

Vyhodnotenie projektov Interného grantového systému 3FaU Akadémie umení v Banskej Bystrici

Výzva 1/2020

program	Názov projektu	riešiteľ	fakulta	Podporený/ nepodporený	Pridelená suma
01/1	SLOVAK FILM HARVEST 2021	doc. Mgr. art. Peter Nevedal, ArtD.	FDU	podporený	4000 €
<p>Reprezentatívna prehliadka Súčasný slovenský film - SLOVAK FILM HARVEST v USA. Pôjde čo do rozsahu o pomerne komplexnú prezentáciu medzinárodne najúspešnejších titulov slovenských tvorcov posledného obdobia. Filmy budú prezentované v anglickej mutácii. Cieľové skupiny: Pozvaní významní hostia na základe výberu Veľvyslanectva Slovenskej republiky v USA, reprezentanti zahraničných diplomatických zborov pôsobiacich v NYC, odborná verejnosť (kritici, tvorcovia, producenti), osobnosti kultúrneho života v New Yorku, zástupcovia novinárskej obce, laická verejnosť, zahraniční záujemcovia o slovenskú kultúru, široká verejnosť, poslucháči vysokých škôl, pedagógovia na vysokých školách a samozrejme početná skupina slovenských a českých rodákov, vystažovalcov a ich potomkov. Účel, prínos a očakávané výsledky z realizácie projektu: Zviditeľnenie slovenskej kinematografie v zahraničí, vytvorenie podmienok na ďalšiu medzikultúrnu výmenu audiovizuálnych diel, rozvoj obojstrannej spolupráce medzi Slovenskou republikou a USA v oblasti kinematografie, výmena vzájomných kontaktov medzi organizátormi, tvorcami a distribútormi, tlač a rozšírenie informačného bulletinu o vývoji slovenskej kinematografie, propagácia slovenského filmu pred zahraničnými zástupcami diplomatických zborov pôsobiacimi v USA, rozšírenie povedomia o medzinárodných úspechoch slovenskej kinematografie. Výber filmov reflektuje súčasný vývoj slovenskej kinematografie a prierezovo odkazuje na medzinárodné úspechy slovenského filmu na prestížnych zahraničných festivaloch. Prezentácia slovenského filmu by mala reprezentovať našu kinematografiu pred zahraničným publikom, preto usporiadateľ kládol pri výbere dôraz na diela, ktoré majú potenciál rezonovať a tým v pozitívnom zmysle slova propagovať Slovensko a slovenský film v zahraničí.</p>					
01/2	ODPOČÍTAVANIE – POSLEDNÝ FILM IVANA PALÚCHA	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	FDU	podporený	4500 €
<p>Pôjde o strihový dokumentárny portrét jednej z najvýznamnejších osobností slovenského filmového herectva - herca Ivana Palúcha, ktorý sa narodil 20. júna v roku 1940 vo Zvolene a detstvo prežil v rázovitej obci na Donovaloch neďaleko Banskej Bystrice. V roku 1957 absolvoval talentové skúšky na divadelnej fakulte VŠMU, kde ho komisia v zložení Ján Borodáč, Andrej Bagar a Július Pántik prijala na štúdium herectva. Po absolvovaní štyroch semestrov sa zistilo, že má vrodenú šerosleposť. Usúdilo sa, že nie je vhodným kandidátom pre prácu na divadelnom javisku. On sa však nevzdal a z Bratislavy odišiel do Krajového divadla v Spišskej Novej Vsi, kde úspešne pôsobil ako divadelný herec tri roky. Následne bol vybraný a pozvaný do filmových štúdií na Barrandove, kde debutoval vo filme Pavla Blumenfelda Tam za lesem v úlohe poručíka Dohnala. Do tejto úlohy ho vybral vtedajší asistent réžie a neskôr významný český režisér Miloš Forman, s ktorým sa Ivan Palúch skamarátil a počas nakrúcania</p>					

jeho debutu Černý Petr u neho niekoľko týždňov býval. Po tejto skúsenosti sa ocitol v hľadáčiku režiséra Františka Vláčila, ktorý si vyberal vhodných protagonistov na obsadenie hlavných postáv do pripravovaného historického veľkofilmu Markéta Lazarová, kde Ivan Palúch hral v úlohe Adama Jednoručku. Od tohto momentu sa odštartovala Palúchova úspešná herecká kariéra, ktorá, napriek osobným peripetiám, trvala bezmála štyridsať rokov. Objavil sa aj v epizódku v oscarovom filme Obchod na korze od Jána Kadára a Elmara Klosa. V roku 1969 mal Ivan Palúch v programe festivalu v Cannes uvedené v jedinom ročníku tohto najprestížnejšieho filmového festivalu až tri celovečerné hrané filmy, v ktorých účinkoval. Z toho dva z nich v hlavnej súťaži hraných filmov: Michael Kohlhaas - Der Rebell (Columbia Pictures) od Volkera Schlöndorffa, Čoskoro bude koniec sveta (United Arts) od Aleksandara Petroviča a tretí v nesúťažnej sekcii: Markéta Lazarová (Barrandov) od Františka Vláčila. Razom sa zaradil medzi najvýznamnejšie herecké hviezdy svetového filmu akými boli napríklad Annie Girardotová (Palúchova herecká partnerka vo filme Čoskoro bude koniec sveta), Orson Welles, David Warner (Michael Kohlhaas – Der Rebell), Anita Pallenberg (Michael Kohlhaas – Der Rebell), Anna Karina (Michael Kohlhaas – Der Rebell), Bata Živojnovič (Čoskoro bude koniec sveta), Omar Sharif, Jack Nicholson, Sophia Loren a ďalší. Svoj obrovský talent následne potvrdil v trezorovom snímku českej režisérky Drahomíry Vihanovej Zabité nedeľe (1969), kde stvárnil hlavnú postavu nadporučika Arnošta. Doba však jeho rozbehnutej kariére nepriala. Po návrate do Československa sa jeho väzby so západom radikálne pretrhli a navždy pochovali jeho nádeje na ďalšie úspechy vo svetovom filme. Napriek tomu spolupracoval naďalej s československými režisérmi (Zdeněk Svěrák, Karel Kachyňa, Jan Schmidt, Martin Hollý, Juraj Herz, Petr Tuček, Juraj Jakubisko, Dušan Hanák a i.) i v období normalizácie, kedy stvárnil niekoľko nezabudnuteľných hlavných postáv, akými boli kultový Adam Šangala, v rovnomennom trojdielnom televíznom filme K. Spišáka, alebo nezabudnuteľný Princ Bajaja, v rovnomennej českej rozprávke A. Kachlíka. Bol jediným slovenským hercom, ktorý mal trvalú zmluvu s Barrandovom. Podľa jeho slov nepísaný zákaz obsadzovať ho v jeho prípade trval od roku 1974 do roku 1986, kedy nesmel byť obsadzovaný do hlavných úloh. Objavuje sa preto už len vo vedľajších úlohách vo filmoch Ivana Baladu, Vida Horňáka, Eduarda Grečnera, Dušana Hanáka, Martina Hollého, Juraja Jakubiska, Dušana Trančíka, Petra Solana, Stanislava Párnického a ďalších. Po nežnej revolúcii, keď si v deväťdesiatych rokoch spoločnosť postupne začala uvedomovať význam a prínos osobností kultúrneho života sa Ivan Palúch opäť začal postupne objavovať na filmovom plátne i na domácich filmových festivaloch. Začali ho obsadzovať režiséri mladšej generácie akými sú Martin Šulík, Mariana Čengel-Solčanská, Peter Bebjak, Peter Krištúfek, Jiří Chlumský a ďalší, a dialo sa tak až do jeho smrti v roku 2015. Jeho poslednou filmovou úlohou bol psychiater v českom filme Já, Olga Hepnarova od Tomáše Weinberta a Patra Kazdu, ktorý bol otváracím filmom sekcie Panorama na MFF Berlinale 2016. Získal cenu Hercova misia na Art Film Feste v Trenčianskych Tepliciach a mramorová tabuľka s jeho menom je aj na Chodníku slávy pred Divadlom P. O. Hviezdoslava v Bratislave

02/3	CD ARENDÁRIK HRÁ RUSKÚ HUDBU	MgA. Matej Arendárik, ArtD.	FMU	podporený	3000 €
Tretie profilové CD Matej Arendárik hrá ruskú hudbu bude obsahovať diela ruských veľikánov Obrázky z výstavy Modesta Petroviča Musorgského a Sonátu č.4 op. 29 c mol Sergeja Prokofjeva. Pripravované CD predstaví výnimočnú interpretáciu skladieb svetovej literatúry absolventom slovenskej klavírnej školy, čím je možnosť prezentovať jej úroveň v zahraničí. Ďalším zámerom je nadviazať na úspech predchádzajúceho CD Matej Arendárik hrá Brahmsa a spoločne s ním vytvoriť kolekciu profilových CD interpreta s významnými dielami svetovej a v blízkej budúcnosti aj slovenskej klavírnej literatúry. CD je dôležitou súčasťou habilitačného konania interpreta a rovnako poslúži aj k prezentácii Akadémie umení v Banskej Bystrici doma aj v zahraničí.					
02/4	SLOVENSKÁ VOKÁLNA TVORBA SKLADATEĽOV 20. A 21. STOROČIA NA MEDZINÁRODNÝCH PÓDIÁCH	prof. Mária Tomanová, ArtD.	FMU	podporený	2000 €

Zámerom projektu je kontinuálne pokračovanie šírenia slovenskej vokálnej tvorby v európskych krajinách s ohľadom na predchádzajúce projekty v Poľsku, Fínsku a Litve. Pedagógovia Katedry vokálnej interpretácie pripravujú na jeseň v roku 2021 opätovnú koncertnú prezentáciu slovenského hudobného umenia v Maďarsku. Cieľom projektu je poskytnúť pre maďarské publikum atraktívnu dramaturgiu staršej a mladšej generácie slovenských skladateľov 20. a 21. storočia. Ponúknuť prierez vokálnou tvorbou viacerých slovenských hudobných skladateľov, vrátane autorov pedagogicky pôsobiacich na FMU AU.

V Banskej Bystrici, v interpretácii sopranistky prof. Márie Tomanovej, ArtD. (pedagogička KVI FMU), barytonistu Mgr. art. Martina Popoviča, ArtD. (pedagóg KVI FMU), v komornej spolupráci s klaviristkou Mgr. art. Zulfizar Zázrivou, ArtD., PhD. (korepetitorka KVI FMU). Je predpoklad, že uvedené diela oslovia aj interpretov, pedagógov a študentov umeleckých škôl v Maďarsku, ktorí prejavia záujem o ich ďalšie šírenie. Zároveň ide aj o rozširovanie kontaktov FMU Akadémie umení v Banskej Bystrici s umeleckým prostredím v Maďarsku a následným rozvíjaním bilaterálnej medzinárodnej spolupráce. Spoluorganizátormi koncertných vystúpení sú umelecké inštitúcie v Maďarsku: University of Miskolc, Bartok Bela Zenemuveszeti Intezete; Eszterhazy Karoly University, Department of Music, Eger; University of Szeged "Juhasz Gyula" Faculty of Education Music Education Department Szeged.

02/5	INVASION /BUSL 2021/	Mgr. art. Peter Valiska – Timečko, ArtD.	FVU	podporený	1200 €
------	----------------------	---	-----	-----------	--------

Projekt má ambíciu usporiadať samostatnú zahraničnú výstavu v galérii Academia v hlavnom meste Sofia v Bulharsku v roku 2021. Galéria patrí v krajine a v meste Sofia medzi renomované inštitúcie, a jej činnosť je prepojená s National Academy of Art, kde by zároveň prebehol grafický workshop s prednáškou o interdiscipinárnych presahoch v umení s dôrazom na aktivity Akadémie umení v B. Bystrici. Súčasťou výstavy je performance Časovaná matrica realizovaná pod časovým limitom, kde autor vytvorí autoportrét seba deštruktívnym a akčným spôsobom – boxovaním do matrice, čiže tlakom boxerských rukavíc vznikne odtlačaním veľkoformátová grafika pripravená špeciálne pre túto výstavu. V roku 2022 je ambíciou usporiadať výstavu bulharského umenia v galérii FX a zrealizovať tvorivý workshop s prednáškou o súčasnom bulharskom umení. V neposlednom rade je snahou tohto projektu budovať, stimulovať a zvyšovať kvalifikačné predpoklady pre ďalší osobný profesijný rozvoj, ale i networking a spoluprácu medzi školami. Projekt vytvorí platformu BUSL 2021-22 /bulharsko-slovenský model/ na báze tvorivých workshopov a odborných prednášok na Akadémii umení v B. Bystrici (SK) a Akadémii umení v Sofii (BG). <https://sofia-art-galleries.com/en/item/academia-gallery/>

02/7	DOKUMENTÁRNY FILM „OVČIARSKOU CESTOU“ NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH	doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.	FDU	podporený	2000 €
------	--	--------------------------------------	-----	-----------	--------

Predmetom predkladanej žiadosti je finančná podpora pre distribúciu filmu Ovčiarskou cestou (režisárskej dvojice Ľubomír Viluda a Ivan Kršiak - pedagógovia Fakulty dramatických umení) a výroba digitálnej kópie v anglickej a španielskej verzii určenej hlavne pre zahraničie. Zámerom projektu je distribuovať film na medzinárodných filmových festivaloch kategórie A, B.

Svojim obsahom, spracovaním a zameraním má film potenciál osloviť divákov rôznych sociálnych skupín. Film plánujeme okrem angličtiny dať profesionálne natulkovať aj do španielčiny, čo ho robí zaujímavým pre väčšie množstvo zahraničných divákov, čo sme si už vyskúšali na našom dokumentárnom filme Poľana, ktorý sa takto premietal na piatich kontinentoch.

02/8	HUTA-WOOD	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.	FVU	podporený	2200 €
<p>Samostatná výstava v galérii XS Galéria, Kielce, Poľsko je autorkinou osobnou reflexiou na urbánny priestor utopického mesta Nowa Huta, ktoré je v súčasnosti mestskou časťou Krakova. Názov odkazuje na les bytovej zástavby a zároveň (paradoxne) na známy Hollywood, ktorý je továrňou na sny a utópie. Výstava nadväzuje na autorkin dlhodobý výskum témy mesta a utópie a pracuje v rámci intermédií - od maľby, cez grafiku po video a inštaláciu. Oscilácia medzi minulosťou a prítomnosťou je cestou v čase, ktorý ostáva prítomný v usadeninách pamäti miesta. V rámci projektu bude prevedený výskum témy – utopické ideí, história a súčasnosť Nowej Huty a vytvorená kolekcia nových diel.</p>					
02/11	FORGOTTEN FUTURE	doc. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.	FVU	podporený	3000 €
<p>Názov výstavy odkazuje k fiktívnej ceste medzi minulosťou a budúcnosťou. Umelci reagujú na tému vrstvenia času, histórie a simultánnej reality v médiách maľby, grafiky, objektu a videa.</p> <p>Výstava predstavuje individuálne spracovanie témy viacerých pedagógov Fakulty výtvarných umení Akadémie Umení v Banskej Bystrici a dáva tak možnosť autorom predstaviť sa medzinárodnému publiku.</p>					
02/13	INTERVENCIA	doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.	FVU	podporený	1400 €
<p>Projekt „Intervencia“ je zameraný na autorov výtvarný výskum v sfére angažovanej maľby. Výstavný projekt je site-specific realizácia súboru nástenných malieb priamo v inštitúcii kde sa projekt/výstava realizuje. Inštitúcia v ktorej sa výstava realizuje je Národné múzeum Zrenjanin, v meste Zrenjanin, Vojvodina, Srbsko.</p> <p>Muzeálna inštitúcia je zámerne zvolená pre realizáciu projektu. Výstava nástenných malieb sa realizuje priamo v historických zbierkach múzea. Novovzniknuté veľkoplošné nástenné maľby budú vsadené/realizované do prostredia zbierok 19.storočia ktoré sa zameriavajú na mapovanie snahy o vznik Srbského štátu. Uvedeným zásahom, gestom vzniká inštalácia. Zámerom projektu je konfrontovať minulosť s prítomnosťou - súčasný kontext a spracovanie v prostredí klasickej muzeálnej zbierky. Obsahovou stránkou site-specific projektu je téma nacionalizmu a neo nacionalistických a extrémistických tendencií ktoré sú v posledných dekádach výrazne prítomné pre región východnej Európy.</p>					
02/14	SVĀTĀ HILDEGARDA Z BINGENU. SONDA DO ŽIVOTA, DIELA A HUDBNĚHO POSOLSTVA	doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.	FMU	podporený	2500 €
<p>S menom Hildegardy z Bingenu sa spájajú atribúty ako stredoveká žena, mníška, abatiša kláštora, vizionárka, mystička, hudobníčka, vedkyňa, lekárka, filozofka teológie, Učiteľka cirkvi, rýnska Sibyla, teutónska prorokyňa... Monografia sa venuje jej životu, všestrannému pôsobeniu a rozsiahlemu dielu. Upozorňuje na problematiku dešifrovania a adekvátnej rekonštrukcie informácií v jej stredovekých textoch. Konkretizuje unikátnu zbierku 77 piesní Symphonia harmoniae caelestium revelationum a hudobno-dramatické dielo Ordo virtutum. Zvláštnu pozornosť venuje najdôležitejším svetovým hudobným prejavom inšpirovaným liturgickými spevmi a osobnosťou sv. Hildegardy. Analyzuje zachované pamiatky na Slovensku a odkaz pre súčasnosť.</p>					

02/19	STRETNUTIE 4 B/BANSKÁ BYSTRICA-BRATISLAVA-BRNO-BUDAPEŠŤ	doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.	FMU	podporený	1500 €
<p>Projekt umožní stretnutie významných pedagógov , koncertných umelcov, a to nie iba na pódii pri spoločnej hre ,ale umožní tiež poslucháčom AU prostredníctvom „ otvorených hodín „ nazrieť do interpretačnej dielne významných európskych škôl.</p> <p>prof. Marta Gulyáš – Ferenz Liszt Akademie Budapešť, Reina -Sofia Musik -Akademie Madrid, / klavír, kom.hra</p> <p>prof. František Novotný – JAMU Brno, VŠMU Bratislava, / husle</p> <p>prof. Jozef Podhoranský – AU v Banskej Bystrici, VŠMU Bratislava, / violončelo</p> <p>doc. Zuzana Bouřová Ph.D.,ArtD—AU v Banskej Bystrici /viola</p>					
02/20	ČÍM SA PRIKRÝVAME	prof. Miroslav Brooš, akad. mal.	FVU	podporený	1500 €
<p>Prezentácia autorskej tvorby riešiteľov projektu na 8.th European Quilt Triennial 2021. V intenciách témy doktorandky Mgr. Art. Terézie Krnáčovej „Spoj...“ budú školiteľ a doktorandka pri realizácii projektu pre 8.th European Quilt Triennial 2021 zámerne pôsobiť ako autorská dvojica. Jedným z dôvodov je aj participácia a prirodzené kontexty medzi výstupmi tvorivých činností garanta, školiteľa a študenta doktorandského štúdia. Projekt má kolaboratívny, participatívny charakter s orientáciou na ekologické kontexty. Výstupy projektu majú v zmysle svojej priebežnej transformácie procesúalný charakter. Autorská dvojica do procesu tvorby diela zámerne zahŕňa špecifické prvky, ktoré aktivizujú vzťahy medzi prostredím, autormi, dielom a divákom. Ide o prezentáciu aktívneho vzťahu k prostrediu, význam participácie, interakcie a chápania umenia nielen ako estetický ale aj ako kultúrny a sociálny fenomén.</p>					
02/21	VYDANIE MONOGRAFIE „CIMBALOVÉ ODDELENIE NA AKADÉMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI“	prof. Viktória Herencsár, ArtD.	FMU	podporený	1500 €
<p>V roku 2022 oslávi Akadémia umení v Banskej Bystrici (AKU BB) 25. výročie svojej existencie. Cimbaloové oddelenie existuje už od samotného založenia AKU BB. Touto knihou by sme chceli predstaviť a prezentovať štvrtstoročie fungovania tohto oddelenia. Čitateľ sa v nej môže dozvedieť o historických okolnostiach vzniku cimbalového oddelenia, o jeho fungovaní a činnosti študentov i pedagógov. Môžu sa oboznámiť s pedagógmi, ako aj so študentmi, ktorí získali na AKU BB svoje umelecké diplomy a doktorandské tituly. Môžu sa tu dočítať aj o vplyve cimbalového oddelenia na hudobný život Slovenska či získať prehľad o implementácii ďalších plánov a inovatívnych nápadov do vzdelávania. Knihou chceme pripomenúť snahu, prácu a úsilie všetkých tých, ktorí sa zaslúžili o vznik cimbalového oddelenia a realizáciu kvalitného vzdelávania v hre na cimbale. Pri písaní knihy boli uskutočnené rozhovory s vedúcimi osobnosťami, pedagógmi a študentmi AKU BB. Prezentáciu oddelenia ilustrujú dokumenty a fotografie.</p>					
02/22	CD – KLAVÍRNY RECITÁL SPOJENÝ S KONCERTNOU REALIZÁCIOU NAHRÁVANÝCH DIEL	doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	FMU	podporený	3000 €

<p>CD nahrávka z klavírných diel D. Šostakoviča, S. Prokofjeva a P. Špiláka má byť druhým profilovým CD autorky, vychádza z jej dlhoročnej praxe v interpretačnom umení. Časť nahrávaného repertoáru bude koncertne odprezentovaná na niekoľkých pódioch doma, príp. v zahraničí. Významným cieľovým výstupom projektu bude sólový recitál autorky v Slovenskej filharmónii , ktorý je už zazmluvnený na 1.6.2021.</p>					
03/01	POŠLA DEVA DO TURCA	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.	FDU	podporený	500 €
<p>Nevšedné divadelné spracovanie a prepojenie Hviezdoslavových balád. Predstavenie divadla poézie plné spevu, živej cimbalovej hudby a jedinečnej, špecifickej poetiky slov umocňuje dramatickú atmosféru pravdivých ľudských príbehov pri príležitosti 100. výročia úmrtia P. O. Hviezdoslava (2021). Dôležitou projektovou aktivitou je atraktívne podanie diela Hviezdoslava a ukážka toho, že i dnes môže byť nielen pre mladých ľudí veľmi príťažlivý, zrozumiteľný a súčasný. Inscenácia vznikne v rámci línie divadla poézie a poézii sa pokúša dať nový divadelný javiskový jazyk. V rámci predstavenia sa spoja naživo dve zložky – herecká a hudobná, nakoľko v ňom budú účinkovať poslucháčky herectva FDU AU BB a poslucháčka hry na cimbal FMU AU BB. Predstavenie bude premiérové realizované, aj reprízované v Divadelnom štúdiu Akadémie umení v Banskej Bystrici, následne prezentované aj v Trenčíne a súčasne aj na medzinárodnom festivale Poděbradské dni poézie (CZ) v apríli 2022. Projekt je určený pre starších žiakov, študentov stredných škôl a širokej laickej verejnosti.</p>					
03/03	LORENZO DA PONTE – TRI ORIEŠKY PRE MOZARTA	Gabriel Sárossy	FMU	podporený	1000 €
<p>Hudobno-dramatická kompozícia o živote a diele libretistu Lorenza da Ponteho a jeho vzťahu s Wolfgangom Amadeom Mozartom, v rámci ktorej odznie výber scén z trojice tzv. „Da Ponteovských“ oper W. A. Mozarta: Figarova svadba, Don Giovanni a Così fan tutte. Dramatická zložka bude prezentovať formou hereckých dialógov okolnosti vzniku uvedených diel, ako aj obrazy zo života L. da Ponteho a jeho účastníkov.</p>					
03/04	ŽIVÝ PRIESTOR	Bc. Diana Khwaja	FDU	podporený	100 €
<p>Projekt sa zaoberá hľadaním nových inšpiračných podnetov a narúšaním stereotypných prístupov v tvorbe divadelného predstavenia a to použitím princípov rôznych svetových inovátorov divadla, ktorých práca spočíva v kombinácii pohybu tela, prácou s novým technickým médiom. Poukazuje a spája základné princípy tvorby u študentov Herectva a IDM. Princípy práce budú skúmané skrze workshopy, interaktívnej výstavy a výsledok nazhromaždeného materiálu bude prezentovaný vo forme divadelného predstavenia na pôde Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici.</p>					
03/06	ConAction	Marcela Záchenská, MgA. Viktor Fuček	FVU	podporený	850 €

<p>Performatívny projekt je jedno-večernou udalosťou, počas ktorej sa bude realizovať spoločná performatívna udalosť študentov naprieč Akadémiou umení v Banskej Bystrici. Pre jeden večer bude vytvorená grafická partitúra, návod pohybu, diagram realizovaný ako nestabilná kresba, vytvorená z rôznych materiálov, na podlahe, ktorá sa následne exponenciálne rozšíri prostredníctvom telovej performancie. Priestor a povrch, čas a miesto, dáta a materiály zapísané v partitúre sa prekonfigurujú a znovu prehodnotia úplne novými spôsobmi prostredníctvom matice „živého“, čím sa rozšíria zdieľané skúsenosti, vedomosti a porozumenie. Meno a</p>					
03/07	GRAFIKA V POHYBE	Lenka Borková	FVU	podporený	1900 €
<p>Túžba realizovať projekt vznikla na dvoch pilieroch – túžbe posúvať širšej verejnosti zručnosti, ktoré sme v oblasti výtvarných, grafických, divadelných a pohybových techník nadobudli počas štúdia na AKU a túžbe hľadať aktuálnu perifériu vo vekovej kategórii detí a dorastu a prísť práve tam – medzi deti z detských domovov či sociálne znevýhodnených rodín. V projekte nejde len o samotný finálny umelecký výstup, ale rovnocenne aj o proces tvorby, ktorému chceme ponúknuť istú mieru spontánnosti a pracovať s konkrétnou povahou miesta, ktoré zvolíme a osobnosťami konkrétnych ľudí. Nájsť talent, túžbu a nechať ju vyniknúť a formovať. Spojiť dva svety, akademický a detský – výtvarný a dramatický a hľadať formou umenia spoločné prieniky a možnosti obojstranného rastu a obohatenia. Proces je pre nás dôležitý a preto ho chceme zachytiť formou videozáznamu a fotografií.</p>					
03/08	SPRÁVA Z BUDÚCNOSTI	Sandra Cseresznyésová	FVU	podporený	940 €
<p>Cieľom projektu bude koncepcná, technická príprava a samotná realizácia hraného krátkometrážneho filmu ktorý bude hraný a čiastočne animovaný. Filmová snímka rozpráva príbeh ktorý má byť reflexiou doby v ktorej žijeme a jej konfrontácie so svetom budúcnosti, v ktorom kultúra a umenie postupne zaniká, a to dôsledkom katastrofálnych udalostí roku 2020. Hlavná postava príbehu, 20-ročný chalan ,sa stane cestovateľom v čase, ktorý je z ďalekej budúcnosti, v ktorej je situácia horšia, ako kedy predtým. Cieľom jeho cesty bolo zažiť všetky obdobia prosperity umenia, dostáva sa až do roku 2030, kedy prichádza posledný veľký zlom a to zánik všetkého , čo kedysi ľudí naplňalo životom a šťastím.</p>					

Spracovala Marta Holécyová 17.3.2021