

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Ul. J Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica



HODNOTIACA SPRÁVA

**o vzdelávacej, umeleckej, vedeckej, výskumnej a d'álšej tvorivej činnosti
Akadémie umení v Banskej Bystrici
za rok 2013**

Banská Bystrica
máj 2014

Akadémia umení v Banskej Bystrici (AU) je verejná vysoká škola, ktorej súčasťou sú tri fakulty:

Fakulta dramatických umení (FDU)

Fakulta múzických umení (FMU)

Fakulta výtvarných umení (FVU)

Vzdelávacia činnosť

V roku 2013 podobne, ako v predošlom období Akadémie umení poskytuje vzdelávanie vo všetkých troch stupňoch štúdia prostredníctvom svojich troch fakúlt. Táto správa je sumarizáciou podkladov, ktoré predložili (v zmysle smernice Rektora č.97 z roku 2012) fakulty Akadémie umení Rade pre kvalitu do záverečného „Ročného hodnotenia úrovne vzdelávacej činnosti za rok 2013“.

Východiská Vzdelávania - Fakulta výtvarných umení

V roku 2013 študovalo na FVU AU 219 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia, z toho v dennej forme 209 študentov. Celkový počet študentov sa oproti predchádzajúcemu roku napatrne zvýšil v dennej forme štúdia. Naopak v doktorandskom stupni štúdia klesol záujem o externú formu štúdia. Od r. 2009 sa celkový počet študentov mierne znižuje vplyvom demografických úbytkov.

Záujem študentov Fakulty výtvarných umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus v zahraničí v akademickom roku 2012/2013 v porovnaní s predchádzajúcim rokom poklesol z 36 na 29. Z toho 21 študentov sa zúčastnilo študijného pobytu a 8 pracovnej stáže. V porovnaní s akademickým rokom 2011/2012, keď na študijnom pobyte bolo 23 a na pracovnej stáži 13 študentov, nastal značný pokles najmä pri záujme o pracovné stáže. Záujem našich študentov o Erasmus mobilitu sa naďalej väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku a Španielsku.

Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu naďalej pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich študentov. Tento rozdiel má svoju podstatu hlavne v obmedzených jazykových možnostiach štúdia na fakulte. Celkový počet prichádzajúcich študentov v akademickom roku 2012/2013 bol nižší než v minulom roku, keď poklesol zo 7 na 3 a vo všetkých prípadoch išlo o študijný pobyt. Pracovnú stáž na fakulte neabsolvoval žiadny zahraničný študent. Počet záujemcov o vysokoškolské štúdium prvého a druhého stupňa na FVU má klesajúcu tendenciu. Mierne zvýšenie počtu uchádzačov je badateľné v treťom stupni štúdia.

V akademickom roku 2012/2013 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium 62 absolventov.

Východiská Vzdelávania - Fakulta múzických umení

V roku 2013 bolo na FMU AU akreditovaných 7 študijných programov, z toho 3 v bakalárskom, 3 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Hudobné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňuje v dennej forme, štúdium v treťom stupni sa uskutočňuje v dennej aj externej forme štúdia.

Študijné programy I. stupňa vysokoškolského štúdia:

Kompozícia a dirigovanie zboru
Interpretačné umenie – inštrumentálne
Vokálna interpretácia

Študijné programy II. stupňa vysokoškolského štúdia:

Kompozícia a dirigovanie zboru
Interpretačné umenie – inštrumentálne
Vokálna interpretácia

Študijný program III. stupňa vysokoškolského štúdia:

Umelecká interpretácia hudobného diela

Študijný program Interpretačné umenie – inštrumentálne bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia obsahujú 17 špecializácií, z toho 7 špecializácií pre strunové, 8 pre dychové a 2 pre klávesové nástroje.

V roku 2013 študovalo na FMU AU 187 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia, z toho v dennej forme 163 študentov. V akademickom roku 2012 / 2013 ukončilo štúdium 65 študentov.

Záujem študentov Fakulty múzických umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus v zahraničí v akademickom roku 2012/2013 v porovnaní s predchádzajúcim rokom stúpol z 9 na 11. Z toho 9 študentov sa zúčastnilo študijného pobytu a 2 pracovnej stáže. Záujem našich študentov o Erasmus mobilitu sa naďalej väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku a v Taliansku. Počet prijatých študentov zo zahraničia klesol oproti predchádzajúcemu roku z 2 na 1. Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu naďalej pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich študentov. Vo všetkých prípadoch išlo o študijný pobyt. Pracovnú stáž na fakulte neabsolvoval žiadny zahraničný študent.

Východiská Vzdelávania - Fakulta dramatických umení

Vzdelávanie na Fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia v študijných odboroch – Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach.

V roku 2013 bolo na FDU AU akreditovaných 11 študijných programov, z toho 5 v bakalárskom, 4 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňuje v dennej forme, štúdium v treťom stupni sa uskutočňuje v dennej aj externej forme štúdia.

Študijné programy I. stupňa vysokoškolského štúdia:

Herectvo
Divadelná dramaturgia a réžia

Divadelný manažment (novo akreditovaný študijný program platný pre akademický rok 2013/2014)

Filmová dokumentárna tvorba

Filmová dramaturgia a scenaristika

Študijné programy II. stupňa vysokoškolského štúdia:

Herectvo

divadelná dramaturgia

divadelná réžia (akreditácia s časovým obmedzením do 31.8.2013)

filmová dokumentárna tvorba

Študijný program III. stupňa vysokoškolského štúdia:

Divadelné umenie (študijný program v dennej forme štúdia akreditácia s časovým obmedzením do 31.8.2013)

V roku 2013 študovalo na FDU AU 175 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia, z toho v dennej forme 166 študentov. V akademickom roku 2012 / 2013 ukončilo štúdium 60 študentov , z toho 56 absolventov v dennej forme štúdia a 4 absolventi v externej forme štúdia.

Záujem študentov Fakulty dramatických umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu LLP/Erasmus na zahraničných školách v akademickom roku 2012/2013 v porovnaní s predchádzajúcim rokom stúpol zo 6 na 9. Z toho 5 študentov sa zúčastnilo študijného pobytu a 4 pracovnej stáže. Aj napriek skutočnosti, že študenti herectva sú nútení prekonávať jazykové bariéry ,záujem študentiek herectva bol rozšírený o štúdium v Španielsku, dve filmárky sa zúčastnili študijného pobytu vo Fínsku, a jedna študentka herectva pôsobila celý akademický rok na Univerzite vo Varšave. Študent herectva pôsobil počas jednej divadelnej sezóny ako stážista v Divadle na Zábradlí v Prahe, študentka doktorandského študijného programu pôsobila na Univerzite v Strasbourgu a dve filmárky absolvovali stáž na Islande a v Ríme. V septembri 2013 nastúpila španielska študentka z partnerskej školy z Murcie na celoročný pobyt so zameraním na štúdium divadelného umenia.

Ďalšie vzdelávanie – Fakulta výtvarných umení

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v akademickom roku 2012/2013 otvorila doplňujúce pedagogické štúdium pre študentov a absolventov vysokých umeleckých škôl. Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ) sa organizovalo na FVU AU v externej forme v rozsahu 200 hodín/ štyri semestre. V roku 2013 mala fakulta prvých 14 absolventov doplňujúceho pedagogického štúdia.

Ďalšie vzdelávanie – Fakulta múzických umení

V rámci ďalšieho vzdelávania FMU organizuje pre absolventov umeleckých vysokých škôl Doplňujúce pedagogické štúdium. Koncepcia štúdia vychádza zo záväzného dokumentu, ktorým je Vyhláška č. 437 Ministerstva školstva Slovenskej republiky z 20. októbra 2009, ktorou sa ustanovujú osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov. Obsahom DPŠ sú predmety z

oblasti pedagogiky, psychológie a didaktiky odborných predmetov. Absolvovanie DPŠ umožňuje získať pedagogickú spôsobilosť pre všetky typy a stupne umeleckých škôl. DPŠ je primárne určené absolventom Akadémie umení po skončení minimálne bakalárskeho stupňa štúdia pre všetky fakulty AU.

Ďalšie vzdelávanie – Fakulta dramatických umení

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici organizuje v zmysle Vyhlášky MŠ SR č. 581/2007 Z. z. o doplňujúcom pedagogickom štúdiu.

DPŠ prebieha súčasne s akreditovanými študijnými programami FDU AU.

Absolventi získajú spôsobilosť na vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na obsah akreditovaných študijných programov. (najmä dramatického študijného odboru) DPŠ sa organizuje ako štvorsestrálne štúdium v rozsahu 200 hodín v dennej forme. V školskom roku 2013/2014 študuje 12 študentov, z toho jeden ukončil štúdium po prvom ročníku a 5 sa stali prvými absolventmi.

Podpora vzdelávacieho procesu na Akadémii umení v Banskej Bystrici

V roku 2013 sa naplno prejavili prínosy zrealizovaného projektu ERDF „Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU BB.“ Aktivity projektu smerovali k modernizácii IKT technológií a vnútorného vybavenia AU a viazali sa najmä na modernizáciu výučbových priestorov, v ktorých prebieha vzdelávací proces. Aktivity mali za cieľ zmodernizovať vybavenie takým spôsobom, aby sa zlepšili podmienky na uplatnenie nových foriem výučby a učenia sa (najmä na podporu nových technológií). Jednalo sa o budovanie jazykových učební, špecializovaných odborných učební a ateliérov, dielní, IKT učební, vybavenie akademickej knižnice, budovanie IKT sietí,

V Akademickej knižnici Akadémie umení v Banskej Bystrici vďaka realizácii projektu došlo ku skvalitneniu infraštruktúry technického vybavenia, čo viedlo k zlepšeniu podmienok pri poskytovaní knižnično-informačných služieb ale aj výučby v priestoroch Akademickej knižnice. Používatelia knižnice mali v roku 2013 k dispozícii projekčné zostavy, ktoré obsahujú data video projektorov a mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu. Okrem toho používajú TV projekčné zostavy, ktorých súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, blue ray prehrávače, multimediálne sieťové prehrávače a domáce kiná s reproduktorovými zostavami. V Knižnici AUBB používatelia od akademického roku 2012/2013 využívajú aj 24 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet možnosťou tlačových výstupov, z čoho dve sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým postihnutím. Vďaka realizácii projektu došlo v Knižnici AUBB k zefektívneniu využívania knižnično-informačných služieb aj z časového hľadiska, nakoľko sa zrýchlil proces získavania kvalitných odborných informácií aj z elektronických informačných zdrojov. Z projektu sa okrem technického vybavenia podarilo zakúpiť aj nový nábytok /uzamykateľné knižnice, výškovo-nastaviteľné pracovné stoly, stoličky, skrine, police, vešiaky.../, ktorý používatelia a personál knižnice denne využíva.

Medzi zásadné aktivity, ktoré ovplyvnili v akademickom roku 2012/2013 vzdelávací proces patrilo kompletne prebudovanie sieťovej infraštruktúry, vybudovanie nového dátového centra a zabezpečenie prístupov a autorizácia využívania IKT techniky. V roku 2013 viac ako 1200 permanentných používateľov (študenti, pedagógovia, administratíva) využilo služby Dátového centra AU. Prostredníctvom účtov v Active Directory majú používatelia riadený prístup k jednotlivým službám a technickým prostriedkom dátového centra. Vďaka bezpečnostnej politike AD, politike aktívneho FireWallu, pravidelným aktualizáciám SW dátového centra a klientskych staníc, vrátane antivírusového programu a OS je možné umožniť denný prístup užívateľov k výpočtovej technike a zamedziť zneužívaniu technických, informačných a dátových zdrojov. Vysokorýchlostný internet, či už vo forme káblového pripojenia alebo Wi-fi siete, je dostupný pre celú akademickú obec a hostí (pedagógov, študentov), ktorí môžu pri svojich návštevách využiť prístup na Internet. Dátové centrum s podporou Centrálného helpdesku AU poskytuje aj ďalšie služby pre študentov a zamestnancov AU. Jedná sa predovšetkým o komunikačné nástroje (telefóniu), Show and Share a Informačný TV kanál. Show and Share bežiaci na adrese <https://vportal.aku.sk/> je dedikovaný video portál prepojený s Active Directory. Študenti a zamestnanci sem umiestňujú vlastné videá z umeleckých výstupov alebo prednášok. Takisto majú možnosť živého vysielania cez dva prenosné enkodéry, alebo jeden dvoj vstupový zabudovaný v divadelnej sále. Informačný TV kanál AU vysiela svoje prezentácie na informačné tabule rozmiestnené v priestoroch AU. Obsah sa mení v priemere každé 2-3 dni. Prezentované oznamy sú predovšetkým zamerané na dianie na škole. Oznamujú sa tu pripravované koncerty, divadelné predstavenia, výstavy, umelecké workshopy, prednášky zahraničných pedagógov a hostí, habilitačné prednášky, zasadnutia akademickej obce, a iné informácie propagujúce školské aktivity. Vďaka kvalitnému HW a SW je možné konštatovať, že počas roku 2013 došlo iba k 2 krátkodobým výpadkom Dátového centra spôsobených viac ako hodinovým výpadkom elektrickej energie. V zásade je možné konštatovať, že súčasná sieťová infraštruktúra je navrhnutá dobre a 24hodín 7 dní v týždni poskytuje služby svojim používateľom. Mnohé informačné systémy boli v minulosti mimo pôdy AU a v roku 2013 už bežia na HW a SW dátového centra na pôde akadémie umení. Za všetky spomenieme AIS, ktorý poskytuje študentom, pedagógom a zamestnancom prístup k údajom špecifickým pre akademické prostredie a je kľúčovým informačným systémom školy.

Skvalitnenie vzdelávacieho procesu na Fakulte výtvarných umení

V roku 2013 Fakulta výtvarných umení naplno využila výdobytky projektu ERDF. Modernizovaná technika a zrekonštruované výučbové priestory, ktoré sa financovali z projektu umožňujú skvalitniť a zefektívniť vzdelávací proces, podporujú a rozširujú umelecké aktivity študentov Fakulty výtvarných umení. Serigrafický stôl a hĺbkotlačový lis sú využívané takmer permanentne počas celého semestra. Používajú sa najmä na demonštráciu grafických techník, ako aj na realizáciu ateliérových prác študentov, ktoré tvoria nosnú časť štúdia. Serigrafický stôl a grafický hĺbkotlačový lis umožňuje vytváranie väčších formátov ako tie, ktoré mala fakulta k dispozícii pred rokom 2013. Práca s ním tak otvára nové možnosti práce s touto technikou a komponovanie vo väčších formátoch. Mnoho vytvorených prác už bolo prezentovaných aj na výstavách študentov. Za posledné obdobie spomenieme

výstavy Re_vízia v Stredoslovenskej galérii a putovnú výstavu KEBABB (Košice, Bratislava, Banská Bystrica).

PC a softvérové nástroje získané z projektu sa využívajú v novo zrekonštruovaných priestoroch odborných IKT učební a nachádzajú svoje plné uplatnenie v rámci výučby predmetov Grafický dizajn, Web dizajn, Digitálne technológie a Digitálne aplikácie. Použitie týchto technických a programových prostriedkov sa za prvé podporuje spomenuté skvalitnenie výučby, za druhé sa ponúka študentom aj možnosť pracovania vlastných umeleckých a odborných portfólií. Tieto nachádzajú svoje využitie najmä pri uchádzaní sa o budúce zamestnanie.

Využitie fotografickej a kamerovej techniky a notebookov umožňuje kvalitnejšiu prípravu pedagógov s možnosťou aktívneho využitia vo vyučovacom procese. Prezenčná technika sa využíva pri prednáškach teoretických predmetov, ale nachádza aj svoje aktívne uplatnenie pri odborných konzultáciách a pri umeleckých prezentáciách prác študentov. Nové projektorové zostavy umožňujú priamo v prostredí ateliérov prezentovať projekty, realizovať interné a externé prednášky pre väčší počet študentov. Takto mohli byť zrealizované rôzne prednášky a tele konferencie zahraničných lektorov. Ako príklad uvedieme info meeting k projektu GEOART, prezentáciu OZ Periférne centrá o umeleckých aktivitách a projektoch OZ, Prezentácie a prednášky počas workshopov (24 hodinový workshop, Workshop papiera...), ako i ďalšie prezentácie prác pedagógov a umelcov.

Projekčná technika sa priamo zaradila a vo výraznej miere aj ovplyvnila priebeh prijímacích pohovorov. Umožňujú vykonávať vizuálne testy na prijímacích pohovoroch a prezentovať práce uchádzačov.

Veľmi významným prínosom vyučovací proces od akademického roku 2012/2013 pre fakultu je vlastné fotografické štúdio, ktoré sa využíva na výučbu nielen fotografických predmetov, ale aj na kľúčovanie videa a odborné prednášky z oblasti Audiovizuálnych médií a Intermédií. Fotografická technika nachádza nielen svoje uplatnenie počas výučby, ale slúži aj k archivácii a zdokumentovaniu prác študentov (semestrálnych, záverečných). Taktiež ju študenti využívajú k vytváraniu podkladov a príprave materiálov pre ďalšie spracovanie v digitálnom prostredí alebo tradičnými grafickými technikami.

Skvalitnenie vzdelávacieho procesu podporilo aj realizáciu nadväzných podujatí a projektov, pre ktoré nová infraštruktúra poskytla priestorovú a technickú platformu. Takisto podporil medzi fakultnú spoluprácu študentov a pedagógov s domácimi a zahraničnými partnermi. Za všetky aktivity spomeňme len niektoré:

- spolupráca s ateliérom Nové média, Fakulta umení, Technická univerzita, Košice
- spolupráca na workshope medzinárodného multižánrového projektu európskeho programu Mládež v akcii pod názvom „Crossroad“, Paríž
- výstavy Mladé kone III - 5. generácia počítačového umenia, Trebišov
- projekt Periférne centrá, Bratislava
- participácia na festivale animovaných filmov, Košice

Skvalitnenie vzdelávacieho procesu na Fakulte múzických umení

Podobne ako v prípade Fakulty výtvarných umení si aj na Fakulte múzických umení našla technika a hudobné nástroje zaobstarané z ERDF svoje každodenné využitie vo vyučovacom

processe a umeleckých aktivitách. Kamery, fotoaparáty, mikrofóny sa využívajú vo veľkej miere na koncertoch aj v samotnej koncertnej sále AU. Všetky záverečné koncerty - bakalárske, magisterské i doktorandské sú verejnosti prístupné a sú nahrávané. Koncerty sa zaznamenávajú ako archivačný a propagačný materiál fakulty. IKT technika si našla svoje využitie aj pri vyučovaní. Záznam z hodín je používaný ako študijný materiál - umožňuje vrátiť sa k jednotlivým problematickým pasážam v interpretácii a usmerniť študenta v ďalšom štúdiu. Na prednáškach sú takmer pravidelne využívané dataprojektory, blue ray prehrávače a TV obrazovky. Študenti majú možnosti využívať digitálnu techniku pri príprave na štúdium - či ide o získanie študijného materiálu, vypočutie nahrávok a iné aktivity (aj voľno časové).

Najväčší prínos pre fakultu však mali nové majstrovské hudobné nástroje (klávesové, strunové, dychové, ...). Tieto nástroje sa nevyužívajú len počas výučby, kde dávajú študentom možnosť hudobnej interpretácie na nástrojoch, ktoré budú používať vo svojom profesionálnom živote, ale dávajú fakulte aj možnosť organizovať vrcholné umelecké podujatia a koncerty pre verejnosť. Za všetky v roku 2013 je možné spomenúť - BASS FEST 2013 – Medzinárodný festival - kontrabasové kurzy, koncerty, semináre a 3. ročník Medzinárodnej interpretačnej súťaže K. D. von Dittersdorfa. Festival v priebehu štyroch dní ponúkal niekoľko možností umeleckej realizácie mladých adeptov hudobného umenia – účasť na kontrabasovej súťaži, majstrovské kurzy pod vedením 17 domácich a zahraničných lektorov z oblasti sólovej interpretácie, historicky poučenej interpretácie, lekcie komornej hudby, komorných zoskupení, orchestrálnej hry, lekcie jazzovej interpretácie, improvizácie a artikulácie, lekcíí basovej gitary. Workshopy boli určené študentom všetkých stupňov umeleckých škôl doma i v zahraničí v odbore husle, viola, violončelo a klavír. V rámci festivalu sa uskutočnilo 5 verejných koncertov: koncerty lektorov, koncert Slovak Doublebass Clubu, jazzový koncert a koncert víťazov kontrabasovej súťaže K. D. von Dittersdorfa a koncert triedy komornej hudby. Ďalším významným medzinárodným festivalom, ktorý bol realizovaný novými hudobnými nástrojmi bol klavírny festival FORUM PER TASTI. Hlavnou programovou myšlienkovou festivalu boli klavírne medzinárodné interpretačné kurzy, odborné prednášky, semináre a workshopy pre všetky vekové kategórie adeptov klavírneho interpretačného umenia. Interpretačné masterclasses sa uskutočnili pod vedením vynikajúcich domácich a zahraničných klavírnych umelcov a pedagógov: Prof. Ayami Ikeba (Rakúsko/ Japonsko), Prof. Otto Niederdorfer (Rakúsko), Prof. Andrzej Pikul (Poľsko), Prof. Zuzana Niederdorfer (Slovensko / Rakúsko).

Ako bolo spomenuté vyššie aktivity fakulty sa aj vďaka zmodernizovanej infraštruktúre rozšírili aj za hranice Akadémie umení. Medzi najvýznamnejšie podujatia v ostatnom roku (2013) spomenieme ĽUDOVÉ TRADÍCIE CIMBALU V IRÁNE, ŠVAJČIARSKU A STREDNEJ EURÓPE. Putovný cimbalový seminár o ľudovej kultúre a tradíciách strednej Európy a Balkánu predstavil na viacerých miestach Európy pedagogičku cimbalu Viktóriu Herencsár, maďarského umelca Balázs Unger, hudobníka a viceprezidenta Svetovej cimbalovej asociácie (CWA) Johannes Fuchs a Iránsky skladateľ a umelca Roozbeh Nafisi.

Neposlednou aktivitou, ktorá využila nové hudobné nástroje a novú záznamovú techniku bol SLÁVNOSTNÝ KONCERT pri príležitosti 15. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici. Koncert v priestoroch Štátnej opery v Banskej Bystrici bol vyvrcholením osláv 15.výročia vzniku AU v Banskej Bystrici. V pestrej dramaturgii koncertu sa predstavili najlepší interpreti z radov poslucháčov Fakulty múzických umení Akadémie umení. Popri

sólových umeleckých výkonoch vystúpil komorný orchester FMU AU Camerata Neosoliensis pod vedením dirigenta Pavla Tužinského, ako aj zmiešaný zbor FMU AU Canzona Neosolium so zbornajstrom Štefanom Sedlickým. Žánrovým spestrením koncertu bolo vystúpenie Big Bandu Akadémie umení.

Za fakultu múzický umení je možné konštatovať, že v roku 2013 došlo k razantnému skvalitneniu vzdelávacieho projektu a umeleckých a projektových aktivít. Skvalitnenie nástrojového a technického vybavenia pomohlo fakulte vybudovať profesionálne tréningové (nácvik interpretácie) prostredie pre jej poslucháčov. Zároveň sa poslucháčom ponúkli možnosti na tvorbu a záznam svojho umeleckého portfólia, ktoré nachádza uplatnenie pri žiadostiach študentov o zahraničnú mobilitu na partnerských zahraničných VŠ, ale predovšetkým pri uchádzaní sa o angažmán v divadlách a koncertných telesách doma a v zahraničí.

Skvalitnenie vzdelávacieho procesu na Fakulte dramatických umení

V akademickom roku 2012/2013 a 2013/2014 začala Fakulta plne profitovať s prínosov v ostatnom období realizovaného a dokončeného projektu ERDF. Vybavením televízneho štúdia sa podarilo na pôde Akadémie umení vytvoriť moderné TV pracovisko, ktoré študentom umožňuje skvalitniť prípravu a spracovanie ich filmových projektov od počiatkovej až po finálnu podobu audiovizuálneho produktu. Vďaka novej osvetľovacej technike sa zmodernizoval a zrealizoval obsah vzdelávania. Poslucháči si môžu na fakulte vyskúšať pracovať v podmienkach, ktoré na nich čakajú vo filmovej a televíznej praxi po ukončení štúdia. Naučia sa tak rôzne varianty svietenia v dokumentárnom, ale aj hranom filme, naučia sa pracovať so svetlom ako základným nástrojom pre vytváranie kinematografického obrazu a svetlotónálneho riešenia scény. Rovnako ako TV štúdio aj ostatné dobudované odborné učebne Katedry dokumentárnej tvorby poskytli nadštandardné možnosti na zdokonalenie sa na pozícii strihačov, keď študenti pracujú s takými programami, ktoré v súčasnosti využívajú aj slovenské televízie a produkčné štúdiá, čo zvyšuje hodnotu študenta po ukončení štúdia na trhu práce. Moderná kinosála fakulty, slúži na prezentáciu filmových projektov, ale aj rozbory krátkych filmových cvičení, keď študenti majú možnosť svoju tvorbu prezentovať na veľkom plátne, čo predstavuje výrazný posun od televíznej produkcie. Takisto sa tieto nové priestory využívajú pri prijímacích konaniach na študijné programy zabezpečované Katedrou dokumentárnej tvorby. Treba však povedať, že technika a priestory Katedry dokumentárnej tvorby nie sú využívané len študentmi filmových odborov, ale rovnako sú k dispozícii aj iným katedrám a fakultám AU, najmä hercom pri tréningu ich profesionálnych návykov pre budúcu prax v dabingu, rádiách, televízii, či filme. Spolupráca medzi hercami a filmármi sa realizuje aj v zavedenom medzi katedrovom predmete Práca s hercom pred kamerou. Vďaka novej kamerovej a ozvučovacej technike získanej z projektu, študenti Katedry dokumentárnej tvorby zaznamenávajú hercom ich divadelné predstavenia na viac kamier, čím si vlastne trénujú realizáciu diela viacerými kamerami a následne postrihané predstavenie slúži ako propagácia činnosti Katedry herectva. Filmové práce študentov Filmovej dokumentárnej tvorby sú prezentované v celoštátnych a regionálnych médiách. Divácky úspech má aj spolupráca s televíziou TA3, kde boli pravidelne počas roka vysielané dokumentárne filmy našich poslucháčov. Rovnako tak filmy našich študentov boli prezentované aj v Slovenskej televízii. Výrazné úspechy dosiahli naši študenti aj na filmových

festivaloch doma aj v zahraničí, o čom svedčia ocenenia z USA, Portugalska, Nemecka, Čiech, Poľska, Rakúska, Ruska a ďalších krajín. Dokumentárne filmy poslucháčov Katedry dokumentárnej tvorby boli prezentované na filmových festivaloch nielen v Európe, ale Južnej aj Severnej Amerike, Ázii, Austrálii a Afrike.

Fakulta dramatických umení vďaka zrekonštruovaným priestorom poskytovala v roku 2013 verejnosti voľný prístup na divadelné predstavenia Divadla Akadémie umení. Pričom počet verejných predstavení spolu s reprízami počas roka presahuje číslo 100. Program divadla je verejne prístupný na adrese <http://www.aku.sk/univerzita/divadlo.html>. Okrem pravidelných divadelných podujatí fakulta organizuje v nových priestoroch aj medzinárodné medziodborové projekty a vedecké konferencie. Hlavným zámerom medzinárodného medziodborového festivalu Artorium realizovanom v roku 2013 bolo ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl. Tento projekt sa stal nielen medziodborovou prehliadkou umenia, ale aj šancou skúmať a ďalej rozvíjať tvorivé schopnosti účastníkov a návštevníkov podujatí. Súčasťou programu festivalu bolo aj premietanie bloku študentských filmov v projekčnej prednáškovej kinosále. Všetky aktivity festivalu boli prístupné pre širokú verejnosť zadarmo. Ďalším významným podujatím predstavujúcim transfer nových poznatkov do vzdelávacích programov realizovaných na fakulte bola v roku 2013 jubilejná X. banskobystrická medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu Postavenie divadla v spoločnosti. Primárnym cieľom podujatia bola výmena vedeckých poznatkov o vzťahu divadelnej tvorby a jej spoločenskej recepcii, ako aj o vzťahu k zabezpečovaniu odborného rastu študentov Fakulty dramatických umení, najmä poslucháčov 3. stupňa štúdia. Aj v dôsledku skutočnosti, že jubilejnú konferenciu otvoril minister školstva Slovenskej republiky Dušan Čaplovič, dostalo sa podujatie do centra verejnej pozornosti. Financovanie projektu prebehlo z prostriedkov grantového systému Ministerstva kultúry SR a systému KEGA pod gesciou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, ale využívalo výsledky projektu ERDF. V kalendárnom roku 2013 sa uskutočnili tri workshopy popredných zahraničných a domácich odborníkov, vynikajúcich divadelných tvorcov a pedagógov, ktorí vybraných záujemcov spomedzi študentov FDU AU oboznámili a prakticky im umožnili osvojiť si základy špecifických hereckých techník. Workshopy ponúkli dielne špecifických hereckých techník ako sú pantomíma, klauniáda a commedia dell'arte, tematicky prepojených štúdiom improvizácie, ako zdroja hereckej tvorby. Boli zamerané na prehĺbenie a skvalitnenie poznatkov poslucháčov študijného programu Herectvo a študijného program Dramaturgia, réžia a teatrologia o moderných technikách v hereckej tvorbe. Za fakultu dramatických umení je možné konštatovať, že rok 2013 bol prelomový pre skvalitnenie poskytovaného vzdelávania. Nová technická infraštruktúra mala priamy pozitívny vplyv na výučbu jednotlivých študijných programov a pomohla prehľbiť aj spoluprácu v rámci fakulty a celej Akadémie umení. Odborné aktivity študentov a ich umelecké výstupy sú na kvalitatívne vyššej úrovni ako v predošlom období, čoho dôsledkom sú aj mnohé medzinárodné ocenenia. Táto pozitívna zmena sa prejavila aj v hodnoteniach študentov v pravidelnej študentskej ankete (vid. nižšie).

Vyhodnotenie študentskej ankety – Fakulta výtvarných umení

Na fakulte sa uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty. Priebeh a zber dotazníkových lístkov zabezpečili členovia študentskej časti akademického senátu fakulty.

Na FVU študovalo v akademickom roku 2012/13 207 študentov a ku dňu uzavretiu ankety bolo odovzdaných 56 anketových lístkov, čo predstavuje iba 27,5 % študentov FVU v 1., 2. a 3. stupni štúdia. Najviac riadne vyplnených lístkov bolo z radov Bc. štúdia 46 a riadne vyplnených lístkov z radov Mgr. štúdia 6. Napriek nízkej účasti bolo oproti minulému roku viac vecných pripomienok k fungovaniu FVU. Závažnejšie pripomienky k vzdelávaciemu procesu a pedagógom zabezpečujúcim študijné programy z ankety neboli zistené.

Vyhodnotenie študentskej ankety – Fakulta múzických umení

V marci 2013 sa na FMU AU uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty. Priebeh a zber dotazníkových lístkov zabezpečili pedagógovia teoretických predmetov.

Na FMU študovalo v akademickom roku 2012/13 163 študentov a ku dňu uzavretiu ankety bolo odovzdaných 53 anketových lístkov, čo predstavuje iba 32 % študentov FMU v 1., 2. a 3. stupni štúdia. Závažnejšie pripomienky k vzdelávaciemu procesu a pedagógom zabezpečujúcim študijné programy z ankety neboli zistené.

Vyhodnotenie študentskej ankety – Fakulta dramatických umení

Hodnotenie kvality vzdelávania samotnými študentmi, ktoré prebieha formou anonymného dotazníka je významným východiskom hodnotenia kvality na fakulte. Študenti majú možnosť vyjadriť sa o kvalite, obsahu vyučovacích predmetov, jednotlivých foriem výučby, preverovania vedomostí študentov a o prístupoch učiteľov k študentom v rámci vyučovacieho procesu.

Z celkového počtu 173 oprávnených respondentov sa ankety zúčastnilo 55 študentov, s úspešnosťou 48 vrátených vyplnených anketových lístkov, čo predstavuje 27,7% z celkového počtu študentov FDU. Študenti ocenili možnosť slobodnej tvorby, prístup pedagógov k umeleckej individualite, rodinnú atmosféru fakulty, vysoko hodnotili využiteľnosť získaných vedomostí v praxi, zlepšenie technického vybavenia na fakulte. Za nedostatky považujú študenti slabú propagáciu filmov a divadelných predstavení, problematický prístup do špecializovaných učební.

Umelecká, výskumná a ďalšia tvorivá činnosť

Umelecká, vedecká, výskumná a ďalšia tvorivá činnosť sa realizuje na jednotlivých fakultách s akceptáciou špecifik konkrétnych umeleckých oblastí.

Históriu a teóriu jednotlivých oblastí umenia na AU sa zaoberá klasický *výskum o umení*. Špecifickou zložkou výskumu je *výskum cez umenie*, tzv. aplikovaný umelecký výskum, ktorý sa každoročne realizuje prostredníctvom vlastnej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov, ale aj študentov predovšetkým doktorandského štúdia. Z tohto aspektu výsledkom výskumu cez umenie je nové originálne spracovanie ideového zámeru, ktoré posúva hranice uvažovania o umení.

Za výskumnú prácu považujeme každú prípravu veľkých umeleckých výkonov.

Ambíciou Akadémie umení je podporovať kontinuitu umeleckého výskumu, umeleckej interpretácie a tvorby a vied o umení.

Parciálne oblasti hodnotiacej správy:

1. Umelecká a publikačná činnosť pedagógov a doktorandov
2. Umelecký výskum doktorandov
3. Projektová a grantová činnosť
4. Medzinárodné aktivity Akadémie umení
5. Najdôležitejšie umelecké aktivity a projekty v roku 2013
6. Najdôležitejšie publikačné aktivity a projekty v roku 2013
7. Hodnotiaca správa ARRA

1. Umelecká a publikačná činnosť pedagógov a doktorandov

Významným parametrom a relevantným merateľným ukazovateľom kvality tvorivej činnosti sú výstupy pedagógov a interných doktorandov evidované v registroch publikačnej a umeleckej činnosti. V roku 2013 vykázali výstupy plynulú gradáciu kvality, ktorú ilustrujú početnejšie umelecké výstupy v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, ako i registrácia publikácií v kategóriách vyššej kvalitatívnej úrovne. Limitujúcim faktorom pri prezentácii výsledkov vedecko-výskumnej a umelecko-výskumnej činnosti je absencia profilovo umelecky zameraných časopisov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus.

Umelecká činnosť Akadémie umení v Banskej Bystrici	
Kategória	Počet
Z – Závažné umelecké diela a výkony	521
Y – Menej závažné umelecké diela a výkony	260
X – Ostatné umelecké diela a výkony	20
Spolu	801

Publikačná činnosť Akadémie umení v Banskej Bystrici	
Kategória	Počet
A1 – Knižné publikácie charakteru vedeckej monografie	3
A2 – Ostatné knižné publikácie	17
B – Publikácie v karentovaných časopisoch	0
C – Ostatné publikácie	99
N – Nové kategórie EPC	0
Spolu	119

2. Umelecký výskum doktorandov

Študenti dennej aj externej formy doktorandského štúdia sa významne podieľajú na umeleckej činnosti na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách. Pre doktorandské štúdium sú vypísané tematické okruhy tvoriace koncepčnú bázu výskumu, ktorého výsledky sú pravidelne verejne prezentované.

FDU

V súčasnej dobe je na FDU 8 školiteľov doktorandského štúdia a 16 vypísaných tematických okruhov.

Výsledky umeleckého výskumu doktorandov sú pravidelne prezentované na pôde školy a mesta (Divadelné štúdio, D44, dabingové štúdio) a na ďalších pódiumoch doma i v zahraničí.

FMU

V súčasnosti je na FMU 14 školiteľov doktorandského štúdia a 23 vypísaných tematických okruhov. Výsledky umeleckého výskumu doktorandov sú prezentované na koncertných pódiumoch doma i v zahraničí, výsledky teoretického bádania v oblasti interpretačného umenia študenti každoročne publikujú v zborníku FMU AU.

FVU

V súčasnej dobe je na FVU 13 školiteľov doktorandského štúdia a 59 vypísaných tematických okruhov. Výsledky umeleckého výskumu doktorandov (prezentácia a výstava dizertačných projektov) sú pravidelne prezentované v Stredoslovenskej Galérii v Banskej Bystrici, a v Galérii FX FVU. Ďalšie prezentácie sa uskutočňujú v regionálnych galériách podľa výberu alebo pôsobiska doktoranda.

3. Projektová a grantová činnosť

Projektová a grantová činnosť Akadémie umení					
Fakulta AU	Počet podaných žiadostí o dotáciu	Počet úspešných žiadostí	Získaná dotácia v €	Vlastné zdroje na spolufinancovanie v €	Úspešnosť v %
FDU	14	14	49 119	5 774	100
FMU	15	11	21 209	5 005	73
FVU	7	5	14 569	3 334	71
Spolu	36	30	84 897	14 113	81

4. Medzinárodné aktivity Akadémie umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici mala v roku 2013 uzatvorených 54 bilaterálnych zmlúv s nasledovnými vysokoškolskými inštitúciami:

Česká republika	
1.	University of Hradec Kralove
2.	Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU)
3.	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu
4.	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín
5.	Ostrava University-Faculty of Fine Art, Ostrava
Poľsko	
1.	Akademia Muzyczna im.Karola Lipinskiego, Wroclaw
2.	Akademia Muzyczna im Grazyny i k. Bacewiczow w Lodzi
3.	Nicolaus Copernicus University, Torun
4.	Unwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach
5.	Akademia Muzyczna im.F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy
6.	University of Arts in Poznan
7.	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw
8.	Śląska Wyższa Szkoła Informatyczno-Medyczna, Department of Graphic Arts, Chorzów (Katowice)
9.	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
10.	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
11.	Akademia Sztuk Pięknych im.Eugeniusza Gepperta we Wroclawiu
12.	Akademia Sztuk Pięknych im.Jana Matejki w Krakowie
13.	Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakow

Taliansko	
1.	Istituto Musicale pareggiato "Giulio Briccialdi", Terni
2.	Conservatorio di Musica "A.Boito", Parma
3.	Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
4.	Conservatorio Statale di Musica "A.Buzzola" di Adria
5.	Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
6.	Conservatorio di Musica "Giussepe Martucci" di Salerno
7.	Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Abaco" Verona
8.	Conservatorio di Musica "Niccolo Paganini" Genova
Litva	
1.	Klaipeda University
2.	Vilnius College of Technologies and Design, Vilnius
Fínsko	
1.	JAMK University of Applied Sciences, Jyväskylä
2.	Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media, Oulu
Španielsko	
1.	Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca
2.	Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, Palma (Illes Balears, Spain)
3.	Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche
4.	Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, Murcia
5.	ESADIB -Escola Superior d Art Dramatic de les Illes Balears, Palma de Mallorca
6.	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
7.	Escuela de Arte de Oviedo, Oviedo/Asturias, Spain
8.	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante, Alicante, Spain
Portugalsko	
1.	ESAD, Senhora da Hora
2.	Catholic University of Portugal – Porto
Slovinsko	
1.	University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV
Rumunsko	
1.	University of art and Design in Cluj-Napoca
Grécko	
1.	Technological Educational Institute of Epirus, Arta – Epirus
2.	University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of Music Science and Art, Thessaloniki
Island	
1.	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik
Maďarsko	
1.	Liszt Ferenc Academy of Music Budapest
2.	Hungarian University of Fine Arts
Turecko	
1.	Anadolu University - Eskisehir, Department Cinema and Television, Eskisehir

Rakúsko	
1.	Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt
Belgicko	
1.	Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles
2.	Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
Nemecko	
1.	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Holandsko	
1.	Fontys School of Fine and Performing Arts, Tilburg

5. Najdôležitejšie umelecké aktivity a projekty v roku 2013

FDU

ARTORIUM 2013

Festival ponúkol priestor študentom, vysokoškolským učiteľom na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici za účasti Akadémie múzických umení v Prahe (Česká republika), Milano Teatro Scuola Paola Grassi (Taliansko), Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti (Srbsko), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Poľsko) a Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko).

Popri hlavnom programe bol realizovaný aj vedľajší odborný program tvorený workshopmi: Tvorivý dialóg - Dušan Hanák, Tanec a herecký pohyb, dve strany jednej mince. Mentálny tréning ako herecký nástroj - Marek Ťapák, Martin Urban. V rámci workshopu bol premietnutý aj autorský film jedného z lektorov – Tanec medzi črepinami. Medzi ďalšie workshopy patril workshop kreatívneho písania – Katarína Hitzingerová a workshop Aktivity digitality- Pavol Soukal.

X. banskobystrická medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu

Postavenie divadla v spoločnosti

Jubilejný 10. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu, ktoré Akadémia umení usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrologa, profesora Petra Karvaša sa konal 29. a 30. novembra 2013.

Na ponuku usporiadateľov reagovalo 63 zahraničných i domácich odborníkov, ktorí ponúkli vedeckému tajomníkovi konkrétne čiastkové témy. Na konferenciu bolo pozvaných 26 účastníkov, z toho 5 z Českej republiky a zo Srbska, 4 z Poľska, 1 zo Slovinska, 1 z Ukrajiny. Slovenskí účastníci zastupovali všetky relevantné vedecké a pedagogické pracoviská (Slovenská akadémia vied, Divadelný ústav, Vysoká škola

múzických umení, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Masmediálna fakulta Univerzity sv. Cyrila a Metoda, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici) ako aj niektoré umelecké pracoviská (divadlá).

Výstupom konferencie je zborník konferenčných referátov. Jubilejnú konferenciu otvoril minister školstva Slovenskej republiky Dušan Čaplovič, čím sa podujatie dostalo do centra verejnej pozornosti.

Polarity herectva

V kalendárnom roku 2013 sa uskutočnili tri workshopy popredných zahraničných a domácich odborníkov, vynikajúcich divadelných tvorcov a pedagógov: Prvý *Pút herca* pod vedením Niny Ivanovny Czerkies, zameraný na divadelný systém Stanislavského, Dančenko, Majerchoľda a Čechova. Druhý *Telo v priestore* pod vedením lektora Tomáša Legierského sa zameralo na gesto, nonverbálny prejav, prácu s telom, ale dotkol sa aj základov pantomímy. Ďalšia časť *Herec a imaginárny predmet* vychádzala so základov mime corporel. Tretí *Alternatívne divadlo Karola Horáka* viedli asistentka K. Horáka Mgr. Diana Laciaková a prof. Horák, pracovalo sa s textami dvoch divadelných hier *Tip Top biotop* a *Ďžura*.

Workshopy ponúkli dielne špecifických hereckých techník ako sú pantomíma, klauniáda a *commedia dell'arte*, tematicky prepojených štúdiom improvizácie ako zdroja hereckej tvorby. Boli zamerané na prehĺbenie a skvalitnenie poznatkov poslucháčov študijného programu herectvo a študijného programu dramaturgia, réžia a teatrológia o moderných technikách v hereckej tvorbe.

Festival Poděbradské dni poezie

Účasť na festivale je podnetným zdrojom inšpirácie tak pre poslucháčov, ako aj pre pedagógov, ktorí sa práci s umeleckým prednesom, ako úzko špecializovanému umeniu, spoločne venujú.

51. ročníka festivalu (25.4 – 28.4.2013) sa zúčastnili poslucháčky herectva FDU AU, ktoré v česko-slovenskej konkurencii obstáli vynikajúco a okrem pochvaly členov poroty na odbornom seminári získali 7 ocenení.

Festival MFST ITSELF

V dňoch 27.6. až 3.7.2013 sa Fakulta dramatických umení zúčastnila Medzinárodného festivalu divadelných škôl MFST ITSELF vo Varšave. V konkurencii s divadelnými školami zo Španielska, Litvy, Lotyšska, Číny, Kuby, Bosny a Hercegoviny, Nemecka, Škótska, Egyptu, Talianska, Izraela FDU úspešne reprezentovala Slovensko inscenáciou *Čajka* – bakalársky absolventský projekt poslucháčky Katedry dramaturgie a réžia Moniky Tatárkovej s poslucháčmi 3.ročníka Bc. Katedry herectva.

Festival ZLOMVAZ

V máji 2013 sa FDU prezentovala na Medzinárodnom festivale divadelných škôl ZLOMVAZ v Prahe tromi projektmi. V hlavnom programe to bola absolventská inscenácia poslucháčov herectva v réžii Kataríny Burdovej *Pokusy o jej život* autora

Martina Crimpa. Druhým projektom bola monodráma Zuzany Ďuríkovej *Amália dýcha zhlboka* od autorky Aliny Nelegy. Monodráma súčasnej rumunskej autorky o rôznych životných fázach jednej rumunskej ženy, ktorá má veľmi špecifický pohľad na svet a spoločenskú situáciu v podaní poslucháčky 2. ročníka Mgr. herectva. Tretím projektom bol herecký workshop doktoranda FDU Tomáša Mischuru *B-SIDE, BODYSTORMING*.

Festival DOTYKY A SPOJENIA

Na 9. ročníku martinského festivalu DOTYKY A SPOJENIA v dňoch 24.-29.6.2013 sa FDU predstavila absolventskou inscenáciou poslucháčov Bc. stupňa Katedry herectva *GOLDONIÁDA* v réžii významného srbského režiséra a pedagóga FDU prof. Ľuboslava Majeru.

18. PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ

V dňoch 29.8.-1.9.2013 sa skupina divadelníkov FDU zúčastnila na 18. PETROVSKÝCH DŇOCH DIVADELNÝCH v Báčskom Petrovci s monodramou od Kataríny Hitzingerovej: *To nenapíšeš!*. Hra o spisovateľovi uväznenom vo svojej hlave. Réžia Ladislav Lodomiriak, hral Michal Kucer.

Inscenácie - Monodrámy

M. Karásek: *Au revoir* (Terézia Brodňanská), *Salome* (Petra Ševčíková), Neil LaBute: *BASH* (Michaela Domovcová), *Nuda v krematóriu* (Barbora Marcinová), *Dámy a páni, show* *Velmi Kellyovej*. - Na motívy muzikálu *Chicago* (Petra Sabová), *Purgatorium 22* (Matej Struhár), H. Ibsen: *Prorok Gynt* (Ján Bavala).

Celovečerné inscenácie

M.Crimp: *Pokusy o jej život* (réžia Katarína Burdová), A.Strindberg: *Veritelia* (réžia Katarína Vozárová), VHV *Zámka škripí* (réžia Michal Récky), J.Genet: *Slúžky* (réžia Monika Tatárková), J.G.Tajovský: *Hriech* (réžia Jana Ovšonková), J.G.Tajovský: *Matka* (réžia Lucia Hečková), J.Botto: *Žltá ľalia* (réžia Silvia Zeumerová), projekt *Na vine je Lorca* (réžia Ľuboslav Majera), N.I.Czerkies: *Fjodor a jeho bratia* (réžia Zuzana Glaková), projekt *R.I.P.* – Eugene O'Neill (réžia Katarína Burdová)

Filmové festivaly

V priebehu akademického roka sa študenti Katedry dokumentárnej tvorby zúčastnili na mnohých festivaloch: Filmový festival študentskej tvorby *Áčko* v Bratislave pri VŠMU, Medzinárodný festival za duševné zdravie v Portugalsku, Medzinárodný festival *Envirofilm* v Banskej Bystrici, Medzinárodný filmový festival *Ostrava Pictures* v Českej republike, Filmový festival *Zoom Zblizenia* v Poľsku, Medzinárodný festival študentských filmov *Early Melons* v Bratislave, atď.

Vďaka finančnej podpory Audiovizuálneho fondu (AVF) boli úspešne realizované projekty *Filmárovce* alebo *Čachtice 1961*, *My tu neška zábavu hráme*, *Otisky*, DVD – *The best movies Academy of ARTS*, *Zhrdzavené mesto*.

Ocenenia študentov

Fakulta dramatických umení AU	
Ružena Rausová Stanislav Králik	Medzinárodný filmový festival za duševné zdravie – 10. – 12. 10. 2013 www.ficsam.com/#!untitled/c93g - 3. Miesto v kategórii školy
Peter Komár	FESTIVAL ŠTUDENTSKÝCH FILMOV ÁČKO – 16. – 19. 10. 2013 www.ackofestival.sk/kategorie.html - NAJLEPŠÍ DOKUMENTÁRNY FILM
Marek Janičík	IGRIC - 10.- 11.04. 2013 www.aic.sk/aic/sk/doma/archiv/24.-rocnik-igricov-rozdal-ceny.html – ŠTUDENTSKÁ TVORBA - TVORIVÁ PRÉMIA ARTS & FILM 2013 TELČ – 13.-15.6.2013 www.tourfilm.cz/admin/download/files/V_sledky_2013.pdf - 2.MIESTO V KATEGÓRII HUDBA, DRAMATICKÉ UMENIE, FILM A LITERATÚRA <i>Festival krátkych filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013</i> www.facebook.com/filmtiq - 2.miesto kategória DOKUMENTÁRNY FILM Festival krátkych filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - KATEGÓRIA ABSOLÚTNY VÍŤAZ Festival krátkych filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - KATEGÓRIA PRÍNOS K TVORBE
Kristína Rigová	Letokruhy - Festival študentských filmov ÁČKO – 16. – 19. 10. 2013 www.ackofestival.sk/kategorie.html - ZVLÁŠTNE UZNANIE V KATEGÓRII DOKUMENTÁRNY FILM
Martin Jurza	Mercúň - ZOOM ZBLIZENIA 2013 Jelenia Gora, Poľsko – 19. – 24.02.2013 http://www.zoomfestival.pl/pods/597_films-in-competition - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů AFO ACADEMIA FILM OLOMOUC – 16. – 21. 04. 2013 - www.afo.cz/index.php?seo_url=archiv-48-soutezni-filmy ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE 14. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÉHO FILMU A DOBRODRUŽSTVA 10.- 14. 4. 2013 www.horyamesto.sk/hory_a_mesto_2013/hlavny_program/filmy/vitazne_filmy/ - CENA LITERÁRNEHO FONDU Festival krátkych filmov na internete TELL IT QUICK - 7.- 9. 6. 2013 <i>1.miesto kategória DOKUMENTÁRNY FILM</i>

Patrik Paulíny	<u>NAD NAMI - 14. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÉHO FILMU A DOBRODRUŽSTVA</u> - 10.- 14. 4. 2013 www.horyamesto.sk/hory_a_mesto_2013/hlavny_program/filmy/vitazne_filmy/ - CENA ADIDAS TERREX PRE ZAČÍNAJÚCEHO FILMÁRA
Ružena Rausová Stanislav Králik	Otisky - <u>OSTRAVA PICTURE - MEZINÁRODNÍ FESTIVAL STUDENTSKÝCH FILMŮ</u> - 9. - 13. september 2013 www.facebook.com/ostravapicture?hc_location=timeline - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE <u>5. ročník Medzinárodný filmový festival študentských filmov EARLY MELONS 2013</u> – 5.- 8.december 2013 www.earlymelons.com - ZVLÁŠTNE UZNANIE
Ružena Rausová Stanislav Králik	Ozveny ticha - <u>ZOOM ZBLIZENIA 2013 Jelenia Gora, Poľsko</u> – 19. – 24.02.2013 www.zoomfestival.pl/pods/597_films-in-competition - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE <u>MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL ZA DUŠEVNÉ ZDRAVIE</u> – 10. – 12. 10. 2013 www.ficsam.com/#!untitled/c93g - 1.MIESTO V KATEGÓRII ŠKOLY
Ján Križovenský	<u>ROMANO JILO - ARTS & FILM 2013 TELČ</u> – 13.-15.6.2013 www.tourfilm.cz/admin/download/files/V_sledky_2013.PDF - 2.MIESTO V KATEGÓRII ŠTUDENTSKÉ FILMY
Kristína Rigová	Savitri - <u>ZOOM ZBLIZENIA 2013 Jelenia Gora, Poľsko</u> – 19. – 24.02.2013 www.zoomfestival.pl/pods/597_films-in-competition - ZARADENÝ DO SÚŤAŽNEJ SEKCIE
Matej Ligač	<u>SLEDGE HOKEJ - FESTIVAL DOBRÝCH SPRÁV 2013</u> – 17. – 19.11. 2013 www.tvnoe.cz/detail-clanek/festival-dobrych-zprav-2013-vyhlaseni-vysledku.html - 1.miesto CENA POROTY
Simona Schurdáková	To pravé orechové - 54. Medzinárodný festival pre deti a mládež <u>ZLÍN FILM FESTIVAL 2013</u> - 30.5. – 5.6.2013 www.zlinfest.cz/cs/novinky?id=1268 – NAJLEPŠÍ DOKUMENT
Ivona Lichá	<i>Festival krátkých filmov na internete TELL IT QUICK</i> - 7.-9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - 3.miesto kategória hraných filmov
Peter Vlkovič	<i>Život je bárs krásny</i> - Festival krátkých filmov na internete TELL IT QUICK - 7.-9. 6. 2013 www.facebook.com/filmtiq - 3.miesto kategória DOKUMENTÁRNY FILM

FMU

Slávnostný koncert pri príležitosti 15. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici

Koncert sa konal v priestoroch Štátnej opery v Banskej Bystrici. Popri sólových umeleckých výkonoch vystúpil komorný orchester FMU AU Camerata Neosoliensis pod vedením dirigenta Pavla Tužinského, zmiešaný zbor FMU AU Canzona Neosolium (zbormajster Štefan Sedlický), hudobné teleso Academy Big Band a v umeleckej spolupráci s orchestrom Štátnej opery pod vedením dirigenta Mariána Vacha vystúpil v druhej časti koncertu jeden z najlepších študentov FMU AU, medzinárodne etablovaný operný spevák Pavol Bršlík, držiteľ Ceny za umenie Slovenskej rektorskej konferencie a mnohých ďalších ocenení.

Koncert venovaný 1150. výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda na naše územie

Michael Haydn MISSA Sti. Cyrilli et Methodii

24.11.2013, Námestovo a Dolný Kubín

Jedným z výstupov projektu CLEMENS (KEGA), ktorého hlavným riešiteľom je doc. Mgr. art. Pavol Tužinský bol koncert na záver roka sv. Cyrila a Metoda Missa sti Cyrilli et Methodii od Michaela Haydna. Účinkoval orchester FMU AU so svojimi sólistami a zborom: Ivana Kurtulíková, Silvia Stencláková, Lukáš Šimonov, Stanislav Bartko, zbor Canzona Neosolium (Banská Bystrica) a Cantica Collegium Musicum (Martin), zbormajster Štefan Sedlický, orchester Camerata Novisoliensis (Banská Bystrica), dirigoval Pavol Tužinský.

BASS FEST 2013

4. ročník Medzinárodný festival - kontrabasové kurzy, koncerty, semináre, medzinárodná kontrabasová interpretačná súťaž K. D. von Dittersdorfa, 11.-14. 2. 2013

Medzinárodný festival BASS FEST ponúkal niekoľko možností umeleckej realizácie mladých adeptov hudobného umenia – účasť na kontrabasovej súťaži K. D. von Dittersdorfa, majstrovské kurzy pod vedením 17 lektorov z celej Európy z oblasti sólovej interpretácie, hry na historických nástrojoch, lekcie komornej hudby, orchestrálnej hry, lekcie jazzovej interpretácie, improvizácie a artikulácie, lekcii basovej gitary. Na projekte participovali ako lektori svetoznámi umelci: Thomas Martin (London Filharmonic Orchestra, The Royal Academy of music London), Irena Olkiewicz (Wroclaw Music Academy), Jiří Valenta (Česká filharmonie, Pražská konzervatoř), Miloslav Jelínek (JAMU Brno, Ostrava, Akademia musiczna Wroclaw), Ján Krigovský (FMU AU Banská Bystrica), Roman Patkoló (Hochschule für Musik Basel) Vladimír Žatko (Hochschule Düsseldorf), Milan Šagát (Wiener Filharmoniker), František Szanto (fyzioterapeut, umelec - Švajčiarsko), Robert Ragan (jazzový umelec, pedagóg Konzervatórium Banská Bystrica), Klaudio Kováč (Konzervatórium Banská Bystrica), Jozef Podhoranský (FMU AU Banská Bystrica), Zuzana Bouřová (FMU AU Banská Bystrica).

EUROPEAN FESTIVAL OF THE MUSIC ACADEMIES, 1.– 5. 5. 2013, Varšava

Umelecké účinkovanie študentov a pedagógov na európskom festivale hudobných akadémií THE EUROPEAN FESTIVAL OF THE MUSIC ACADEMIES na základe pozvania od Podkarpackej fundácie rozvoja kultúry možno označiť ako jedno z našich najúspešnejších zahraničných vystúpení v Akademickom roku 2012/2013. Festival sa konal za účasti siedmich európskych hudobných vysokých škôl, ktoré predstavili svoj umelecký program v rámci deviatich koncertných vystúpení vysokej umeleckej kvality. FMU AU na tomto podujatí reprezentovali: doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD. – klavír, Mgr. art. Martin Budinský – cimbal, MgA. Andrej Baran – husle, MgA. Daniela Formanová – husle, Mgr. art. Andrej Krajčovič – viola, Mgr. art. Branislav Bielik – violončelo, Romana Uhlíková – kontrabas. Na koncertných vystúpeniach zaznela svetová premiéra diela prof. Vojtecha Didiho – Fare Musica pre kontrabas a klavír, rovnako ako aj sólová sonáta pre husle prof. Ladislava Burlasa. Na poslednom festivalovom koncerte bola uvedená v absolútnej svetovej premiére SUITA NÁRODOV, pre ktorú skladatelia z Poľska, Litvy, Maďarska, Ukrajiny, Čiech, Bieloruska, Slovenska a Ruska skomponovali krátke tance. Slovenskú časť suity - Musica Rurale skomponoval prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi.

FORUM PER TASTI - 6. medzinárodný festival klavírneho umenia, 1. 5. – 5. 5. 2013

V dňoch 1.5.2013 - 5.5.2013 Katedra klávesových nástrojov usporiadala 6. ročník medzinárodného klavírneho festivalu FORUM PER TASTI. Interpretačné masterclasses sa uskutočnili pod vedením vynikajúcich klavírných umelcov a pedagógov: Prof. Ayami Ikeba (Rakúsko / Japonsko), Prof. Otto Niederdorfer (Rakúsko), Prof. Andrzej Pikul (Poľsko), Prof. Zuzana Niederdorfer (Slovensko / Rakúsko). Novinkou tohto ročníka festivaly boli interpretačné kurzy pre žiakov základných umeleckých škôl pod vedením doc. Evy Cáhovej. Veľkým prínosom bola prednáška o klavírných dielach slovenských skladateľov, určená predovšetkým pre pedagógov základných umeleckých škôl, ktorú viedla doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.. V priebehu festivalových dní sa uskutočnil aj koncert víťazov národnej interpretačnej súťaže Musica slovacca a 1. medzinárodnej interpretačnej súťaže FORUM PER TASTI (účinkovali Pink YU LAN LONG, Lucia Biľová, Mária Hočová a Adam Stráňavský). V rámci záverečného koncertu najlepších účastníkov kurzov sa predviedli Viktor Hanser - Rakúsko, Zuzana Slivková - Slovensko, Sakie Harada – Japonsko, Dana Zakharyia – Slovensko, Yasugo Segawa – Japonsko. Mikyung Yook – Južná Kórea, Anna Artyomenko – Rusko. Záverečný koncert bol zaznamenaný Slovenským rozhlasom – Rádio Devín

Stretnutie nad zborovou partitúrou, 03. - 04. 12. 2013

Druhý ročník dirigentských kurzov pod názvom Stretnutie nad zborovou partitúrou II. organizovala Katedra kompozície a dirigovania zboru. Hlavný cieľ kurzov je zameraný na zdokonaľovanie sa v práci zbornajstra pod odborným vedením renomovaných domácich a zahraničných zbornajstrov, ktorí okrem aktívnej dirigentskej činnosti sú činní aj pedagogicky na vysokých školách. V druhom ročníku to bol prof. Grzegorz Oliwa (Poľsko) a doc. Štefan Sedlický (Slovensko), ktorí sa

zamerali na interpretáciu zborových diel romantizmu svetových a slovenských skladateľov. skladateľov

W. A. Mozart COSI FAN TUTTE, 1. premiéra opery - 23. 5. 2013, 2. premiéra opery - 24. 5. 2013

Dňa 23. a 24. mája 2013 sa uskutočnili v Divadelnom štúdiu AU premiéry komickej opery W. A. Mozarta COSI FAN TUTTE v našťudovaní poslucháčov Katedry vokálnej interpretácie FMU AU. Dramaturgický zámer - prof. Mária Tomanová, ArtD. Zaznamenali sme veľmi pozitívnu skutočnosť, a to užšiu spoluprácu FMU AU a Štátnej opery v Banskej Bystrici, keďže pod hudobné našťudovanie sa podpísali Mgr. art. Marián Vach a Mgr. art. Igor Bulla, ktorý dirigoval Komorný orchester Banská Bystrica, čím dosiahlo interpretované dielo profesionálnu úroveň. Zámerom uviesť práve toto dielo nebolo len overenie si speváckych kvalít študentov katedry, ale aj ich herecký potenciál, k čomu ich motivoval a pedagogicky viedol režisér doc. PhDr. Michal Babiak.

Ľudové tradície cimbalu v Iráne, Švajčiarsku a strednej Európe, 25. - 27. 11. 2013

Katedra orchestrálnych nástrojov zorganizovala Medzinárodný cimbalový seminár, ktorý bol venovaný téme Ľudové tradície cimbalu v Iráne, Švajčiarsku a strednej Európe, vzťahom Ľudovej a klasickej hudby a improvizácii v klasickej hudbe. Garantkou seminára bola doc. Viktória Herencsár, ArtD. Na trojdňovom seminári vystúpili lektori z Maďarska, Švajčiarska a Iránu. Maďarský ľudový cimbalistu Balázs Unger prednášal o ľudovej kultúre a tradíciách strednej Európy a Balkánu. Johannes Fuchs, švajčiarsky hudobník a výrobca hackbrettov, viceprezident Svetovej cimbalovej asociácie (CWA) prednášal o švajčiarskom cimbele hackbrett, o národnej kultúre a o výrobe nástroja. Roozbeh Nafisi, iránsky skladateľ a umelec, predstavil iránsky santur a prednášal o ázijskej ľudovej a klasickej kultúre, o improvizácii a o rozdieloch ázijskej a európskej kultúry. Na poobedňajšom workshope sa účastníci učili improvizovať iránske ľudové piesne. Lektori: Balázs Unger, Johannes Fuchs, Roozbeh Nafisi, Viktória Herencsár.

V+W – konferencia venovaná jubilujúcim skladateľom, G.Verdimu a R.Wagnerovi,

23. 10. 2013, Štátna opera Banská Bystrica

Pod týmto kryptogramom sa uskutočnila v októbri 2013 na pôde Štátnej opery konferencia s medzinárodnou účasťou v rámci festivalu Banskobystrické hudobné dni (BBHD). Pripravila ju FMU AU (katedry teoretických predmetov a vokálnej interpretácie) v spolupráci so Štátnou operou v Banskej Bystrici. Organizátorkou podujatia bola PhDr. Mária Glocková, PhD.

Svetoznámy GILDO DI NUNZIO poskytol študentom katedry vokálnej interpretácie workshop zameraný na výraz a interpretáciu operných árií talianskych operných skladateľov.

Vokálno - interpretačné kurzy

18.-19. 2. 2013

Lektor: Gildo di Nunzio - hudobný poradca a hosťujúci dirigent v Pamir Opera Company of Wisconsin, dlhoročný spolupracovník Luciana Pavarottiho, Anny Moffo, Renaty Tebaldi, Ramóna Vargas, Anny Netrebko.

Gitarové kurzy

15.-17. 4. 2013

Lektor: Eros Roselli, Taliansko Conservatorio di Musica "Lucio Campiani", Mantova
Program koncertu: *Heitor Villa-Lobos: 5 Preludes*, Manuel Maria: Ponce, Ferenc Farkas: Six pièces brèves, Mauro Giuliani: Rossiniana n. 6, op. 124.

Interpretačné kurzy – dychové nástroje

27. - 29.5. 2013

Lektori: Nicola Guidetti - flauta, Elio Orio - viola, Carlo Lazari - husle, Conservatorio Statale de Musica „Buzzolla“ di Adria, Taliansko
Program koncertu: G.M.Cambini: Trio op.26 n.3 in Mi b. magg., Trio op.26 n.5 in Do magg., Trio op.26 n.6 in Re magg, L. van Beethoven: Serenata op.25.

Deň otvorených dverí - hra na bicích nástrojoch

20.11. 2013

Lektor: doc. Szabó István, DLA

Interpretačné kurzy - Tvorenie tónu a dýchanie

Odborný seminár a workshop flautovej hry

3.12.2013

Lektorka: Mgr. Marta Braunsteinerová – popredná pedagogická osobnosť flautovej hry, Konzervatórium v Bratislave.

Vokálny workshop a koncert

11. 12. 2013

Lektori: Maria Ljudko - zaslúžilá umelkyňa Ruskej federácie, operná speváčka, víťazka ruských a medzinárodných speváckych súťaží, Georges Devdariani - špičkový klarinetista, hudobník, herec a režisér, Igor Merkulov – hlavný režisér, riaditeľ Štátneho akademického divadla komornej hudby Borisa Pokrovského v Moskve.

Ocenenia študentov

Fakulta múzických umení AU	
Ivana Kurtulíková (pedagog. vedenie B. Fresserová)	1.miesto - X. ročník Medzinárodnej speváckej súťaži, Olomouc 2013 28. – 30.1.2013
Ivana Kurtulíková	Grand Prix XV. Medzinárodná spevácka súťaž

/pedagog. vedenie B. Fresserová)	Imricha Godina Iuventus Canti 26.4.2013 Vráble
Michaela Šebestová	1.miesto Grand Prix XV. Medzinárodná spevákka súťaž Imricha Godina Iuventus Canti 26.4.2013 Vráble
Romana Uhlíková (pedagog. vedenie J. Krígovský)	Cena za najlepšiu interpretáciu povinnej skladby Basfest Banská Bystrica 11. – 14.2.2013

FVU

Výstava re-VÍZIA

Rok 2013 bol pätnástym výročím založenia fakulty. Pri tejto príležitosti katedry pod hlavným kurátorským vedením PhDr. Rusnákovej, PhD. uskutočnili výstavu re-VÍZIA v Stredoslovenskej galérii v termíne 14. 02. – 31. 03. 2013. Výstava bola výberom diel študentov fakulty vytvorených v horizonte rokov 2008 – 2012. Jej cieľom bolo revidovanie umeleckých výstupov študentov a jej ambíciou bolo načrtnúť rámec vízie a smerovania edukačného procesu.

Súradnice

V oblasti umelecko-výskumnej činnosti riešila katedra grafiky trojročný grantový projekt Súradnice lokality. Projekt bol zameraný na prezentáciu tvorby študentov a mladých autorov v oblasti voľnej grafiky, grafického dizajnu a nových technológií GPS.

Hraničný bod

Katedra maľby ukončila riešenie trojročného umelecko-výskumného projektu Hraničný bod, ktorého cieľom bolo porovnanie metodiky štúdia a výsledkov doktorandského štúdia a vývoja tvorby jednotlivých riešiteľov projektu s doktorandmi participujúcich európskych umeleckých vysokých škôl (UTB Zlín, AVU Praha, UMK v Toruni).

Figurama

V rámci medzinárodnej spolupráce sa fakulta zúčastnila XIII. ročníka Figuramy, v rámci ktorej sa prezentovali na kolektívnych výstavách Fakulta ČVUT Praha (marec 2013), Dom umenia v Bratislave (máj 2013), Inštitút umenia Plzeň (október 2013) pedagógovia doc. Juraj Sapara, akad. soch., prof. Ľudovít Hološka, akad. mal., Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD. a študenti doktorandského štúdia Mgr. art. Juraj Toman, Mgr. art. Adam Kruták, Mgr. art. Stanislav Piatrik.

Crossroad

Študenti študijného programu AVM/IDM Gregor Nadzam 2. roč., Simona Halečková 2. roč., Jakub Lindiš 5. roč. a interný doktorand Lukáš Matejka sa zúčastnili

medzinárodného multižánrového projektu európskeho programu Mládež v akcii pod názvom „Crossroad“, v termíne od 9. 5. 2013 - 20.5.2013, Riom es montagne, Paríž, Francúzsko.

Visual Inspiration and Personal Quests/Slovak visual Arts 1993 – 2013 a selection

Významným podujatím v roku 2013 bola aj prezentácia tvorby umelcov, pedagógov a študentov fakulty v projekte Visual Inspiration and Personal Quests/Slovak visual Arts 1993 – 2013 a selection. V rámci tohto projektu sa prezentovali prof. Hološka, akad. mal., doc. Brun, akad. mal., doc. Benca, akad. mal., Mgr. art. Ševčík, ArtD. a doktorandi Mgr. art. Kruták, Mgr. art. Toman, Mgr. art. Valiska-Timečko, Mgr. art. Piatrik v cykle výstav: dňa 21.03.2013- Slovenský inštitút v Moskve; 03.05. – 09. 06. 2013 v City Exhibition Hall, Riga Litva; 28. 08. – 25.09.2013 v 6th Floor Galery Tallinn, Estónsko; 16.10. – 03.11. 2013 v Tampere City Hall, Fínsko.

Workshopy – katedra sochárstva

Katedra sochárstva uskutočnila dva medzinárodné workshopy – multimedialný workshop v maďarskom Cerede a workshop v Lipsku, ktorý priniesol medzikultúrny dialóg a živú komunikáciu slovenského a nemeckého urbánneho prostredia. Na projektoch sa zúčastnili: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., doc. Juraj Sapara, akad. soch., Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD., Mgr. art. Marek Ceglédy, ArtD., Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD. a doktorand Mgr. art. Marek Galbavý.

KEBABB 13

Študenti FVU AU Sandra Paulíková, Monika Boldišová, Katarína Prídavková, Dominika Margetová, Lukáš Krajčík, Matúš Szalontai, Jakub Lindiš, Mária Pinčáková, Róbert Chromý, Martin Keniž, Simona Halečková, Alexandra Bodorová, Zoltán Bíro reprezentovali fakultu na výstave študentov vysokých umeleckých škôl - KEBABB 13 v Považskej galérii umenia v Žiline v termíne 21.2. – 7.4.2013.

Fakulta výtvarných umení AU	
Brigita Bialová	účasť na New Port festivale animovaných filmov, Košice, 16.12.2013 – 13.1.2014, kurátori Juraj Sasák, Richard Kitta.
Veronika Sujová	účasť na výstave Kontexty RGB – výstava prác pedagógov a študentov KPVU PD F TU v Trenčíne, Galéria M.A.Bazovského Trenčín, 15.3. – 28.4.2013
Martin Zlievsky	autorská výstava Atlantída 1, Základná škola E. M. Šoltésovej, 7.10.2013
Juraj Toman Juraj Florek	Výstava 10. ročníka Štipendium Radislava Matuštika „Panel Story“ – Turčianska galéria Martin, 18. 07 – 08.09. 2013, zúčastnení z AU BB
Dominika Csepejová Kristína Bukovčáková Martina Krištofová Juraj Florek	Výstava účastníkov maliarskeho sympózia Orle Gniazdo – Hucisko, „Hucisko“ –Institut Sztuky v Cieszynie, Poľsko 27. 02. 2013,

Stanislava Čert'aská	účasť na výstave Ján Allerám a jeho tvorba, Galéria Mikuláša Galandu, Turčianske Teplice, 30.7. – 19.9.2013, kurátor Vojtech Baláž
Dominika Margetová	účasť na festivale " Dni tanca pre Vás" v Štúdiu Tanca, Banská Bystrica v rámci tvorivej zóny, 15.10-20.10.2013, organizácia výtvarného workshopu pre študentov a absolventov AU v Banskej Bystrici na tému „genius loci“ v rámci festivalu „Šumenie na Šumiaci“ v spolupráci s OZ Mons Regius
Drahomír Šťastný	účasť na kolektívnych výstavách „Celnice“, Zlín, ČR, výstava študentských prác, február 2013; „Celnice“, Zlín, ČR, výstava bakalárskych prác „Yell-OU“, jún 2013. Účasť na Workshope štipendium „Romanos Rizk Scholarship“ v Provincetown Art Association and Museum, Provincetown, USA použité na workshopy „Perceiving the colour“ a „Figural drawing“, august 2013
Lucia Šemeláková	účasť na 15. Medzinárodnej výstave textilnej miniatúry (HAND) MADE IN ..., Galéria SVÚ Bratislava, 6.6. – 23.6.2013
Michal Šimonfy	Prírodné materiály – samostatná výstava dvojice mladých súčasných umelcov Richarda Loskota (CZ) a Michala Šimonfyho (absolvent FVU AU v B. Bystrici), Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, 10.10. – 24.11.2013
Tamás Pászto	Recyklátor 2013: Luxus nie – dizajn áno, najlepšie umiestnenie v kategórii študentov dizajnu vysokých škôl, Galéria Satelit Bratislava, 20.3. – 24.3.2013
Stanislava Čert'aská	2. rok bc. štúdia, štud. program maľba - finalistka grantovej súťaže AXA fond 2013 a získanie finančnej podpory od programu AxaFond na štúdium. Slávnostné vyhlásenie finalistov sa konalo 16.1. 2014 v priestoroch Restaurant Parlament v Bratislave.

6. Najdôležitejšie publikačné aktivity a publicistické projekty v roku 2013

FDU

Ján Sládeček : Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia

Edičný projekt priniesol ucelený súbor textov o divadelnej profesii aj s presahom do opernej réžie. Optikou najvýznamnejších divadelných režisérskych osobností je tu vytvorený plastický obraz vzniku, rozvoja i zrelosti nielen profesie réžie, ale aj ostatných divadelných disciplín, ktoré majú nezastupiteľné miesto pri tvorbe javiskového artefaktu (dramatika, dramaturgia, herectvo, scénické výtvarníctvo, hudba a aj divadelná kritika).

FMU

Slávnostný bulletin k jubileu AU

Autor: Mária GLOCKOVÁ, ISBN 978-80-89555-19-2

Kultúra – Komunikácia – Hudba (Interkultúrne súvislosti) - monografie

Autor: Mária GLOCKOVÁ – Viktória DOLINSKÁ, ISBN 978-80-89555-23-9

Terra donum hudobný skladateľ Vojtech Didi v životných zastaveniach - monografia

Autor: Mária GLOCKOVÁ, ISBN 978-80- 89555-34-5

DIVADLO ŠTUDIO TANCA/DANCE THEATRE - monografia

Autor: Mária GLOCKOVÁ – Zuzana HÁJKOVÁ, ISBN 978-80-85342-33-8

Reflexie

zborník konferenčných príspevkov o slovenskej hudbe, autoroch a dielach

Editor: Mária GLOCKOVÁ, ISBN 978-80-89555-28-4

Reflexie II

zborník príspevkov o slovenskej hudbe, autoroch a dielach

Editor: Mária GLOCKOVÁ, ISBN 978-80-89555-29-1

Stretnutie s nesmrteľnosťou

Konferenčný zborník s medzinárodnou účasťou k 200. výročiu G. Verdiho a R. Wagnera

Autor: Mária GLOCKOVÁ, ISBN 978-80-89555-33-8

Zborník AU k 15. výročiu založenia

Editor: Mária STRENÁČIKOVÁ, ISBN 978-80-8955-12-3

Zborník AU

Editor: Mária STRENÁČIKOVÁ, ISBN 978-80-8955-37-6

Horizonty umenia

Internetovaná konferencia

Editor: Mária STRENÁČIKOVÁ, ISBN 978-80- 89555-25-3

Nina Hazuchová - reminiscencie

Doplnené vydanie

Autor: Mária TOMANOVÁ, ISBN 987-80—89555-22-2

Klavírní interpretace skladeb

skriptum

Autor: René ADÁMEK, ISBN 978-80-8955-21-5

MUSICA RURALE, skladba pre klavír a sláčikové nástroje

Autor: Vojtech Didi, ISMN 979-0-68507-003-0

FARE MUSICA, skladba pre kontrabas a klavír

Autor: Vojtech Didi, ISMN 979-0-68507-004-7

CONCERTINO FOR PIANO AND STRING ORCHESTRA

Autor: Peter Špilák, ISMN 979-0-68507-001-6

LETTERS OF COMPOSER, skladba pre klavír sólo

Autor: Peter Špilák, ISMN 979-0-68507-002-3

FVU

re-VÍZIA - odborná monografia

Autori: Rusnáková, Katarína – Kapsová Eva – Vrbanová Alena, ISBN 978-80-89555-24-6

Hraničný bod/Boundary Point - odborná publikácia

Autori: Hološka, Ľudovít – Chrienová, Daniela – Margetová, Viera – Vaculová, Veronika, ISBN 978-80-89555-31-4

Súradnice lokality – GEO/ART - katalóg

Autori: Brun, Róbert – Ševčík, Patrik – Czikorová, Katarína

Spurensicherung - katalóg

ISBN 978-80-89555-35-2

Priestor a ... - katalóg

Autori: Sapara, Juraj - Sláviková, Ivana – Suchoža, Jozef a kolektív, ISBN 987-80-89555-36-9

Zdrojom prípravy predloženej hodnotiacej správy boli hodnotiace správy jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2013 a Výročná správa Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2013.

Hodnotiaca správa bola predložená Umeleckej a vedeckej rade Akadémie umení v Banskej Bystrici dňa 10. 6. 2014