

## **MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA**

### **Herectvo**

Absolvent magisterského štúdia je tvorivou osobnosťou v odbore herectva a to vo všetkých oblastiach jeho uplatnenia (divadlo, televízia, film, rozhlas, dabing). Štúdium je uzatvorené realizáciou uceleného umeleckého projektu (divadelného, rozhlasového, filmového a televízneho).

Absolvent – magister divadelného umenia získa schopnosť samostatného tvorivého, analytického a kritického myslenia na princípe rozvinutých talentových predpokladov, má orientáciu v mnohotvárných podobách súčasného divadelného umenia a jeho príbuzných odvetviach, schopnosť reflexie divadelných artefaktov z pohľadu najmodernejších humanitných disciplín, predpoklady pre samostatnú umeleckú prácu, ktoré uplatňuje pri realizácii rozsiahlych umeleckých výkonov.

Praktické schopnosti a zručnosti absolventa – magister divadelného umenia získané po ukončení štúdia spočívajú v schopnosti vymedziť súvis medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a divákom, prístupu k štúdiu v rámci interkulturálneho kontextu, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, široké rozpätie kreatívnych a praktických zručností, tvorivých hľadanií a objavovaní súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, tvorivých interpretačných a realizačných techník a schopností medzinárodnej spolupráce pri realizácii umeleckej tvorby a pri výskume.

**Garant: prof.Mgr. Ljuboslav Majera**

### **Divadelná dramaturgia a réžia**

Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú režijnú a dramaturgickú tvorbu. Absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia si prehĺbi znalosti v teoretických disciplínach, ktoré sú dôležité pre praktickú divadelnú tvorbu. Dôležitou súčasťou prípravy pre prax je prehĺbovanie znalostí a zručností potrebných pre televíznu, rozhlasovú a dabingovú režijnú a dramaturgickú prax. Absolvent magisterského štúdia je pripravený pôsobiť ako režisér alebo dramaturg v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na Základných umeleckých školách alebo Konzervatóriách a podobne.

Absolvent magisterského štúdia získa teoretické a praktické poznatky, založené na stave súčasného divadelného umenia a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania divadelného umelca alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Je schopný koncepcnej a koordinačnej činnosti, medzinárodnej konfrontácie. Samostatne tvorí a podáva umelecký výkon a je schopný vytvoriť umelecké dielo vyplývajúce z absolvovaného študijného programu.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle, rozhlase a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Absolvent magisterského štúdia študijného odboru Divadelné umenie aktívne ovláda jeden cudzí jazyk a je schopný komunikovať aj v ďalšom jazyku.

Absolvent môže v prípade záujmu pokračovať v doktorandskom štúdiu na vysokoškolskom pracovisku akreditovanom pre poskytovanie 3. stupňa.

**Garant: prof.MgA. Jan Vedral, PhD.**

## **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

Absolvent magisterského štúdia dokáže samostatne a tvorivo uplatniť svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na vytvorenie originálneho scenára na pôvodný vlastný námet a dokáže v ňom naplniť vlastný autorský zámer. Takisto má vycibrenú schopnosť kritickej reflexie, takže svoje tvorivé podnety a postupy môže sprostredkovať iným. Dokáže koncepčne uvažovať a koordinovať štáb, kde uplatňuje svoje dramaturgické skúsenosti. Je takisto schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby, ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov.

Režisér dokumentárneho filmu je jediným autorom filmového, prípadne iného audiovizuálneho diela. Spolu s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárňuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmového jazyka transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete, a v pôsobivom, esteticky a emotívne silnom tvare prezentovať v mediálnom priestore.

Absolvent magisterského štúdia uplatňuje samostatne a tvorivo svoje praktické skúsenosti, technické zručnosti a profesionálne schopnosti, potrebné na scenáristickú realizáciu vlastného myšlienkového konceptu a naplnenie autorského zámeru, ktorý vyústi do vytvorenia scenára k celovečernému hranému filmu. Zároveň absolvent na magisterskom stupni preukazuje schopnosti teoretickej reflexie a schopnosti sprostredkovať svoje vlastné poznatky a tvorivé postupy iným. Je schopný koncepcnej a koordinačnej činnosti aj v medzinárodných súvislostiach. Absolvent študijného programu je teoreticky i prakticky pripravený na samostatnú autorskú tvorbu i na funkciu erudovaného scenáristického poradcu.

Absolvent – magister filmového umenia a multimédií získa teoretické aj praktické vedomosti, ktoré uplatní najmä v povolani režiséra a scenáristu v rôznych formách audiovizie.

**Garant: prof. Andrzej Fidyk**

## **Kompozícia**

Absolvent je pripravený na dráhu profesionálneho umelca v oblasti kompozičného umenia a dirigovania zboru. Je schopný samostatnej tvorivo - kompozičnej a tvorivo - interpretačnej umeleckej práce. Disponuje širšími teoretickými vedomosťami univerzitného typu (popri znalostiach z oblasti hudby je to všeobecná estetika, filozofia, pedagogika, sociológia, psychológia, systémová teória a pod.), ktoré umožňujú samostatnú tvorivú reflexiu problematiky súčasného umenia, kultúrnej politiky, etických hodnôt človeka, ako aj schopnosť duchovného rozvoja a humánneho postoja k problémom súčasného sveta. Absolvent je pripravený na aktívne pôsobenie doma i v zahraničí vzhľadom na profesionálnu pripravenosť a schopnosť tvorivo sa prejavovať minimálne v jednom svetovom jazyku. Absolventi sa môžu predovšetkým uplatniť ako dirigenti profesionálnych i kvalitných amatérskych zborov a skladatelia v slobodnom povolaní i popri zamestnaní, tvoriaci v oblasti rôznych (aj náročných) hudobných žánrov a druhov, v chrámovej hudobnej praxi a filmovej i scénickej tvorbe. Absolventi sa môžu uplatniť aj v celom rade satelitných hudobných profesií, ktoré sa rodia v dôsledku rozvoja technológie, využitia tvorby a informatiky: ako redaktori v rozhlase, televízii, v odborných hudobných časopisoch, zorientovaní v základoch modernej technológie v oblasti

notografie a počítačových programov. Všestranný teoretický vedomostný základ umožňuje absolventom uplatnenie v pedagogickej praxi predovšetkým na stredných a vysokých umeleckých školách, pôsobenie v rámci širšej spolupráce s hudobnými inštitúciami, profesionálnymi hudobnými telesami a audiovizuálnymi médiami, s organizačnými výbormi festivalov, v inštitúciách v oblasti kultúry, v orgánoch verejnej správy, v kontexte spoločenského a kultúrneho života na najvyššej úrovni i v širokom kontexte ponuky a potreby hudobného života. Môže sa tiež uplatniť v manažérskej a organizačnej praxi, vo sfére publicistiky i pôsobenia v rozhlase a televízii (hudobný redaktor, hudobný režisér a podobne). Druhý stupeň vysokoškolského štúdia umožňuje absolventovi magisterského štúdia pokračovanie v treťom stupni vysokoškolského vzdelávania - v doktorandskom štúdiu.

**Garant: prof. Juraj Filas**

### **Interpretačné umenie**

Absolvent je pripravený na dráhu profesionálneho umelca v oblasti interpretačného hudobného umenia. Je schopný samostatnej tvorivej umeleckej práce vychádzajúcej zo svojho študijného zamerania, podáva špičkové profesionálne umelecké výkony s uplatnením tvorivého a individuálneho prístupu k umeleckej interpretácii. Disponuje širšími teoretickými vedomosťami univerzitného typu (popri znalostiach z oblasti hudby je to všeobecná estetika, filozofia, pedagogika, sociológia, psychológia, a pod.), ktoré umožňujú samostatnú tvorivú reflexiu problematiky súčasného umenia, kultúrnej politiky, etických hodnôt človeka, ako aj schopnosť duchovného rozvoja a humánneho postoja k problémom súčasného sveta. Absolvent je pripravený na aktívne pôsobenie doma i v zahraničí vzhľadom na profesionálnu pripravenosť a schopnosť tvorivo sa prejavovať minimálne v jednom svetovom jazyku. Absolventi sa môžu predovšetkým uplatniť ako sóloví interpreti, kvalitní komorní a orchestrálni hráči. Absolventi magisterského štúdia sa môžu uplatniť aj v celom rade satelitných hudobných profesií, ktoré sa rodia v dôsledku rozvoja technológie, využitia tvorby a informatiky: ako redaktori v rozhlase, televízii, v odborných hudobných časopisoch, zorientovaní v základoch modernej technológie v oblasti notografie a počítačových programov. Všestranný teoretický vedomostný základ umožňuje absolventom uplatnenie v pedagogickej praxi predovšetkým na stredných a vysokých umeleckých školách, pôsobenie v rámci širšej spolupráce s hudobnými inštitúciami, profesionálnymi hudobnými telesami, s organizačnými výbormi festivalov, v inštitúciách v oblasti kultúry, v orgánoch verejnej správy, v kontexte spoločenského a kultúrneho života na najvyššej úrovni i v širokom kontexte ponuky a potreby hudobného života. Druhý stupeň vysokoškolského štúdia umožňuje absolventovi magisterského štúdia pokračovanie v treťom stupni vysokoškolského vzdelávania - v doktorandskom štúdiu.

**Garant: prof. Mgr. art. Zuzana Niederdorfer, ArtD.**

### **Voľné výtvarné umenie**

Absolvent je pripravený na profesionálnu činnosť a medzinárodnú konfrontáciu v oblasti vizuálneho umenia. Získané vedomosti a zručnosti je schopný následne transformovať do ideových koncepcií svojho umeleckého programu. Dokáže sa orientovať v súčasnom výtvarnom umení. Jeho teoretické vedomosti z dejín umenia, estetiky a filozofie sú na takej úrovni, že je schopný reflektovať súčasné mnohosmerné stratégie výtvarného umenia, v jeho najrozmanitejších formách. Je schopný

spolupracovať s inými profesiami na realizácii výtvarného diela, organizovať jeho realizáciu, alebo pracovať v tvorivom tíme, udržiavať kontakt

s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry, riadiť sa primeranými praktikami v súlade s profesionálnym, etickým, právnym, ekonomickým a ekologickým rámcom svojej disciplíny.

Absolvent magisterského štúdia, odboru Výtvarné umenie môže pokračovať v 3. stupni vysokoškolského štúdia. Po absolvovaní doplňujúceho pedagogického štúdia sa môže uplatniť aj ako učiteľ vo svojom odbore.

**Garant: prof. Miroslav Brooš, akademický maliar**