

Vo Fínsku sa zblížili s monotypiou



Oboznámiť študentov s grafickou technikou monotypie a názorne s nimi pracovať v tejto technike bolo hlavným cieľom medzinárodného workshopu na Škole hudby, tanca a médií, ktorá je súčasťou Oamk - Univerzity aplikovaných vied vo fínskom Oulu. V poradí druhý workshop monotypie realizovala Katedra grafiky Fakulty výtvarných umení (FVU)

Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) pod vedením odborného asistenta Patrika Ševčíka a koordinátora projektu prorektora Petra Vitka v rámci projektu Erasmus od 23. do 27. mája 2011.

Grafickú techniku monotypie, ktorá spočíva vo vytvorení jedného originálneho odtlačku nanášaním farby na hladký povrch a následným prenesením na papier, si vyskúšalo sedem študentov. Ocenili možnosti jej využitia a praktický prínos pre ich budúce štúdium. Počas workshopu lektori AU BB viedli bu-

dúcich výtvarníkov k osvojeniu základných zručností pri tvorbe s materiálom. Metodicky a systematicky ich oboznamovali s možnosťami monochromatickej tlače a tvorby dvoj a viac farebných kombinovaných výtlačkov. Okrem základných postupov v monotypii kurz zamerali najmä na využitie experimentálnych možností, ktoré táto technika ponúka. Výsledné práce vystavujú v Galerii 0 v priestoroch univerzity v Oulu.

Patrik Ševčík, odborný asistent FVU AU BB
Snímky: autor



Zaradíme sa medzi univerzity

Pred vysokými školami (VŠ) stojí „veľký strašiak“ – až niekoľkotisícový prudký pokles demografickej krivky, ktorý v najbližších rokoch preriedí maturantov uchádzajúcich sa o vysokoškolské štúdium. Na umeleckých školách napriek spomínanému konštatovaniu nezisťujeme výrazné zníženie záujmu o štúdium. Napriek tomu budeme musieť zväziť aj novú stratégiu získavania talentovaných poslucháčov, ktorí okrem bratislavských umeleckých VŠ skúšajú šťastie i na podobných v zahraničí, predovšetkým v Česku. V neposlednom rade nás potešila štatistika v médiách na jar tohto roku, z ktorej vyplýva, že naši absolventi prakticky nezaťažujú úrady práce z dôvodu nezamestnanosti. K tomu zaiste prispieva aj veľmi osobná forma výučby, takmer individuálny prístup pedagóga k jednotlivým adeptom umenia, aj tlak na poslucháča, aby sa dokázal presadiť v konkurencii rovesníkov. Znamená to, že štúdium u nás nie je ľahké, predpokladá talent a mimoriadne schopnosti adepta umenia. Ale zároveň sa mu ponúka nevšedná umelecká realizácia a tvorivá práca, kde remeselná stránka je iba základným predpokladom k naplneniu ambícií každého tvorcu. Škola môže byť pre poslucháča impulzom, vytvára mu podmienky, v ktorých by mohol optimálne zdokonaľovať talent a rozširovať si horizont poznania v umeleckom odbore. Ale bez jeho osobnej zaangażovanosti a doslova driny, tvrdej a systematickej práce, sa k výraznému výsledku nedopracuje, aj keby mal to najlepšie technické vybavenie.

Na záver takmer končiaceho sa akademického roka by som rád spomenul niektoré úspechy našej školy v procese výchovy mladých adeptov umenia ako aj v celkovom zlepšovaní materiálneho vybavenia a pracovných podmienok na našich troch fakultách. Predovšetkým ma potešil návrh Akreditačnej komisie (AK), ktorá prerokovala našu žiadosť o zaradenie Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) v rámci komplexnej akreditácie medzi univerzitné VŠ. Stalo sa tak po návšteve pracovnej skupiny vedenej prof. Ladislavom Čarným v marci tohto roku a neskôr na zasadnutí AK po vypočutí správy pracovnej skupiny a následnom hlasovaní. Neprehliadnuteľným úspechom je aj finišujúca rekonštrukcia budovy Fakulty dramatických umení (FDU) na Hornej 95, ktorá konečne po piatich rokoch speje k záveru. Moderná budova tak skrášila širšie centrum Banskej Bystrice, ale najmä poskytne dôstojné prostredie pre výučbu budúcich divadelných režisérův, dramaturgův, hercov či filmových dokumentaristův a scenáristův. Zlepšenie pracovných podmienok na všetkých troch fakultách nastalo aj vďaka implementácii grantu zo štrukturálnych fondov Európskej únie (EU) na zlepšenie infraštruktúry VŠ, ktorú sme začali vlni, ale hlavné investície prichádzajú práve v tomto roku. Slávnostne otvoril budovu FDU by sme chceli 3. októbra 2011 v zrekonštruovanom divadelnom štúdiu, čo je momentálne najväčší priestor, akým AU BB disponuje a supluje nám aj tak prepotrebnú aulu.

Z medzinárodných úspechův stojí určite za povšimnutie vystúpenie našich študentův na festivale v poľskom Bydgoszci, kde sa poslucháči Fakulty múzických umení (FMU) predviedli v novom našťudovaní hudobno-dramatického diela Vojtecha Didiho Matka Niobé. Ich vystúpenie sa tešilo mimoriadnej pozornosti poľských kolegov z partnerskej akadémie, ale aj mnohých hostí festivalu a odborníkov, o čom svedčí aj niekoľko pozvaní na prezentácie v zahraničí. Zo študentův z Fakulty výtvarných umení (FVU) sa podarilo uspieť Ivene Slávikovej, ktorá sa stala Študentskou osobnosťou Slovenska v školskom roku 2009/2010 v kategórii Kultúra, Umenie za mimoriadne výsledky v študijnej ako aj vedeckó-



výskumnej oblasti. Cenu Martina Benku za rok 2009 za výtvarné dielo udelili Jaroslavovi Koléškovi a cenu Rudolfa Schlattauera za rok 2010 Tamásovi Pásztóvi.

Výtvarníci sa môžu pochváliť aj cenou Maďarskej asociácie výtvarníkov na VII. Medzinárodnom Bienále kresby, ktoré sa konalo vlni na jeseň v Plzni. Predstavili sa tiež na výstave FIGURAMA 10 v septembri vo Valencii v Španielsku, na spoločnej výstave so študentmi Vysoké školy výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave a Katedry výtvarných umení a intermédií Fakulty umení košickej Technickej univerzity (TU) v Považskej galérii umenia v Žiline. Na medzinárodnej súťaži pre absolventův umeleckých VŠ Start Point 2010 sa stal finalistom náš študent Marek Halász.

V decembri sa zúčastnili študenti katedry maľby na Medzinárodnej výstave Mosty v Štátnej vedeckej knižnici v Banskej Bystrici.

A napokon za mimoriadny úspech môžeme považovať účasť na 6. medzinárodnom festivale divadelných VŠ vo Varšave s inscenáciou hry Jozefa Podhradského Holuby a Šulek. Pozvanie teší o to viac, že sa dostala do dobrej spoločnosti divadelných VŠ z Poľska,

Talianka, Rakúska, Maďarska, Iránu, Talianska, Grécka, Veľkej Británie, Španielska, Spojených štátův a Číny. Podujatie bude zároveň oslavou dvestého výročia založenia prvej divadelnej VŠ v Poľsku. O takýchto tradíciách sa nám môže iba snívať, keďže slovenské umelecké VŠ oslávili pred dvoma rokmi šesťdesiate narodeniny. Význam, aký v Poľsku prikladajú divadlu a vôbec umeleckému školstvu a kultúre, by mal byť pre nás inšpirujúci.

Pozoruhodné sú aj naše teatrologické hudobnovedné aktivity. V poradí 8. Medzinárodná teatrologická konferencia venovaná pamiatke bystrického rodáka, dramatika, profesora Petra Karvaša sa uskutočnila v decembri 2010 s účastníkmi z Čiech, Poľska, Srbska a Slovinska. Podobne FMU pripravila už desiatu konferenciu venovanú pamiatke hudobného skladateľa Tadeáša Salvu, taktiež s medzinárodnou účasťou v Lúčkach v októbri 2010. Začiatkom tohto roka sme si pripomenuli piate výrocie spoločného projektu AU a Štátnej vedeckej knižnice (ŠVK) – Divadla D 44. Za päť rokov, čo naše spoločné divadlo otvára dvere smerujúce do podzemia knižnice, kde predstavenie môže sledovať 44 sediacich divákov, sme tam premiérovali nespočetné množstvo monodram a komorných hier našich poslucháčův a pedagógův.

Po dvojročnom prenájme Evanjelického spolku črtá sa pred nami vízia spoločného Divadla AU BB a Maticе slovenskej, ktoré by sa dramaturgicky profilovalo ako slovenské a slovenské divadlo. Hoci januárový požiar poškodil v ňom priestor a znemožnil nám prakticky do konca sezóny tam hrať, po rekonštrukcii sa naplno rozbehne zaujímavá a pre Bystričanův aj široké okolie tak žiadaná činnosť repertoárovej činohry. Tá pri dnešnom marazme, v akom sa ocitli kultúrne a špeciálne divadelné inštitúcie, môže do istej miery saturať kultúrne potreby obyvateľův mesta, a predovšetkým takmer štrnásťtisícovej študentskej obce, ktorú tvoria poslucháči AU BB a Univerzity Mateja Bela (UMB), ale aj ďalších vysokoškolských pracovísk (Fakulta Zdravotnickej univerzity Bratislava a Bankovní inštitút Praha). Práve umenie zachováva jedinečné momenty nášho národného svojrázu, ktorý je niekedy oveľa zaujímavejší pre cudzinu, ako sme si schopní pripustiť a vo svojej malomyseľnosti priznať. Veď práve umenie je vlajkovou loďou našich blízkych susedův, ktorí sú na tom veľmi podobne, čo sa týka ekonomického rozvoja, ale sú oveľa pozornejší k uchovávaní a šíreniu duchovných hodnôt prostredníctvom divadla, filmu, hudobného a výtvarného umenia. V tomto zmysle sme naozaj na chvoste, nielen v stredoeurópskych, ale aj európskych rebríčkoch. Ak si k danému stavu prirátame ešte finančnú podvýživu vedy a školstva v porovnaní s okolitým svetom, dostávame sa do veľmi nebezpečného stavu, ktorý ohrozuje najmä zdravý rozvoj budúcich generácií a vytváranie podmienok na plnohodnotný materiálny a kultúrny život u nás doma a nie v cudzine, kam sa hŕne vyberajú naši mladí ľudia v nádeji na lepší život. Tento trend tu už predsa bol a bolestne ho opísali naši klasici na prelome devätnásteho a dvadsiateho storočia.

Matúš Olša
rektor AU BB

Juraj Sapara: Život je kreatívny umelec

Novozvolený dekan Fakulty výtvarných umení (FVU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) akademický sochár Juraj Sapara sa ujal funkcie 17. mája 2011, kedy „vypršalo“ už druhé funkčné obdobie akademickému maliarovi Igorovi Bencovi. Na tomto poste by mal stáť do roku 2015. Porozprávali sme sa s ním o očakávaniach súvisiacich s jeho novým postom.

S akými predsavzatiami začínate svoje štvorročné obdobie vo funkcii dekana?

Predsavzatia si už nedávam, lebo viem, že aj tak ich nespĺním. Ale teraz vážne. Nemyslím si, že je potrebné dávať si nejaké predsavzatia. Život je príliš „kreatívny umelec“, aby sme mohli predpokladať, čo bude od nás v nasledujúcej chvíli požadovať. Skôr treba byť pripravený riešiť životné situácie tak, ako prichádzajú, lebo náš život sa odohráva v presne vymedzenom čase a priestore a navyše jednosmerne.

Ktoré z úloh na najbližšie štyri roky považujete za prioritné?

Udržať dosiahnutú vysokú odbornú, pedagogickú a umeleckú úroveň fakulty predchádzajúcim dekanom. Úspešne dokončiť proces získania habilitačného a inauguračného práva pre našu fakultu. Priestorovo a personálne dobudovať fakultu, čo však determinuje

získanie potrebných finančných zdrojov v rámci akadémie. Akcelerovať vedecko-výskumnú činnosť pedagógov i študentov v priamej nadväznosti na grantovú činnosť fakulty, katedier, riešiteľských kolektívov a jedincov. Posilniť a rozšíriť medzinárodnú spoluprácu fakulty s podobnými umeleckými a edukačnými inštitúciami v rámci výtvarného priestoru EU.

Som pragmatický realista a optimistický skeptik. Preto verím, že tak ako doteraz aj počas môjho funkčného obdobia sa všetkým pracovníkom našej fakulty podarí zvýšiť dosiahnutý vysoký umelecký i spoločenský status našej fakulty a tým i celej akadémie.

Nájdete si popri náročných povinnostiach dekana čas aj na sochársku tvorbu?

Pevne verím, že áno.



Ako ovplyvní nová funkcia váš život?

Neviem to ešte posúdiť, ale dúfam, že nie negatívne aj napriek tomu, že som optimistický skeptik.

Zhovárala sa: Danica Kubišová

BLAHOŽELÁME

Významného životného jubilea sa dožila v máji 2011 **predsedníčka Správnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) Mária SEKOVÁ.**



V roku 1975 ukončila štúdium odboru riadenia a plánovania národného hospodárstva na Národohospodárskej fakulte Vysoké školy ekonomickej (VŠE) v Bratislave. Doktorandské štúdium v odbore Odvetvové a prierezové ekonomiky ukončila v roku 2000 na Ekonomickej fakulte (EF) Univerzity Mateja Bela (UMB) v Banskej Bystrici obhajobou dizertačnej práce na tému Metódy a osobitosti personálnej práce v organizáciách neziskovej sféry. V roku 2008 po úspešnom absolvovaní habilitačného konania sa stala docentkou v odbore ekonomika a manažment podniku. Pedagogické minimum získala v roku 1999, v tom istom roku dostala aj Certifikát The Know How Fund, The British Council a Management Initiative Fund o absolvovaní Tréningu manažérskych zručností funkcionárov UMB.

Po skončení vysokej školy pracovala vo Výskumnom ústave oblastného plánovania v Bratislave, neskôr v banskobystrickej pobočke Výskumného ústavu spojov Praha. V rokoch 1984 až 1993 bola ekonomickou námestníčkou v Divadle Jozefa Gregora Tajovského (DJGT) v Banskej Bystrici. S EF UMB, v tom čase to bola Fakulta ekonomiky služieb a cestovného ruchu (FESCR) VŠE, začala externe spolupracovať v roku 1979. V roku 1994 sa stala jej internou zamestnankyňou.



V rokoch 1996 a 1997 pôsobila ako generálna riaditeľka Stredoslovenského štátneho divadla. V tom čase bola členkou prípravnej skupiny poverenej založením AU BB. Potom sa znovu vrátila na EF UMB, kde zastávala funkcie vedúcej oddelenia manažmentu, vedúcej Katedry manažmentu a marketingu, predsedníčky Akademického senátu EF UMB.

Neskôr ju uvoľnili na vykonávanie funkcie vo verejnom záujme - bola prednostkou Obvodného úradu v Banskej Bystrici. V súčasnosti pôsobí ako docentka na Katedre ekonomiky a manažmentu podniku na EF UMB. Od roku 1997 externe spolupracuje s AU BB.

(dc)

Svet kontroverznej drámy

Vedecká publikácia slovenskej teatrologičky Eleny Knopovej podáva v domácom kontexte v prvej komplexnej a systematickej analýze rôzne roviny fenoménu, ktorý v európskych krajinách dostal označenie in-yer-face dráma a divadlo. Slovensku obdobu in-yer-

face drámy a divadla – jej novú drsnú poetiku – sleduje v tvorbe autorov od konca osemdesiatych rokov 20. storočia až po súčasnosť. Práca ponúka analýzu dramatických textov (a ich inscenačnej podoby) slovenských aj európskych profilových autorov vo vzájomnej

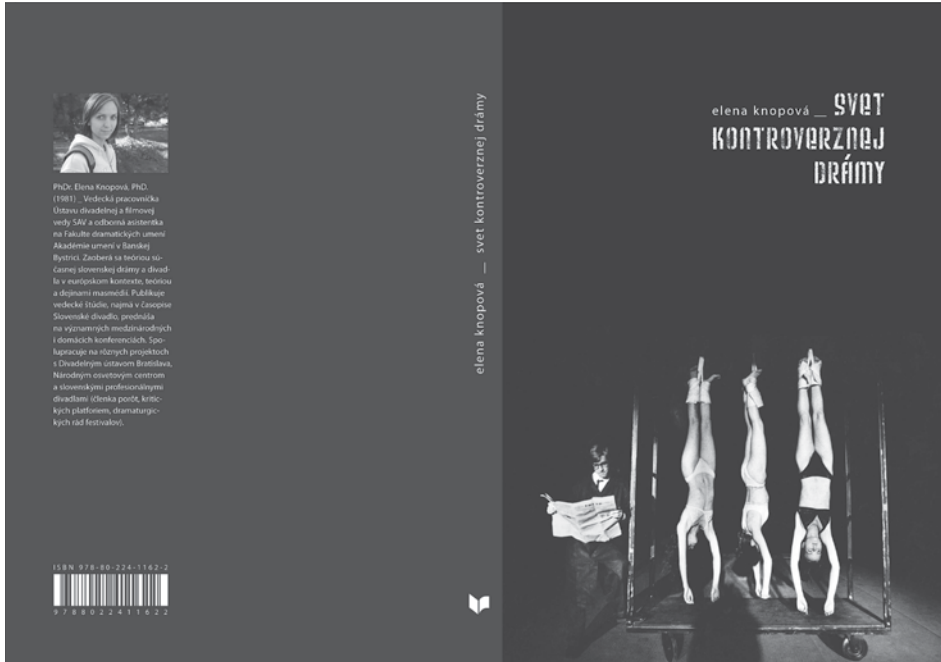
prepojenosti, ich jednotlivých zložiek, tém a tematických prvkov (napr. sexualita, nahota a obnaženosť, násilie a nátlak, chemical generation, vulgárny jazyk hier). Dotýka sa výstavby a štruktúry hier, jazyka, dialógov, postáv a podáva ucelený pohľad na zmenenú senzibilitu súčasných textov.

Takisto sa zaoberá odbornou a vedeckou reflexiou tohto typu drámy a divadla doma i v zahraničí. Upozorňuje na istú synchronnosť vo vývoji domácej a európskej dramatiky sledovaného obdobia, na podobnosti, ale aj odlišnosti domácej a zahraničnej tvorby. Usiluje sa zaradiť súčasnú slovenskú drámu do európskeho kontextu a vymedziť jej postavenie.

Knopová sa zameriava najmä na dramatické texty, ktoré signalizovali, spustili alebo nasledovali či napodobňovali nový trend, buď v oblasti námetu, poetiky, estetiky alebo napríklad formy, a ktoré vykazujú výrazné a originálne črty. Pokúša sa poskytnúť interdisciplinárny presah z divadelnovedných pozícií do oblasti sociológie, estetiky, ale aj kulturológie a filozofie a tiež ponúknuť precíznu analýzu procesu hľadania a ustáľovania nových pojmových vymedzení. Cez záverečné zovšeobecnené tvrdenia podložené príkladmi ponúka pohľad na súčasné spoločenské a kultúrne zmeny zachytené v európskej dráme.

Stošestnásťstranovú knihu Svet kontroverznej drámy vydal Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied vo vydavateľstve VEDA Bratislava v roku 2010.

Elena Knopová
odborný asistent FDU AU BB



Elena Knopová: *Svet kontroverznej drámy* (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, VEDA, Bratislava, 2010).

Projekt skvalitní vzdelávanie

Veľkým úspechom Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) v roku 2010 bolo schválenie nenávratného finančného príspevku zo štrukturálnych fondov EÚ prostredníctvom Agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu (MŠVVaŠ) SR pre štrukturálne fondy EÚ. Tým sa ukončila prvá, niekoľkomesačná etapa prípravy, podania, korekcií a schválenia našej žiadosti. Hlavným zámerom tohto projektu bolo dovybavenie výučbových priestorov akadémie potrebným zariadením, prístrojmi, technologickými celkami a informačnými technológiami, ktoré neodmysliteľne patria k súčasnej dobe a sú nevyhnutné pre skvalitnenie vyučovacieho procesu.

V máji minulého roku sme podpísali zmluvu s uvedenou agentúrou a o mesiac na to aj s generálnym dodávateľom – banskobystrickou akciovou spoločnosťou GAMO ako s víťazným uchádzačom procesu verejného obstarávania. Začala sa druhá etapa implementácie projektu, ktorá bude prebiehať nepretržite dva roky. Napriek vysokej administratívnej náročnosti celého procesu sa ešte v roku 2010 podarilo dodať chýbajúci nábytok do Akademicko-knižnice a na všetky fakulty AU BB. V súčasnosti je za nami

polovica rekonštrukcie areálu na Rudlovskej ulici a prvé nadzemné podlažie už odovzdali do užívania Fakulte výtvarných umení (FVU) AU BB s potrebným vybavením. Na Fakulte dramatických umení (FDU) AU BB sa podarilo uzavrieť dodávky a inštaláciu ozvučenia a osvetlenia veľkej divadelnej sály, takisto sa ukončili dodávky do veľkokapacitnej kinoprojekčnej sály.

Pred nami je teda ešte viac ako rok, počas ktorého sa postupne dodajú technológie a zariadenia, ktoré budú prínosom pre všetkých študentov AU BB. Maximálna požadovaná výška nenávratného príspevku bola, žiaľ, nižšia, ako by sme potrebovali na zabezpečenie všetkých potrieb fakúlt a katedier. Snažili sme sa ju proporčne rozdeliť medzi všetky fakulty. Verím však, že už tento úspech výrazne prispieje k vyššiemu štandardu poskytovaného vzdelávania a k spokojnosti tak študentov ako aj pedagógov. Zároveň by som chcela poďakovať všetkým, ktorí sa podieľajú na koordinácii dodávok a riešení problémov, ktoré sa pri takom veľkom rozsahu a rôznorodosti dodávaných tovarov nedajú vylúčiť.

Petra Virágová
kvestorka AU BB

PhDr. Elena Knopová, PhD. (1981)

Vedecká pracovníčka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied (SAV), od júla 2008 aj zástupkyňa riaditeľky, a odborná asistentka na Fakulte dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB). Jej výskum sa zameriava na oblasť teórie súčasnej slovenskej a európskej drámy a divadla, teóriu a dejiny masmédií. Pravidelne publikuje vedecké štúdiá najmä v časopise Slovenské divadlo, prednáša na významných medzinárodných, ale aj domácich konferenciách. Spolupracuje na rôznych projektoch s Divadelným ústavom Bratislava, Národným osvetovým centrom, slovenskými a českými profesionálnymi divadlami (členka porôt, kritických platform, dramaturgických rád festivalov).

V roku 2010 ocenil teatrologičku ako mladého vedca za výsledky vedeckej práce prezident SR Ivan Gašparovič, v roku 2009 získala prestížne štvorročné štipendium Podporného fondu Štefana Schwarza ako jedna z vynikajúcich absolventov doktorandského štúdia a tvorivé štipendium Literárneho fondu (Sekcia pre vedeckú a odbornú literatúru). Je členkou Slovenskej sekcie AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov), Komisie SAV pre rovnosť príležitostí, tajomníčka Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach a členkou Rady Slovenského národného divadla.

Akadémia dostala Stračinovu knižnicu

Románske umění, Tretí žena, Riše pomijivosti, Paradoxní štěstí (Gilles Lipovetský), Estetické porozumění (Roger Scruton), Balthus (Alain Vircodelet), Klasická hudba (John Burrows) i Psychológia hudby nielen pre hudobníkov (Peter Krbaťa) sú „najčerstvejšími“ prírastkami Knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB). Okrem nich medzi novinkami nájdú čitatelia aj Kritické pojmy dejiny umenia (Robert S. Nelson a Richard Shiff), Studia vizuální kultury (Marita Sturken) či Anatómiu pre výtvarníkov alebo Dejiny hudby (Naďa Hřčková)...

V tomto roku do knižnice pribudlo 810 knižničných jednotiek, čím sa zvýšil ich počet na asi 12 350 kníh, zborníkov, periodík, hudobnín – nôt, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, elektronických informačných zdrojov a záverečných prác obhájenej na AU BB. Knižničný fond sa špecializuje na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v on-line katalógu knižnice.

„Ako dar sme dostali osobnú knižnicu hudobného skladateľa Svetozára Stračina. Postupne ju sprístupňujeme verejnosti,“ uviedla riaditeľka Knižnice AU BB Ivana Badínska. Podotkla, že knižničný fond obohatili darmi pedagóga via AU BB - Matúš Ol'ha, Igor Benca, Ludovít Hološka, Stanislav Balko, Katarína Rusnáková, Michal Murin, Ján Sládeček, Andrej Maťašík, Václav Macek, Martin Palúch, Viktória Herencsar ako aj priatelia AU BB z iných inštitúcií.

„Objednali sme Od abstrakcie po živé umenie (Miloš Štofko), Estetický slovník (Erich Mistrík), Divadelní vědu (Andreas Kotte), Performancie: teorie, praktiky, rituály (Richard Schechner) a Mytologie (Roland Barthes). Čakáme aj na dodanie diel Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu (Michal Rataj), O surrealizmu (Jean Clair), Estetiku myslenia a tela (Jiří Vanek) i Od inscenace



k instalaci, od herectví k performanci (Július Gajdoš)...“ doplnila riaditeľka.

Takmer sedem stovák registrovaných klientov nájde v knižnici aj 23 titulov periodík, 11 domácich a 12 zahraničných, ktoré sa orientujú na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

„Knižnica ako organizačná súčasť AU BB pomáha uspokojovať kultúrne, informačné, umelecké a výskumné potreby, podporuje celoživotné vzdelávanie a duchovný rozvoj.

Je vedecko-informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom AU. Zhrmažďuje, odborne spracováva, uchováva, ochraňuje a sprístupňuje domáce a zahraničné knižničné dokumenty, poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä pedagógom, umeleckým a vedeckým pracovníkom, doktoran-

dom, študentom ale aj verejnosti,“ vysvetľila Badínska.

Knižnica AU BB sa prostredníctvom projektu KIS3G (Knižničný informačný systém 3. generácie) zúčastňuje na tvorbe a sprístupňovaní celoslovenského súborného katalógu. Zapojila sa aj do projektu NISPEZ - Národný informačný systém podpory výskumu a vývoja na Slovensku. V rámci neho v knižnici sprístupnili elektronické informačné zdroje Art Museum Image Gallery, Gale Virtual Reference Library: Art SpringerLink, Web of Knowledge - Current Contents Connect, Web of Knowledge - Essential Science Indicators Web of Knowledge - Web of Science, Web of Knowledge - Conference Proceedings a EBSCO Host - Art and Architecture Complete.

(dc)

Foto: Ivana Badínska

Akordeónisti nemali záujem o workshopy

Fakulta múzických umení (FMU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) hostila od 28. apríla do 1. mája 2011 účastníkov 4. ročníka Medzinárodného festivalu klavírneho a akordeónového interpretačného umenia Forum per tasti. V prvý deň sa uskutočnila 1. klavírna súťaž študentov a absolventov konzervatórií a umeleckých vysokých škôl Musica slovacca. Každý súťažiaci interpretoval v rámci 25- až 30-minútového repertoáru jedno alebo viac slovenských pôvodných klavírných diel skom-



ponovaných po roku 1970 a jedno alebo viac diel podľa vlastného výberu.

Odbornej porote predsedal Jevgenij Iršai, z Vysokej školy múzických umení (VŠMU) Bratislava. Jej členmi boli Jaroslav Drzewiecki z Akadémie muzycznej w Bydgoszczy a Wojtech Didi, Jana Škvarková a Aleš Solárik z AU BB. Súťaže sa zúčastnilo 9 kandidátov. Prvú cenu získala Mária Hočová z VŠMU Bratislava, druhú obdržal Norbert Daniš z Konzervatória v Bratislave a tretiu Lucia Biľová z AU BB. Čestné uznania udelili Adamovi Straňavskému z Konzervatória v Banskej Bystrici, Katarine Brunovej z Konzervatória v Žiline, Zuzane Slivkovej z AU BB a Lukášovi Pišovi z Konzervatória v Bratislave. Ceny za najlepšiu interpretáciu slovenských skladieb dostali Norbert Daniš a Lucia Biľová.

Po ukončení súťaže prebiehali klavírne interpretačné kurzy pod vedením Otta Niederdorfera z Kunstuniversität Graz, Jaroslawa Drzewieckiego z Akadémie muzycznej w Bydgoszczy a Zuzany Niederdorfer-Paulechovej z AU BB. Celkovo sa odučilo 40 klavírných lekcii, na každej z nich boli okrem aktívneho účastníka aj prísediaci pasívni pozorovatelia. Žiaľ, plánované workshopy pre

akordeónistov sa museli stornovať pre nedostatok záujmu študentov, prihlásili sa 1 študent zo Slovenska a 1 z Poľska. Jeden z najlepších európskych akordeónistov Janne Rättyä z Fínska tak tento rok nemohol odovzdať našim mladým umelcom svoje poznatky.

Počas festivalu odzneli tri večerné koncerty. Na úvodnom vystúpili Zuzana a Otto Niederdorfer. Venovali ho 200. výročiu narodenia Franza Liszta a pozostával výlučne z jeho tvorby. Na druhom večernom koncerte účinkovala Eva Kosorinová, ktorá interpretovala diela Jána Cikkeru a Franza Liszta. V tento večer sa uskutočnil aj koncert a beseda so skladateľom Wojtechom Didim, kde premiérovu odzneli jeho najnovšie klavírne diela. Na treťom koncerte sa prezentovali víťazi súťaže Musica slovacca. Koncert laureátov nahrával Slovenský rozhlas a záznam vysielať na stanici Rádio Devín 17. mája 2011

Zuzana Niederdorfer -Paulechová
profesorka FMU AU BB
Foto: Eva Kosorinová
vedúca katedry FMU AU BB

Vytrhnuté z MÁJOVÉHO fermanu Operného štúdia

Operné štúdio (OŠ) Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení (FMU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) dostalo pozvanie do poľského mesta Bydgoszcz na IV OPEROWE FORUM MŁODYCH. Najprv mal do Poľska cestovať renesančný rezbár Majster Pavol - opera z pera Bartolomeja Urbanca. Téma rovnako blízka nám aj Poliakom. Nakoniec cestovala antická Niobé, ktorú skomponoval dekan FMU Vojtech Didi. Cesta na sever Poľska bola predĺžená a predlhá. Automapa neklamala: dvanásť hodín v autobuse zanechalo stopy nielen na tvárach. Len aby sme „nestratili hlasivky“, lamentovali iní. Našťastie šťastie stálo pri nás. V cieľi nás čakali už aj naši študenti z Erasmu. Motel na predmestí niekoľko stotisícového mesta sa aj napriek zasneženému (!) májovému okoliu (ľutovali sme mrazom spálené kvety marhule) rýchlo vnútorne zateplil: hriali nielen radiátory, ale aj hot drinky.

Ráno na druhý deň nás poľskí priatelia priviedli k krásnej budove. OPERA NOWA je nielen ozdobou mesta, ale aj nábrežia rieky Brdy a starého rídku s nemeckou architektúrou hrazdených budynkov. Na plagátoch čítame, že popri študentských, hostí mesto aj renomované operné súbory z Európy. 17-ročný „ich“ festivalu ponúka z plagátov skvelé tituly. Preklínali sme v tej chvíli nášho najväčšieho nepriateľa: čas. Nič z ponuky sme nezažili. Študentský operný svet reprezentovalo domáce štúdio s Mozartovou Figarovou svadbou a Haydnovým Lekárnikom. Akadémia muzyczna (AM) z Lodze priviezla Salieriho operu Prima la musica e poi le parole, Katowice zase Ravelove Dieťa a čary. Česko uviedlo univerzitného ostravského Martinů s Veselohrou na moste a Hlasom lesa. Labyrint budovy robil spočiatku menšie orientačné problémy, ale napokon všetci všade trafili. Komorná scéna (divadlo ich má okrem veľkej ešte 5) bola skromná v priestore, ale bohatá na možnosti. Čo by sme za to dali, keby sme ju mali.

Sme na „biné“. Prestaviteľné a variabilné javisko delíme na dve polovice, zabúdame na oponu a neprekáža nám ani jediný vstup na javisko. Chýba prechod za horizontom. Nedostatky vyriešia výkryty, ostatné zase chlapi z techniky a dievčatá z garderoby. Sú profesionálne „poruke“, nastavujú mikrofony, prispôsobujú parochne, žehlia kostýmy, slečna inšpicientka



Profesorka a prorektorka Anna Nowak pri záverečnom príhovore

radi dobrými radami. Zbor skúša s dirigentom akustiku a nástupy, sólisti diskutujú na „proscéniu“ a cimbalistke spadol s treskotom na zem pult s notami. Štyri hodiny skúšky ubehli, v bufete podávajú obed, sadáme do autobusu a známou cestou ideme von z mesta. Smer Gdansk, ale pre nás iba motel. V podvečer sú k dispozícii pre všetkých ešte dve hodiny na túlanie sa po blízkej histórii. A potom sa už nezadržateľne blíži poľská premiéra. Zákulisie s vybavením šatní nemá chybu! V hľadisku sú o 20.00 hodine okrem zvedavých študentov aj pedagógovia, akademickí funkcionári školy a publikum. Všetko klaplo. Aj keď... sem-tam zablúdil emocionálne zabudnutý zborový hlasok, bohovia nedostali potrebnú technickú dávku „nebeských oblakov“ a tak chodili „iba“ po zemi, Niobé zlyhal zapaľovač a preto horelo iba šesť sviec a bohyňa Artemis zachránila Apolóna, ktorý v tme zakopal na javisku a v okamihu sa mohol ocitnúť v inej kategórii príbytku. Cimbalistke našťastie nepadli noty! Šťastie stálo pri nás, nikto nič nezbadal, ani nepočul. Je záver. De mortuis nil nisi bene. V blízkosti sviec za zomrelé Niobine deti sa v totálnej tme ozvalo do totálneho ticha BRAVO! A potom sa už v plnom javiskovom svetle klaňali všetci. Aj s prítomným autorom. Obrovský kvetinový kôš patril všetkým. Opona nepadla, a predsa bol definitívny koniec.

Nasledovala civilná časť poďakovani vo fery opery a stisky rúk aj spúšte fotoaparátov. Prorektorka AM Anna Nowak odovzdala rektrovi AU BB Matúšovi Ol'hoovi a dekanovi FMU AU BB Vojtechovi Didimu ďakovacie listy a ocenenia. Ešte raz potlesky. Malé večerné menu s pohárom šampanského definitívne ukončilo naše vystúpenie. Bilaterálne vzťahy oboch akadémii si zapísali novú kapitolu. Operné štúdio si zaknihovalo prvý veľký medzinárodný úspech. Vďaka patrí všetkým, ktorí antickú Niobé posunuli mimo slovenský priestor. Pozvanie prítomného dekana z Akadémie Muzycznej z Warszawy na festival o rok, je nielen príjemné, ale aj oceňujúce.

Zápisky z fermanu OŠ vytrhla
Mária Glocková, prodekanka FMU AU BB
Snímky: Mária Glocková

Realizačný a reprezentačný tím:
Dirigent a zbormajster Štefan Sedlický
Libreto a javisková realizácia Mária Glocková
V titulnej úlohe Niobé Mária Tomanová
V úlohách bohov študenti Bc., Mgr. a ArtD. štúdiá: Stanislav Bartko, Andrea Nemicová, Michaela Kukurová, Viktória Žulkovská
Zbor a orchester: študenti ostatných katedrií
PodĎakovanie patrí ŠO v Banskej Bystrici za požičanie kostýmov.



Budova opery na brehu rieky Brda



Hrazdená nemecká architektúra v blízkosti opery



Plagát predstavenia

OPUSTILI NÁS

*Môj život je krátky, ale tým, že vidím,
som nekonečne šťastný a môj život sa čo
do trvania predlžuje, lebo je naplnený
miliónom bohatých chvíľ.*

*Toto je zároveň studnicou, z ktorej čerpám
podnety pre svoje obrazy.*

Štefan Prukner



Európske kontexty študentskej tvorby

Fakulta výtvarných umení (FVU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) intenzívne spolupracuje s európskymi umeleckými školami a inštitúciami a jej študentov a pedagógov veľmi často pozývajú na medzinárodné workshopy, plenéry, sympóziá a výstavy.

Ak sa obzrieme za končiacim sa akademickým rokom 2010/2011, môžeme zaznamenať niekoľko významných podujatí.

Hneď v septembri 2010 sa študenti Zoltán Agócs, Ľuboš Feranec, Michaela Lajčiaková, Viera Margetová a Mária Živčáková zúčastnili na **VI. Medzinárodnom študentskom maliarskom plenéri** v Toruni v Poľsku. „**Torunské motívy**“ organizovala Univerzita Mikuláša Kopernika (UMK) a Magistrát mesta Toruň. Projekt viedol asistent Rafal Cwiocki a garantoval profesor Mieczyslaw Ziomek. Plenér začal inšpiratívnou prehliadkou mesta s umeleckohistorickým výkladom a návštevou mestskej galérie s expozíciami gotiky a najmä poľského maliarstva od baroka až po 20. storočie. Do projektu sa zapojili Lvovská akadémia výtvarných umení vo Lvove, Akadémia výtvarných umení (AVU) Vilnius, Studentwerk Universitet Gotingen, Zväz výtvarných umelcov Dolenjske Novo Mesto Slovinsko a FVU UMK Toruň. Projekt zavŕšila reprezentatívna výstava výsledkov v Dome Artusa v centre kultúrneho života mesta pozorne reflektovaná médiami.

V novembri 2010 bola FVU AU BB na **Medzinárodnom študentskom workshope „Život ducha Florencie pokračuje“**, ktorý usporiadala Fondazione Romualdo del Bianco vo Florencii. Absolvovali ho tiež študenti z Akadémie výtvarných umení (AVU) z Lvova a z FVU UMK v Torune. Našu fakultu zastupovali Margetová, Peter Mezei a Šimon Hološka. Mesto Danteho, Leonarda a Michelangela je skutočným trezorom pokladov najmä renesančného umenia so svojim urbánnym konceptom a architektúrou, galériami (Uffizi, Akadémie, Palazzo Pitti, Strozziho palác), múzeami, kostolmi, kláštorňami komplexmi, palácami, meštianskymi domami, mostmi a záhradami. Pobyt v ňom je mimoriadnou investíciou do výtvarného vzdelávania študentov i pedagógov. Študenti v medzinárodných skupinách spracúvali svoje zážitky zo zmienych žánrov výtvarného umenia, ktoré komponovali do spoločnej skupinovej výslednej kompozície. Výstava a vyhodnotenie výsledkov workshopu sa uskutočnilo v Galérii Forum vo Florencii.

Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, AU BB a Pro Bibliothecae Občianske združenie (OZ) usporiadali **medzinárodnú výstavu „Mosty“** – pilotný projekt stretnutia výtvarných prác študentov Fakulty printových médií Akadémie umení a dizajnu Calgary, Pedagogickej fakulty (PF) Ostravskej univerzity v Ostrave, PF Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, FVU UMK v Toruni, Fakulty umení (FU) Ostravskej univerzity a FVU AU BB. Zmyslom projektu je porovnanie názorových východísk, metód a spôsobov tvorivých procesov ako najúčinniejšieho modelu univerzitného výtvarného vzdelávania ako i každej tvorivej práce. Na vernisáži výstavy 16. decembra 2010 boli prítomní i školitelia zahraničných vystavujúcich študentov – profesori Thomas Lax z Calgary a M. Ziomek z Torune a Ondřej Vorel z Ostravy. FVU AU BB reprezentovali študenti Agócs, Adam Kruták, Juraj Jaroš, Dávid Likavčan, Lajčiaková a Živčáková.

Na jar 8. marca 2011 mladí umelci z katedrií grafiky, maľby a sochárstva FVU reprezentovali našu akadémiu na ďalšom významnom medzinárodnom podujatí „**Figurama 11**“, ktorú pod záštitou ministra zahraničných vecí ČR Karla Schwarzenberga usporiadali Fakulta architektúry (FA) Českého vysokého učení technického (ČVUT) v Prahe a OZ Figurama v Galérii Národnej technickej knižnice v Prahe – Dejviach. Paralelne so študentskou výstavou sa v rámci osláv otvorenia Novej budovy FA ČVUT konala v jej dvorane vernisáž expozície diel pedagógov „**Arterlie 2011**“ ako súčasť „Figuramy 11“. FVU AU BB prezentovali diela Igora Bencu, Ľudovíta Hološku, Patrika Ševčika a doktorandov Daniely Chrienovej, Viery Margetovej, Marka Urbanovského a Veroniky Vaculovej. V dňoch inštalácie oboch výstav sa konalo teoretické sympóziom O metodikách štúdia figurálnej kresby s príspevkami profesorov B. Jirkú, K. Pokorného, L. Hološku a L. Túmu. Rovnako pre študentov sa uskutočnil workshop figurálnej kresby, ktorý viedol Jirkú, na ktorom FVU AU BB zastupovali študenti Dáša Klapiťová a Agócs. Projekt „Figurama“ prináša komparáciu figurálnej tvorby študentov i pedagógov v stredo európskom kontexte za účasti Západočeskej univerzity v Plzni, AVU v Katoviciach, AVU v Prahe, Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne, AVU v Poznani, Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, FU Ostravskej univerzity, Univerzity Pardubice, ČVUT v Prahe a AU BB.

Ľudovít Hološka
prorektor AU BB

Akademickú obec opustili v máji 2011 dvaja významní pedagógovia z Fakulty výtvarných umení (FVU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB). Akademický sochár a vysokoškolský pedagóg profesor Marius Kotrba (1959) tragicky zahynul pri autonehode 17. mája 2011. Akademický maliar Štefan Prukner podľahol ťažkej chorobe vo veku 79 rokov 23. mája 2011.

Štefan Prukner pochádza z dedinky Stratená v Slovenskom raji, kde sa narodil 28. októbra 1931. Neskôr žil na Stožkách v Muránskej planine a v Bravčove na Horehroní. V roku 1956 bol jedným z prvých absolventov Vysoké školy výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave, oddelenia krajinárskej maľby u profesorov Hoffstädtera a Millyho. Po štúdiách prišiel do Banskej Bystrice, kde pôsobil v rokoch 1961 až 1971 na Pedagogickej fakulte ako zakladateľ katedry výtvarnej výchovy a od roku 1967 ako docent. V období rokov 1971 až 1997 pôsobil v slobodnom povolaní umelca v Banskej Štiavnici a vo Francúzsku. Ako zakladajúci člen Fakulty výtvarných umení (FVU) Akadémie umení v Banskej Bystrici (AU BB) bol jej prvým dekanom od 1. júna 1997 do 31. marca 2001.

Prukner zasvätil svoju tvorbu maľbe, grafike a ilustrácii. Za viac ako pol storočie aktívnej umeleckej činnosti vytvoril asi desaťtisíc diel. Majú zastúpenie v zbierkach Slovenskej národnej galérie v Bratislave, v Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne, v Galérii mesta Bratislava, v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici, v Banskom múzeu v Banskej Štiavnici – v Galérii J. Kollára a v ďalších súkromných galériách doma i vo svete. Umelec bol významným predstaviteľom figurálnej expresívnej maľby.

Docentovi Pruknerovi dali príbuzní, priatelia a bývalí kolegovia posledné Zbohom 27. mája 2011 v Krematóriu v Banskej Bystrici – Kremničke.

Marius Kotrba sa narodil 30. septembra 1959 v Čeladnej. V rokoch 1974 až 1978 študoval kamenosochárstvo na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Uherskom Hradišti. V rokoch 1981 až 1987 absolvoval odbor monumentálne sochárstvo na Akadémii výtvarných umení (AVU) v Prahe. V roku 1998 ho habilitovali na AVU a v roku 2010 ho prezident Českej republiky inauguroval na profesora.



V rokoch 1990 až 1993 pracoval ako odborný asistent na AVU Praha u prof. Huga Demartiniho. V rokoch 1993 a 1994 pôsobil ako pedagóg na Akadémii Minerva v holandskom Groeningene. Od roku 1995 až do náhlej smrti bol vysokoškolským pedagógom na Ostravskej univerzite (OU) v Ostrave. Pracoval na katedre výtvarnej tvorby Pedagogickej fakulty, kde bol od roku 1997 vedúcim odborom sochárstva. Najskôr na rovnomennej katedre a neskôr sa stal vedúcim katedry sochárstva Fakulty umení OU. Od roku 2010 pôsobil ako profesor vedúci Ateliéru figurálnej tvorby Katedry sochárstva FVU AU BB.

Kotrba sa pohyboval na umeleckej scéne od osemdesiatych rokov. Spočiatku sa venoval maľbe a kresbe a až po štúdiom pobyte v roku 1992 v Holandsku si zvolil za prioritu sochárstvo. Tam začala jeho dôsledne štylizovaná, organicky prekomponovaná sochárska čítená plastika. Svojbytná poetika autorových sôch tkvie v spôsobe výtvarnej tematizácie aktuálnych stránok ľudského bytia. Uskutočnil mnoho výstav, zúčastnil sa na viacerých sochárskych sympóziách a tvorivých dielniach doma a v zahraničí. Vytvoril neprehľadnutelné sochy plastiky do verejného priestoru. Niektoré z nich nájde v Brne, Ostrave, Opave a v Rožnove pod Radhoštěm, kde umelec žil.

Od čias vysokoškolských štúdií bol Marius Kotrba nezastupiteľnou a výnimočnou postavou českého sochárstva. Jeho tvorba je súčasťou viacerých verejných a súkromných zbierok v tuzemsku i v zahraničí.

Posledná rozlúčka s profesorom Kotrbom sa konala 25. mája 2011 v evanjelickom kostole v Rožnove pod Radhoštěm.

Češ' ich pamiatke!

(dc)
Snímky: Juraj Solivajs

Zlomvaz ponúkol to najlepšie od divadelníkov

Na 18. ročníku festivalu vysokých umeleckých škôl Čiech a Slovenska Zlomvaz 2011, ktorý sa konal v dňoch 18. až 21. mája v Prahe, sa opäť prezentovali aj študenti a pedagógovia z Fakulty dramatických umení (FDU) Akadémie umení v Banskej Bystrici. Na jedinečnej československej divadelnej prehliadke sa stretli s kolegami z jednotlivých fakúlt pražskej Divadelnej akadémie múzických umení (DAMU), brnenskej Janáčkovskej akadémie múzických umení (JAMU) a bratislavskej Vysoké školy múzických umení (VŠMU).

Ústredným motívom tohtoročného festivalu bola téma voyerizmu, upozorňujúca na obchádzaný metaforický pohľad na diváka ako voyeuru.



Nominované tituly:

JOSEF TOPOL: *Slávičia večera*

Preklad: Katarína Burdová, odborná spolupráca: Anton Kret, Dramaturgia: Petra Kapustová, Scéna: Jaro Valek, Kostýmy: Zuzana Formán-

ková, Obsadenie: Vladimira Valentová, Anna Kovalová, Martin Šajgalik, Soňa Košťáliková, Andrea Krestianová, Peter Butkovský, Peter Olah, Ján Bavala, Réžia: Katarína Burdová

F. G. LORCA: *Krvavá svadba*

Réžia: Ľuboslav Majera, dramaturgia: Katarína Mišíková, Marek Turošík, asistent réžie: Dana Turanská, scéna: Ľuboslav Majera, Jaroslav Valek, kostýmy: Zuzana Formánková, účinkujú: Dominika Pelleová, Antónia Oľšavská, Matej Erby, Ladislav Ladomirjak, Mária Hulecová, Štefan Lengyel, Anna Matejová, Mária Olejniková, Monika Smolková, Zuzana Ďuriková, Peter Olejár, Ivana Halašová, Jana Jenčová.

LEWIS CAROLL: *Za králikom*

Réžia: Monika Kováčová, dramaturgia: Marek Turošík, hudba: Matej Štesko, scéna: Františka Fehérová, Jaroslav Valek, kostýmy: Stanislava Belanová, účinkujú: Mária Hulecová, Zuzana Ďuriková, Anna Matejová, Mária Olejniková, Matej Erby, Ladislav Ladomirjak, Matej Struhár, Antónia Oľšavská.



Aj v tomto roku priniesol Zlomvaz už tradične to najlepšie z tvorby študentov divadelných fakúlt spomínaných štyroch vysokých umeleckých škôl z Českej a Slovenskej republiky. Nechýbal ani bohatý sprievodný program, v rámci ktorého sa uskutočnili viaceré workshopy, prednášky, módne prehliadky, výstavy a koncerty.

Počas štyroch dní sa uskutočnilo vyše 30 predstavení v Divadle DISK, Divadle Archa a Štúdiu Ypsilon. Mladí umelci z FDU sa predstavili s inscenáciami Josefa Topolu *Slávičia večera*, Lorcovou *Krvavou svadbou* a *Za králikom* od Lewisa Carrolla.

Adriana Cieslaková, manažérka AU BB
Snímky: autorka



Redakčná rada: prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar, Ing. Petra Virágová, Ing. Danica Šimková, Mgr. art. Katarína Mišíková, Ing. Danica Kubišová – zodpovedná redaktorka

Vydáva rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici

Adresa redakcie: Akadémia umení v Banskej Bystrici, ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica, Ing. Danica Kubišová, rektorát, miestnosť č. 120

Tel.: 048/4145120, fax: 048/4145109, mobil: 0904841285

e-mail: d.kubisova@aku.sk

Tlač: DALI-BB, s.r.o., Banská Bystrica

art3

SPRAVODAJKA
AKADÉMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI