárstva. Z pohľadu pedagogického a umenovedného je tu snaha o reflektovanie zásadných prejavov postmoderného a súčasného sochárstva v kontexte s klasickým sochárstvom. V použitých formách a metódach vyučovania prevažuje osobný kontakt pedagóg – študent na ktorého v tomto semestri bol kladený veľký nárok.

Priebežné hodnotenie na základe konzultácii s pedagógom, kde pedagóg môže dôsledne sledovať umelecký vývoj študenta bolo výsledkom veľmi kladného hodnotenia študentov v tomto semestri. Študenti v akad. roku 2014/2015 podali všetci nadštandardné výsledky, ich práca bola hodnotená v troch stupňoch zo šesť stupňovej hodnotiacej stupnice.

- **Ateliér voľného figurálneho prejavu / prof. Jerzy Fóber, akad. soch.**

Program ateliéru v LS akad. roku 2014/2015 bol vzhľadom na koncepciu ateliéru veľmi úzko špecifikovaný a niesol sa v intenciách už začatých študentských prác v ZS akad. Roku. Študentom boli zadané 4 témy a to: Sila detailu, Dvojportrét, Interpretácia modelu a vlastná téma. Koncepcia ateliéru sa najviac prejavila hlavne v zadávaných témach, avšak študenti sa veľmi kladne prejavili aj vo voľnej téme – kde sami priniesli zaujímavé, aktuálne otázky súčasnej sochy. V LS akademického roka 2014/2015 boli v ateliéri 4 študenti z toho 1 študent pracoval na svojej diplomovej práci s názvom\_ Vplyv umenia na rozvoj osobnosti človeka. Cieľom u troch študentov v prvom roku Mgr. štúdia bolo rozvíjanie tvorivých možností študenta. Študenti priamo nadviazali na svoje práce zo ZS a uplatnili v nich tvorivý posun – ktorý je vyžadovaný v rámci prvého roku štúdia ako základ pre vznik kvalitnej diplomovej práce. Študenti v akad. roku 2014/2015 podali všetci nadštandardné výsledky, ich práca bola hodnotená v prvých dvoch stupňoch zo šesť stupňovej hodnotiacej stupnice.

- **Záverečné štátne skúšky**

Obhajoby záverečných prác hodnotili dve spoločné skúšobné komisie menované dekanom fakulty. Prvá skúšobná komisia pre poslucháčov z Katedry grafiky a IDM a druhá pre poslucháčov z Katedry sochárstva a Katedry maľby. Obhajoby štátnych záverečných skúšok (obhajoba diplomoviek) prebiehala podľa pravidiel a časového harmonogramu. To znamená že školiteľ v krátkosti predstavil študenta, predniesol školiteľský posudok a hodnotenie, potom nasledoval oponent s hodnotením a študent ktorý predstavil koncepciu svojej práce, odpovedal na otázky a na koniec prebehla rozprava a hodnotenie komisie.

V rámci hodnotenia prvej skúšobnej komisie kritéria pre obhajobu záverečných prác splnilo 10 poslucháčov - 2 študenti musia skúšku opakovať o rok. V rámci hodnotenia druhej skúšobnej komisie kritéria pre obhajobu záverečných prác splnili všetci poslucháči okrem jednej študentky, ktorá si podala žiadosť o náhradný termín (zo zdravotných dôvodov). V náhradnom termíne prácu úspešne obhájila. Zaujímavosťou obhajob boli niektoré rozdielne hodnotenia vedúcich prác a oponentov záverečných prác. Rozdielne hodnotenia na jednej strane prinútili autorov prác k zásadnejším postojom pri obhajobe, a na druhej aj k zaujímavej odbornej rozprave. V záujme objektivity posudzovania všetkých záverečných prác je potrebné zo strany katedier a vedúcich prác dôslednejšie dodržiavanie harmonogramu odovzdávania záverečných prác na posudzovanie.

- **Prijímacie pohovory**

Skúšky prebehli štandardne a väčšina študentov prezentovala svoju víziu cez portfólio v nadväznosti na záverečnú bakalársku prácu. Po formálnej aj obsahovej stránke dominovali hlavne témy súčasných trendov v rozličnej. Úroveň bola bez menších výkyvov v postupnej komunikácii s každým uchádzačom. Dôrazne sme sledovali myslenie a pracovanie s vizuálnym obrazom v súčasnom chápaní digitálneho a fotografického umenia.

## VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE / DOKTORANDSKÝ ŠTUDIJNÝ PROGRAM 3. STUPŇA

Garant ŠP: prof. Boris Jirků, akad. mal.

Študenti v študijnom programe Voľné výtvarné umenie v akademickom roku 2014/2015

- **Doktorandské štúdium denné:** ZS 12 študentov / LS 13 študentov
  - 1. rok štúdia: Mgr. art. Gabriel Gyenes, školiteľ doc. Igor Benca, akad. mal.; Mgr. art. Lukáš Krajčík, školiteľ doc. Igor Benca, akad. mal.; Mgr. art. Anna Krivanská, školiteľ doc. Štefan Balázs, ak. mal., ArtD.; Mgr. art. Andrej Poliak, školiteľ doc. Miroslav Nicz, akad. mal.
  - 2. rok štúdia: Mgr. art. Šimon Hološka, školiteľ prof. Jerzy Fober, akad. soch.; MgA. Andrea Chreňová, školiteľ prof. Jiří David, akad. mal.; Mgr. art. Lukáš Matejka, školiteľ doc. MgA. Michal Murin, ArtD.; Mgr. art. Marianna Mlynárčiková, školiteľ prof. Miroslav Brooš, akad. mal.
  - 3. rok štúdia: Mgr. art. Marek Galbavý, školiteľ doc. Juraj Sapara, akad. soch.; Mgr. art. Adam Kruták, školiteľ prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.; Mgr. art. Stanislav Piatrik, školiteľ doc. Róbert Brun, akad. mal.; Mgr. art. Juraj Sasák, školiteľ doc. MgA. Michal Murin, ArtD.; Mgr. art. Ján Frančák, školiteľ doc. Peter Gáspár, akad. soch. (nástup v LS po prerušení štúdia)
- **Doktorandské štúdium externé:** ZS 4 študenti/LS 6 študentov
  - 1. rok štúdia: MgA. Jan Šnéberger, školiteľ prof. Boris Jirků, akad. mal.
  - 3. rok štúdia: Mgr. art. Dana Iliašová Mazalová, školiteľ doc. Miroslav Nicz, akad. Mal.
  - 5. rok štúdia: Guy Van Belle, školiteľ doc. MgA. Michal Murin, ArtD.; Mgr. art. Eva Moflárová, školiteľ doc. Adam Szentpétery, akad. mal.; Mgr. art. Martin Derner, školiteľ doc. Igor Benca, akad. mal. (nástup v LS po prerušení štúdia); Mgr. art. Rastislav Podoba, školiteľ doc. Štefan Balázs, akad. mal., ArtD. (nástup v LS po prerušení štúdia)
- **Dizertačná skúška**

Program a priebeh dizertačnej skúšky naplnil všetky podmienky a kritériá stanovené smernicou FVU pre organizáciu a konanie doktorandského štúdia. Charakteristické pri projektoch dizertačnej práce bolo ich obsahové a formálne zameranie, ktoré okrem jednej výnimky bolo nasmerované na kontexty umenia spolupráce. Úroveň rozpracovanosti projektov až na jedného doktoranda a prezentovaných vedomostí z predmetov dizertačnej skúšky bola na primeranej úrovni vytvárajúcej predpoklady pre kvalitatívne zvyšovanie úrovne prác a úspešné zakončenie doktorandského štúdia. Doktorand Š. Hološka nemal rozpracovanosť praktickej časti projektu dizertačnej práce dostatočne prepojenú s teoretickými východiskami a absentovala u neho analýzy metodického prístupu riešenia danej problematiky prezentovaná formou portfólia, ktoré v jeho prípade bolo zamerané do značnej miery na práce, ktoré doktorand realizoval v bakalárskom a magisterskom štúdiu. Komplexnosťou predložených materiálov a prezentovaných koncepcií zaujali doktorandky D. Iliašová Mazalová a M. Mlynárčiková. Koncepcne zaujala aj rozpracovanosť práce A. Chreňovej.

- **Hodnotenia školiteľov doktorandského štúdia**

- **doc. Igor Benca, akad. mal.**

Interný doktorand Mgr. Art Lukáš Krajčík systematicky a dlhodobo rozvíja svoj projekt RoboticArt. Samostatne vedie voliteľný predmet Digitálne technológie. Podieľa sa na príprave projektov a grantov. Pedagogicky participuje na vyučovacom procese. Druhý doktorand Mgr. art. Gabriel Gyenes pedagogicky zabezpečuje predmet kresby. Pracuje na svojom projekte biológie a umenia. Podieľa sa na organizovaní workshopu grafiky v maďarskom Miškolci.

- **Prof. Jiří David, akad. mal.**

Disertační práce A.Chreňové, pod názvom - Paměť formy současného umění ve střetu se sociální realitou, vykazovala veľmi jasné a jednoznačné východiska, jak se kvalitně zhostit vybraného tématu. Dokázala veľmi presvedčivo a hlavne prúkazne na jednotlivých fragmentech své práce tlumočit zvolenou tematiku. Její obsahové, empaticke vcítění do problému, dokázala srozumitelně sdělit před komisí, včetně zvládnuté angličtiny. Nebylo to jednoduché téma, které se jen tak odpovídá, ale předpokládalo sofistikovanou studii, trpělivé spracován i se zahraničními podněty, literaturou. Domnívam se, že její příslušné vynikající ohodnocení bylo zasloužené.

- **doc. Miroslav Nicz, akad. mal.**

Jeden doktorand nastúpil na interné štúdium v tomto semestri a jeden je externým doktorandom. Interný doktorand pedagogicky participuje na vyučovacom procese v Prípravnom ateliéry. Samostatne vedie aj voliteľný predmet Vizuálna kompozícia. Systematicky a dlhodobo rozvíja svoj rozsiahly participatívny projekt „Periférne centrá“. Podieľa sa na príprave grantov a na základe nich koncipuje workshopy a rezidenčné pobyty slovenských aj zahraničných umelcov. Svoje aktivity prezentuje na verejných fórach aj prostredníctvom verejnoprávnych médií. Externá doktorandka po prerušení štúdia pristúpila v tomto semestri k dizertačnej skúške. Podobne aj ona koncipuje participatívne projekty, ktorými mapuje krehkú hranicu medzi vzťahmi autora a diváka. Svoju pozornosť zámerne smeruje mimo galerijné priestory. Zaujímajú ju ľudia z jej najbližšieho okolia: rodina, známi, susedia, ale aj neznámi jednotlivci. Zámerne sa vzdáva autorskej kontroly nad koncipovaným projektom, ktorý vyúsťuje do nezávislých a spontánnych reakcií ľudí.

○ **Prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.**

Mgr. art Adam Kruták - Babylon jazykov /obraz v treťom tisícročí

○ **doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.**

Poslucháč 5. ročníka externého doktorandského štúdia Mgr. Art. Rastislav Podoba úspešne obhájil dizertačnú prácu s názvom: Second Land. Obraz priestoru a krajiny v postindustriálnej dobe. Problém ilúzie v maľbe. Poslucháčka 1.ročníka interného doktorandského štúdia Anna Krivanská pracovala na téme: Mikro a makroštruktúry vo výtvarnom prejave. Doktorandka vyhovujúco plnila povinnosti vyplývajúce z dennej formy doktorandského štúdia.

Hodnotenie celkovej úrovne ateliéru/predmetu : (dochádzka, úroveň komunikácie študentov s pedagógom, mimoateliérové aktivity študentov ai.) Poslucháči 3. Stupňa štúdia si plnili svoje študijné povinnosti na v súlade s individuálnymi plánmi.

● **Obhajoba dizertačnej práce**

Komisia postupovala v zmysle smernice doktorandského štúdia, školitelia predstavili v Stredoslovenskej galérii na Nám. Š. Moyzesa 25 a na Dolnej 8. v Banskej Bystrici. Následne doktorandi odprezentovali svoju dizertačnú prácu a oponenti predniesli svoje posudky. Doktorandi v rozprave reagovali na otázky oponentov, komisie a prítomnej verejnosti. Po rozsiahlych diskusiách komisia hlasovala o udelení akademického titulu. Skúšobná komisia hodnotila dizertačnú prácu doktorandov R. Podobu, G. van Bella, J. Sasáka, E. Moflárovej, J. Frančáka, M. Denera, A. Krutáka, S. Piatrika a M. Galbavého. Na základe hlasovania bolo všetkým deviatim doktorandom navrhnuté udeliť titul ArtD.

Hodnotiacia správa bola spracovaná na základe hodnotiacich správ garantov jednotlivých študijných programov a predsedov hodnotiacich komisií.

Predkladá: Milan Hnat, ArtD., akademický maliar, prodekan pre štúdium

Schválené Kolégiom dekana v Banskej Bystrici dňa 10.11.2015